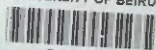


174
Sm
1922
C.I

١٤ ٢٥٥ ٩

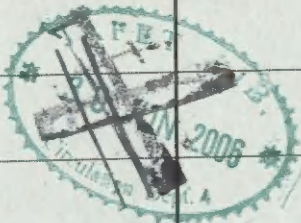

صروف، يعقوب
سر النجاح

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01002003

DATE DUE

Cont. July 1934

سليمان بنوعلي

174
Sm64sA
1922
C.1



كتاب

سر النجاح

طبعة رابعة
وقد نُقِّحَ وأُضيف اليه أمثلة كثيرة

Smiles

سميلز

طبع بمطبعة المقتطف في القاهرة سنة ١٩٢٢

49645

حقوق طبعه محفوظة

East. July 1934



6

تمهيد

ترجت هذا الكتاب في حدود سنة ١٨٧٧ بإيعاز الدكتور
 كرنيليوس فانديك. وطبع في بيروت سنة ١٨٨٠ وقدمت له مقدمة
 وجيزة قلت فيها انه « من مؤلفات الفاضل صموئيل صميلز الانكليزي
 وقد ندبني الى ترجمته استاذي الاكرم الدكتور كرنيليوس فانديك
 فاستعنت الله على سبكر في قالب عربي وكنت اراعي الاصل تارة
 واخالفه اخرى على ما يقتضيه اختلاف اللغتين وافكار اهلها وانا
 اشهد لانباء وطني اني لم انتفع بكتاب قدر ما انتفعت بهذا الكتاب »

ومهد له الدكتور فانديك حينئذ تمهيداً وجيزاً قال فيه « اني
 طالعت هذا الكتاب بما يستحقه من الثروي فوجدته من اتقع الكتب
 التي يحتاج اليها كل احد من اهل هذه البلاد وغيرها وقد راي ذلك
 كثيرون من علماء اوربا وترجموه الى اكثر لغاتها فبعيت انا في ترجمته
 الى العربية وطبعه فيها املاً ان ينتفع اهلها به كما انتفع غيرهم من
 الامم العربية »

وتقدت نسخ الطبعة الاولى فطبع ثانية في بيروت. ثم اضفت
 اليه ترجمات كثيرة شرقية ومعجماً يشرح ما فيه من الاعلام وطبع
 في مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٦ ولما تقدت نسخته هذه طالبني
 كثيرون باعادة طبعه ولكنني لم اجد فرصة لذلك الا في الصيف
 الماضي فراجعته وتوسعت في معجمه واعدت طبعة. وانا ارجو ان
 ينتفع به قارئوه الان كما انتفع الذين قارئوه قبلهم

يعقوب صروف

فهرس الفصول

صفحة

١	الفصل الاول - في الاعتماد على النفس
٢٣	» الثاني - في ارباب الصنائع
٤٥	» الثالث - في الخزافين العظام
٦٣	» الرابع - في المزاولة والثبات
٨٤	» الخامس - في القرص ومعدات النجاح
١١١	» السادس - في المصورين والنقاشين
١٤٤	» السابع - في العمل واعيان الامة
١٥٨	» الثامن - في النشاط والشجاعة
١٨٧	» التاسع - في رجال الاعمال
٢١٧	» العاشر - في استعمال المال
٢٣٣	» الحادي عشر - في تعليم الانسان لنفسه
٢٦٥	» الثاني عشر - في القدوة
٢٧٨	» الثالث عشر - في الادب والالطف

سر النجاح

++++

الفصل الاول

في الاعتماد على النفس

قال يوحنا ستورت مل . قيمة المملكة تتوقف على قيمة افرادها
قال دزرائيلي . اننا نعتمد على القوانين اكثر مما يجب وعلى الانسان اقل مما يجب

اعتماد الانسان على نفسه اصل لكل نجاح حقيقي . واذا اتصف به
كثيرون من امم من الامم ارتقت تلك الامة وتقوت وكان هو
سراً ارتقاءها وتقويتها . وما ذلك الا لان الانسان يقوى عزمه باعتماده
على نفسه ويضعف باعتماده على غيره . ألا ترى ان المساعدة التي ينالها
الانسان من غيره تذهب بنشاطه غالباً لانها لا تدع موجباً لسعيه في
خير نفسه فتغادره ضعيفاً عاجزاً ولا سيما اذا فاقت حد الاقتضاء .
وما احسن ما قاله الطفراني في هذا المعنى

وانما رجل الدنيا وواحدنا من لا يعول في الدنيا على رجل
وافضل الشرائع لا يجدي الانسان تقماً اكثر من جعله حراً
ليعتمد على نفسه وينكب على اصلاح شأنه . غير ان البشر قد
اعتقدوا في كل ابن وأن أن خيرهم وراحتهم منوطات بشرائع
بلادهم لا بسلوكهم فحسبوا الشرائع علة لتقدمهم وبالفوا في الاعتماد

عليها ايّ مبالغة . ولكن كاد يتقرّر عند اهل هذا العصر انه ليس لشرائع الدول من فائدة سوى حماية رعاياها بتأمينهم على حياتهم وحرّيتهم وما لهم . فالشرائع التي يتولاها حكام امناء تمكن الانسان من اجتناء غمار آتاعابه العقلية والجسدية بقليل من الخسارة ولكنهما كانت لتصير البليد نجيباً والكسلان مجتهداً والمبذر مقتصداً مهما كانت عادلة لان هذا منوط بالاصلاح الشخصي اي بالاجتهاد والاقتصاد وانكار الذات وما اشبه

وما حكومة الشعب سوى صورة افرادِه فاذا فاقت الشعب لم تلبث ان تنحط اليه واذا انحطت عنه لم تلبث ان ترقى اليه مع الزمن . ومهما تكن اخلاق الشعب فانها تظهر في حكومته فاذا كان مستقيماً حُكم بالاستقامة واذا كان معوجاً حُكم بالاعوجاج . والاختبار يدلنا على ان قوة الشعوب ودرجتها لا تتوقفان على حكوماتها كتوقفهما على اخلاق افرادها اذ ليس الشعب سوى مجموع افرادِه وليس تمدُّنه سوى تمدُّن افرادِه كباراً وصغاراً ذكوراً واناثاً . فتقدُّم الشعب هو مجموع علم افرادِه واجتهادهم واستقامتهم وتأخره هو جهل افرادِه وكسلهم والتواؤم . واذا دققنا النظر وجدنا ان اكثر الشرور التي اعتدنا نسبتها الى الشعب اجمالاً هي شوائب نامية في حياة آحادِه واذا استوصلت بواسطة الشرائع عادت فنمت من ناحية اخرى بهيئة اخرى ما لم تتغير طباع الناس واخلاقهم . ويرتب على ما تقدم ان الغيرة الوطنية لاصلاح الوطن يجب ان لا تبذل في اصلاح سياسته وشرائعه بل في نهاض اهله لكي يصلحوا شأنهم بيدهم

اذا كان التقدم كله معلقاً على كيفية حكم الانسان على نفسه فلا اهمية كبيرة للحكام المستلطين عليه اذ ليس العبد من يستعبده فيره بل من يستعبد لجهله وكبرائه وهواه . فهذا هو العبد الدليل

والشعب المستعبد على هذا النمط لا يحرره تغيير الشرائع والمسلطين عليه ولا سيما اذا ظل يتوهم ان حريته متوقفة على كيفية حكومته . لان اساس الحرية الثابت قائم على صلاح الشعب الذي هو السند الوحيد لنظام الاجتماع الانساني والتقدم الوطني . ولقد اجاد الفيلسوف يوحنا ستورت مل اذ قال « ان الاستبداد لا يضر كثيراً ما دام كل شخص مستقلاً بنفسه . ولكن كل ما يحطم الاستقلال الشخصي هو استبداد مهما اختلفت اسماؤه » . وما احسن ما قاله ولیم درغن احد مشاهير المحامين عن استقلال ايرلندا في معرض دليلين الاول قال « اني لم اسمع قط لفظة الاستقلال الا خطر على بالي وطني واهله . وكثيراً ما سمعت عن الاستقلال الذي سوف تفوز به بمساعدة الغير ولا يعني ان انكر كم كنت اتمنى مساعدة الغير واحترمها على انه لم يرح من بالي قط ان استقلالنا الادبي والمادي يتوقف كله علينا . وعندي اننا باقبالنا على العلم والصناعة واستخدام ما لنا من الوسائل قد بلغنا درجة من التقدم لم نبلغها من قبل . والسبب الاكبر لنجاحنا مثابرتنا على ما به خيرنا . واني لمتيقن اننا اذا واطبنا على ما نحن عليه من الغيرة والاجتهاد وصلنا قريباً الى درجة من السعادة والراحة لا يفوقنا فيها احد »

ان جميع الشعوب قد اتصلوا الى ما اتصلوا اليه من التقدم باجتهد الوف من رجالهم زماناً طويلاً . فالفحصلة وحارثو الارض ومستخرجو المعادن وارباب الصنائع والمخترعون والمكتشفون والمصنفون والشعراء والفلاسفة ورجال السياسة جميع هؤلاء سعوا في تطلب تلك الغاية المجيدة التي هي ترقية شأن بلادهم وازدياد عمرانها . هؤلاء هم الذين اوجدوا العمران ورفعوا شأن النوع الانساني بمثابرتهم على العلم والعمل . وكل جيل بنى على اعماب سلفه في هذا البناء العظيم . ونحن ورثنا العمران كما تركه لنا اسلافنا وعلينا ان لا

نركه خلفائنا كما ترك لنا بل ان نجد ونسعى في توطيده وتهذيبه
كما فعل من تقدمنا

الاعتماد على النفس من اخص ما يوصف به الشعب الانكليزي
وعليه تتوقف قوته كشعب . فاذا التفتنا الى الخاصة منه رأينا انه
قام من بينهم اناس فاقوا من سواهم فاستحقوا الاكرام من الجميع .
ولكن لم يتوقف تقدم البلاد الانكليزية على هؤلاء الافراد القلائل
بل شاركهم فيه اناس دونهم رتبة اي اشخاص من العامة قل ما
يسعرف عنهم . ألا ترى ان من يذكر خبر انتصار جيش في واقعة
من وقائع الحرب يقتصر على ذكر قواد الجيش مع ان النصر تم
على يد آحاده . كذلك الحال في هذه الحياة التي هي اشبه شيء بدار
حرب دائمة الاسم فيها لأولي المقام السامي . ولكن في زوايا النسيان
رجالاً لا يحصى عددهم كانوا وسائط فعالة في ايجاد العمران ورفع
شان الشعوب وهم اكثر عدداً من الذين انصف التاريخ فذكرهم .
بل يمكننا ان نقول ان كل من كان قدوة لغيره في الاجتهاد والزهادة
والاستقامة له يد في خير البلاد الحاضر والمستقبل وحياته مثال
يقتدي به معاصروه وخلفاؤهم جيلاً بعد جيل

والاختبار اليومي شاهد بان قدوة المجتهدين تؤثر في غيرهم تأثيراً
كبيراً يفوق تأثير العلوم . بل ما من علم يؤثر في حياة الانسان مثل
العلم الذي يراه يومياً في البيوت والشوارع والحقول والمعامل .
هذه هي العلوم الانتهائية التي يجب على كل احد ان يتقنها لكي يحق
له الدخول في الهيئة الاجتماعية . هذه هي العلوم التي سماها سبلر علوم
الجنس البشري . وهي تقوم بالعمل والسلوك والتهذيب والطاعة او
بكل ما يؤهل الانسان لتعاطي اعمال الحياة . وهذه العلوم لا تحصل
في المدارس ولا ترى في الكتب . وما احسن ما قاله الشهير باكون
وهو « ان جل فائدة العلوم ارشاد الانسان الى حكمة فوقها لا

تكتسب بالدرس بل بالملاحظة ». والاختبار يعلمنا ان الانسان يصير كاملاً بالعمل اكثر مما بالعلم . اي ان شأن الانسان يُصلح بالعمل والاجتهاد والاستقامة لا بالعلم والدرس والشهرة لعمره ان المجد والفخر والعلى ونيل الاماني وارتفاع المراتب فضائل عزم لا تباع لضارع واسرار حزم لا تذاع لعائب ولما كانت القدوة من الامور الفعالة في شؤون البشر كانت كتب سير المشاهير ولاسيما الفضلاء منهم من اكثر الكتب فائدة حتى ان بعضهم وضعها في المنزلة الاولى بعد الكتب المنزلة لان فيها امثلة كثيرة للاعتماد على النفس وثبات العزم وعلو الهمة والنشاط والاستقامة والسعي في النفع العام ونحو ذلك من المحامد التي تعلن بكلام صريح ما يستطيعه الانسان من الارتقاء في ذرى المجد وتبين ببلغة فائقة ان الذي يكرم نفسه ويعتمد عليها ينال اسماً حسناً وشهرة لا تنسى

ورجال العلوم والفنون والآداب ارباب الافكار واهل الحصافة لم ينحصروا في فئة من البشر ولم يختصوا باهل المراتب العالية بل نبغوا من المدارس والمعامل ومن الدساكر والمزارع من اكواخ الفقراء الحقيرة وقصور الاغنياء الرفيعة . وكمن اناس ارتقوا من ادنى الدرجات الى اعلى المراتب ولم تصدمهم المصاعب عن نيل ما شئوا له الذيل بل كثيراً ما كانت تستحيل الى اكبر مساعدتهم بانارتها قوتهم ونشاطهم وايقاظها ما ربما كان يخمل من قواهم لولم تكن الحال كذلك . وامثلة هذا كثيرة جداً لا يسعنا تعدادها وجميعها تثبت صحة المثل القائل كل من جد وجد . ألا ترى ان جرمي تيلر الملقب عند الانكليز بقم الذهب والسر رتشرد اركريت مخترع آلة الغزل ومؤسس معامل القطن واللورد نتردن قاضي القضاة وترو المصور الشهير نبغوا من دكان حلاق

وشكسبير راس شعراء الانكليز لا تعلم حقيقة امره ولكن لا
خلاف في انه نبغ من اصل وضع على حد قول ابن الوردي
ينبت الورد من الشوك وما ينبت النرجس الا من بصل
فان اباه كان راعياً وجزاراً وهو نفسه كان يعمل في صباه بمشقة
الصوف على ما يظن . ومن الناس من قال انه كان خادماً في احدى
المدارس ثم صار كاتباً . وقد اجتمع في هذا الرجل الشهير كل اختبار
بني البشر كانه تعاطى اعمالهم كلها . ولا شبهة انه كان ذا قريحة وقادة
وذكاء مفرط ففاق من سواه في سرعة الخاطر وبني كل كتاباته على
الملاحظة والاختبار فقدم بها جيلة ولم نزل لها السلطة القوية على
الشعب الانكليزي

وقام من العرب وغيرهم من ام المشرق اناس عصاميون
لا يحصى عددهم داسوا الفقر الذي ولدوا فيه وجعلوه مرقاة الى ذرى
المجد . فابو الطيب المتنبي كان ابن سقاء ولكنه رقي بتوقد ذهنه
وبلاغة شعره اسما المراتب وجمعت حكمه فكانت مثل حكم ارسطاطاليس
كبير الفلاسفة حتى قال فيه بعضهم

ما رأى الناس ثاني المتنبي اي ثاني يرى لبكر الزمان
هو في شعره نبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
وابو العتاهية الشاعر المشهور كان يبيع الجرار فقيل له الجرار .
وابو تمام حبيب الطائي نشأ بمصر وكان يتي الناس ماء بالجرة في جامع
مصر وقيل انه كان يخدم حائكا ويعمل عنده بدمشق وكان ابوه
خماراً بها . ثم قال الشعر البليغ وجمع الكتب شفيقة وكان واحد
عصره في ديباجة لفظ وبضاعة شعره وحسن اسلوبه وله كتاب
الحماسة الذي دل على اتقان معرفته بحسن اختياره وله مجموع آخر سماه
فحول الشعراء وكتاب الاختيارات من شعر الشعراء . ولما مات رثاه
الحسن بن وسب بقوله

فُجع القريض بخاتم الشعراء * وغدير روضتها حبيب الطائي
ماتا معاً فتجاورا في حفرة * وكذلك كانا قبل في الاجباء
وجرير الشاعر كان ابوه فقيراً مدقماً ذكر ابو الفرج الاصبهاني في
كتاب الاغانى ان رجلاً قال لجرير « من أشعر الناس فقال له قم حتى
أعرفك الجواب فأخذ يديه وجاء به الى ابيه عطية وقد اخذ غراً له
فاعتقلها وجعل يمسّ ضرعها فصاح به اخرج يا ابت نخرج شيخ دميم
رث الهيئة وقد سال ابن العنز على لحيته ثم قال اشعر الناس من فاخر
بمثل هذا الاب ثمانين شاعراً وقارعهم به فغلبهم جميعاً »

والزجاج النحوي الشهير كان يخرط الزجاج ثم تركه واشتغل بالادب
فنال منه الحظ الاوفر . والسيرافي كان يتعیش بنسخ الكتب . وابن
الحاجب صاحب الكافية كان ابوه حاجباً للامير عز الدين الصلاحي
والامام ابو حنيفة كان خزانة اي يبيع الخزا . والحكيم ثابت بن
قرّة الفيلسفي كان صيرفياً بحران ثم انتقل الى بغداد واشتغل معلوم
الاوائل فمر فيها وبرع في علم الطب والفلسفة وهو الذي قيل فيه
هل للعليل سوى ان قرّة شافي * بعد الاله وهل له من كافي
وابو بكر الرازي الطبيب المشهور كان في شببته يضرب بالعود
ثم اقبل على دراسة كتب الطب والفلسفة فقراها قراءة رجل متعقب
على مؤلفها فصار امام عصره في علم الطب وصنّف فيه الكتب
النافعة كالخاوي والجامع ونحوهما

وياقوت الحموي المؤرخ المشهور صاحب معجم البلدان أسر من
بلاده صغيراً واشتراه تاجر ببغداد اسمه ابراهيم الحموي فلما كبر شغله
بالاسفار في متاجره فاحرز اشتمات الفوائد التي دونها في مصنفاته
الجليلة . وكتابه معجم البلدان من اجل الكتب الموضوعة في الجغرافية
ونشأ من بين العبيد والماليك جمهور غفير من الامراء والعظماء
كبدر الجمالي الذي كان عبداً عند جمال الدولة بن عثمارة فصار بحده

وزير السيف والقلم عند المستنصر وهو الملك الافضل . والامير ابو
شجاع فاتك الكبير أسر صغيراً من بلاد الروم ثم اشتهر بالشجاعة
والاقدام وصار من الامراء العظام وهو الذي مدحه ابو الطيب المتنبي
بقصيدته المشهورة التي يقول في مطلعها

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال
ولما مات رثاه بقصيدته التي مطلعها

الحزن يقلق والتجمل برذع والدمع بينهما عصي طبع
وقال فيه ايضاً

لا فاتك آخر في مصر تقصده ولا له خلف في الناس كلهم
والملك العادل سيف الدين ابن السلار كان من آحاد الجند وهو
كردي الاصل

والحجاج ابن يوسف الثقفي كان يعلم التصبيات هو وابوه
بالباطن ثم لحق بروح بن زنباع الجذامي وزير عبد الملك بن مروان
فكان في عديد شرطته ثم رقي المناصب العالية بهيمته واقدامه حتى
صار امير العراق وخراسان وسائر المشرق

ونظام الملك الطوسي كاتب من اولاد الدهاقين . وابن الزيات
وزير المعتمد كان ابوه زياتاً وهو كان كاتباً بباب المعتمد فاستوزره
لادبه وعلوهمته وهو الذي مدحه البحري بقوله

وأرى الخلق مجمعين على فضلك من سيد ومسود *

وقام من بين الفعلة اناس يستحقون الذكر الجليل منهم برندي
المهندس وكوك الخبير بملك البحر وبرنس الشاعر . ومن بين البنائين
وصافي القرميدين جنس الذي عمل في بناء لشكان في يده ملقعة
الناء وفي جيبه الكتاب . وأدور دس وتلفرد المهندسان وهيو ملر
الجيولوجي وآسن كنهام المؤلف النقاش . ومن بين التجارين
انيقو جونس وهريسكن صانع الخرو نومتريوحننا هنتر الفسيولوجي

ورمى واوبى المصوران والاستاذ لي البارع في اللغات الشرقية ويوحنا جيسن النقاش . ومن بين الحاكّة سمسن الرياضي وباكن النقاش وفستر المؤلف وولسن العارف بالطيور والدكتور لفستن الرحالة الافريقي وتناهل الشاعر . ومن بين الاساكفة السركلودسلي شوفل امير البحر الكبير وسترجن الكهربائي وصموئيل درو المؤلف وجيفر د محرر جريدة كورتلي رثيو وبلنفيلد الشاعر ووليم كاري وموريسن المبشران . وموريسن لم يكن سكافاً بل صانع قوالب للاساكفة . ومنذ سنين قليلة قام من بين الاساكفة الطبيمي الشهير توما ادوردس الذي درس العلوم الطبيعية بفروعها وهو يعمل في حرفته واكتشف نوعاً جديداً بين الحيوانات القشرية الصغيرة سماه الطبيميون پرانيزا ادوردسي (Praniza Edwardsii) نسبةً اليه

وقام من بين الخياطين يوحنا ستو المؤرخ وجكسن المصور والبطل السر يوحنا هكسود الذي اعطاه الملك ادورد الثالث لقب التسيظ جزاء لشجاعته . والاميرال هبسن كان صانعاً عند خياط في جزيرة وينط فحدث ان اسطولا بحرياً اجتاز امام تلك الجزيرة فذهب مع بعض الفتيان الى الشاطئ ليراة ولما شاهدوا تحرك فيه ميل شديد الى سقر البحر فنزل في قارب كان هناك واخذ يجذف الى ان وصل الى سفينة الاميرال فصعد اليها وعرض نفسه متطوعاً ولم تمض عليه الا سنوات قليلة حتى صار اميرالاً

واشهر الذين قاموا من بين الخياطين بالاجماع اندرو جنسن رئيس الولايات المتحدة الاميركية المشهور بالحزم والذكاء . قيل انه التي خطبة في مدينة وشنطون قصبة الولايات المتحدة واخذ يراجع فيها تاريخ حياته وكيف ارتقى من درجة الى اخرى الى ان صار رئيساً للولايات المتحدة فضجّ المحفل الحاضر بصوت واحد « من الخياط فصاعداً » . ولم يكن يعتد بتعبير خصومه بل بحولته من القديح

الى المدح . قال مرة « يعيرني البعض بانني كنت خياطاً ولكنني لا ارى في ذلك شيئاً من العار لانني كنت مشهوراً بالامانة والمهارة في صناعتي وكنت دائماً اخطط الثياب واعطيها لاصحابها في الاجل المعين علاوة على انني كنت اخططها خياطة محكمة متينة

والكردينال ولسي العظيم كان ابن جزار وكذلك كان ده فو مؤلف كتاب روبنصن كروزو واكسيد الطيب الشاعر . ويوحنا بنين كان تنكاريًا ويوسف لنكستر كان سلا . ومن الذين لهم اليد الطولى في اختراع الآلة البخارية نيومن روط وستفنسن والاول كان حداداً والثاني نجاراً والثالث وقاداً . وبويك شيخ انتقاشين في الخشب كان يعمل في معادن الفحم وددسلي الفيلسوف كان خادماً وهلكرفت المؤلف كان سائلاً وبفن كان خادماً في سفينة وكذلك كان السر كلودسلي شغل . وهرشل الفلكي الشهير كان ينفع بالمزمار وتشنيري كان نقاشاً واني طباعاً وفردي تعلم تجليد الكتب وعمل فيه الى ان بلغ الثانية والعشرين من عمره ولكنه بعد الآن من الطبقة الاولى بين الفلاسفة الطبيعيين حتى انه يفضل على استاذ السر همفري دافي

وبين الذين لهم اليد الطولى في تقدم علم لهيئة كوبرنيكس وهو ابن خباز من بولونيا . وكبلر وهو ابن خمار من ألمانيا . ودالمير وهو لقيط وجد ليلاً على درج كنيسة مار يوحنا في باريز ورئي عند امرأة زجاج . ونيوتن ابن فلاح غير غني ولا بلاس ابن فلاح فقير وهذان الشهيران نشأا في العسر ولكنهما حصلتا باجتهدهما شهرة لا تساويها كنوز العالم . والمرجح انهما لو كانا من ذوي الثروة ما اتصلا الى ما اتصلا اليه ويؤيد ذلك الحادثة الآتية وهي : ان ابا لكرنج الفلكي الرياضي الشهير كان مستلماً خزينة الحرب في تورين فاشتغل بالكثيرات وخسر خسارة فاحشة اوصلت بيته الى الفقر

الشديد فصار ذلك سبباً لافتخار لكرنج لانه كان يقول « لو كنت غنياً ما صرت رياضياً »

ومن الذين اشتهروا في بلاد الانكليز اكثر من غيرهم اولاد القسوس وخدمة الدين لاننا نرى بينهم دراك ونلس الشهيرين بين رجال البحر . وولستن وين وبلفير وبل المشهورين بالعلوم . ورن ورينلدز وولسن وولكي المشهورين بالتصوير . وثرلو وكبل بالشرعة . واديسن وسمسن وكلدسمث وكردج وبنين بالانشاء . واللورد هردنج والكلونل ادوردس والماجور هدسن الذين اشتهروا في حروب الهند . وقد استولت الدولة الانكليزية على بلاد الهند بواسطة اناس من الطبقة الوسطى مثل كليث وورن وهستنس وخلفائهم رجال تربوا في المعامل وتعاطي الاعمال

وتجد بين اولاد المحامين والصناع والباعة ادمند برك السيامي اثفيلسوف وسميتن المهندس وسكوت ووردسورث الشاعرين والسر وليم بلاكستن واللورد جيفرد . واللورد دمن ابن طيب والقاضي تلفرد ابن خنار واللورد بلك ابن سراج (صانع سروج) وملتن ابن كاتب وبوب وسوذي ابنا باثمي انسجة واللورد ماكولي ابن تاجر افريقي . وليرد مكشف خرائب نينوى كان كاتباً والسر وليم اردهسترغ مخترع الآلة الهيدروليكية والمدفع المسمى باسمه درس الفقه في صغره ومارس المحاماة مدة . وكيثس الشاعر كان صيدلياً والسر همفري دافي صانعاً عند صيدلي وهو الذي قال اني بلغت ما بلغت بسعي ولا اقول ذلك بمعجب بل ببساطة قلب . ورتشرد اون كبير علماء التاريخ الطبيعي كان في احدى السفن الحربية ولم ينتظم في سلك طلبة العلم الا بعد ان تقدم في السن . ويظهر انه وضع اساس معارفه لما كان يرتب مجموع البقايا الذي جمعه يوحنا هنتر

اذا التفقنا الى تواريخ الامم المختلفة غير الامة الانكليزية رأيناها

مفعمة بذكر رجال كثيرين شرفوا الفقر الذي كان نصيبهم من الدنيا باجتهادهم وحذقهم . فمن الذين اشتهروا في الصناعات كلود وهو ابن حبلواني وجيفس وهو ابن خباز وليوبلد روبرت وهو ابن صانع ساعات وهيدب وهو ابن صانع دواليب . والبابا غريغوريوس السابع ابن نجار وسكستوس الخامس ابن راع . وادريانوس السادس ابن بحري . وروى انه لما كان صغيراً لم يستطع ان يبتاع مصباحاً ليدرس على ضوءه فكان يدرس دروسه على ضوء المصابيح المعلقة في الازقة . (وهذا مماثل ما قيل عن ابي نصر الفارابي الفيلسوف الشهير الذي اتسع الفلسفة اقصاها وادناها والالف كتباً فيها لا تعدد لكثرتها مع ما كان عليه من العوز فانه كان يسهر الليل للمطالعة والتأليف ويستضيء بقنديل الحارس وبقي على ذلك الى ان عظم شأنه وظهر فضله واشتهرت تصانيفه وكثرت تلاميذه وصار وحيد زمانه)

ومن الذين نبغوا من اصل حقير ايضاً هوي المعدني وهو ابن حائك ومهتفيل الميكانيكي وهو ابن خباز ويوسف فريه الرياضي وهو ابن خياط ودوران وهو ابن اسكاف وجسبر الطبيعي وهو ابن دباغ . قيل ان هذا خطأ الخطوة الاولى في سلم الحياة يحيط به كل ما يضعف الهمة كالفقر والمرض وانشغال البال ولكن لم تكن هذه المصاعب لتوهن عزمه وتصدّه عن النجاح . ومن كانت احوالهم مثل احوال جسبر بطرس رامس وهو ابن رجل مسكين من بيكردي وكان عمله في حدائقه رعاية الفقم ولكنه لم يرض بها حرفة فقراً هارباً الى باريز وبعد معاناة مشاق جريئة دخل المدرسة السككية في ناغار خادماً ولكنه انتهز كل فرصة للدرس والمطالعة ولم يمض عليه وقت طويل حتى عد من اشهر رجال عصره .

وفوكولين الكيماوي الشهير ابن فلاح وروى انه لما كان يتعلم في

المدرسة وهو قتي حديث السن لم يكن له من الثياب ما يستر عريته ولكن امارات الذكاء كانت تلوح على وجهه فكان معلمه يقول له عند ما يريد مدحة على اجتهاده « نعماً يا ولدي واظب على ما انت فيه من الاجتهاد فتلبس يوماً ما ثياباً حسنة مثل ثياب خفير الكنيسة » وزار تلك المدرسة احد الصيادلة فاعجبتة قوة ذراعيه فاخذه واستخدمه لسحق العقاقير ولكنه منعه من الذهاب الى المدرسة فتركه فوكولين وتوجه الى باريز ولما وصل اليها اخذ يعرض نفسه على الصيادلة خادماً فلم يجد من يستخدمه . ولكثرة ما ألم به من التعب والجوع أصيب بمرض فاخذه بعض اهل الشفقة الى احد المستشفيات حيث ظن انه يقضي نحبه ولكن العناية كانت معدة له شيئاً آخر فلم يمض عليه الا وقت قصير حتى شفي من مرضه فرجع الى ما كان عليه من التفقيش عن مكان يخدم فيه فوجد مكاناً عند احد الصيادلة . وبعد برهة يسيرة عرف به فركروي الكيماوي الشهير فضمه اليه وبالع في اكرامه حتى جعله كاتباً له . ولما مات ذلك الكيماوي الفيلسوف خلفه فوكولين في تدريس الكيمياء . وسنة ١٨٢٩ انتخبته مقاطعة كلئادو نائباً عنها في مجلس النواب

وليس في البلاد الانكليزية اناس ارتقوا من ادنى مراتب الجند الى اعلاها كما شاع في فرنسا بعد الثورة فان هُش وأمبر وبشفرو كانوا من حاة الجند فكان هُش يطرز الصدرات ويبتاع بما يكسبه كتباً في علم الحرب . وأمبر هرب من بيت ابيه وهو في السادسة عشرة ودخل في خدمة تاجر ثم في خدمة عامل ثم في خدمة بائع جلود ارايب ثم تطوع جندياً ولم يمض عليه سنة من الزمان حتى صار قائد لواء . وقس عليهم كلابر ولفاثر وسوشي وفكتور ولان وسُلت وماسنا وسان سير ودرلون ومورا واوجرو وبسير وناي وغيرهم ممن نشأوا من ادنى الرتب وارتقوا الى اسماها . فمنهم من كان ام تقاؤه سريعاً

ومنهم من كان بطيئاً لان سان سير كان ابن دباغ فانتظم في سلك
الفرسان ولم يلبث سنة حتى صار قبطاناً . وفكتور دوك بلونو دخل
في الطبجية سنة ١٧٨١ ثم رُفِض من الجيش في الحوادث السابقة
للثورة ورجع اليه عند افتتاح الحرب وفي برهة قصيرة صار اركان
حرب ورئيس اورطة . اما مورا وهو ابن صاحب خان فانتظم اولاً
في سلك الفرسان وطرد لعدم طاعته ثم انتظم ثانية فارتقى سريعاً الى
رتبة امير الاي . وثاني انتظم في سلك الاي من الفرسان وعمره ثمانى
عشرة سنة ولما رأى الجنرال كلاير اقدمه رقاءً درجة فدرجة الى
ان صار في رتبة ادجوتانت جنرال وهو ابن خمس وعشرين

هذا من جهة الذين تقدموا بسرعة . اما الذين تقدموا ببطء فمنهم
سُلت الذي مضى عليه اكثر من ست سنوات قبلما ارتقى الى رتبة
جاويز وهي الاولى فوق الجندي ولما صار وزير الخارجية اخذ يدرس
الجغرافيا لانه لم يكن يعرف شيئاً من العلوم فوجد فيها لذة كبيرة .
ومسينا خدم في الجندية اربع عشرة سنة قبلما ارتقى الى رتبة جاويز
ومع انه ارتقى اخيراً بالتوالي الى منصب امير الاي وجنرال ومرشال
قال ان رتبة جاويز كلفته تعباً اكثر من كل هذه الرتب . ولا يزال
هذا الارتقاء بين رجال فرنسا الى يومنا هذا لان المرشال بوجو ظل
تقريباً اربع سنوات قبلما رقى ضابطاً . والمرشال رندوب الذي صار
وزير الحربية دخل في الخدمة ولداً يضرب الطبل ولا تزال صورته في
فرساليا ويده على ضارب وقد صورت كذلك بطلبه . فامور مثل هذه
تضرم نار الغيرة والحمية في نفوس الجنود الفرنسية رجاء ان كل واحد
منهم قد يصير مرشالاً ان لم يقل امبراطوراً

وهؤلاء الرجال قليل جداً في جانب الذين ضربنا صفحاً عن ذكرهم
فليس ارتقاءهم من الامور النادرة التي لا يبنى عليها حكم بل من الامور
الشائعة جداً حتى يمكننا ان نقول ان كل من سعى في طلب المجد بهمة

عالية وواظب على السعي نال مبتغاه . بل اذا نظرنا الى كثيرين من الذين نجحوا بسعيهم رأينا ان الصعوبات والمتاعب التي صادفوها في اول سعيهم كانت لازمة لنجاحهم

ولم يخلُ مجلس النواب في بلاد الانكليز من رجال كثيرين من هذا النوع نشأوا من بين اصحاب الصنائع والحرف . قيل ان يوسف برذرتن نائب مقاطعة سلفرد قام في احدى مباحثات هذا المجلس وجعل يعدد المشاق التي قاساها وهو صانع في معمل قطن فقال ومن ثم صممتُ على انه اذا ساعدتني التقادير ابذل قصارى جهدي في اصلاح شأن العمال الذين كنت اعمل بينهم . فما اتم كلامه حتى وقف السر يعقوب غريهم وقال اني لم اعرف قط أن اصل مستر برذرتن وضيع الى هذا الحد ولكن الآن زاد افتخاري بمجلس النواب اذ رأيت فيه انساناً ارتقى من درجة وضيفة الى ساوى عظماء الارض . ويمائل ذلك قول مستر فكس نائب الدهام الذي كان يردده كثيراً وهو « لما كنت صانعاً عند حائك في نوروك »

ولم يزل في مجلس نواب الانكليز اعضاء اصلهم حقير مثل هذين وربما احقر . قصّ المستر لندساي نائب سندرلند سيرة حياته لمنتهي ويموت مجيباً خصوماً له في امور سياسية فقال توفقي والذي ولي من العمر اربع عشرة سنة فتركتُ غلاسكو وقصدت ليربول ولم اكن قادراً على دفع اجرة السفر فارتضى ربان السفينة ان اخذته بما يقوم باجرة سفري واستخدمني في تنقية الفحم فوصلت الى ليربول ووقت فيها سبعة اسابيع قبل ان وجدتُ عملاً اعمله . وكنت انام في الفلاء ولم اكد احصل ما يسد رمقي . ثم استخدمت في احدى السفن ولكني لم ابلغ التاسعة عشرة حتى ارتقيت الى رأسه مركب بجدي واستقامتي . ولما بلغت الثالثة والعشرين تركت البحر ومن ثم اخذتُ في التقدم السريع واؤكد لكم ان السبب الحقيقي لتقدمي

اجتهادي وسعيي وجريي على موجب تلك القاعدة الذهبية التي جعلتها دستوراً لكل اعمالى فكنت اعامل الغير كما اريد ان يعاملونى ومما يقارب ذلك تقدم مستر وليم جكسن عضو نورث دريشير فهذا كان ابن جرّاح في لنكستر . توفي ابوه عن احد عشر ولداً وهو سابعهم فاخرج من المدرسة قبل ان يبلغ الثانية عشرة ووضع في معمل وكان مضطراً ان يعمل فيه اربع عشرة ساعة كل يوم اى من قبل الظهر بست ساعات الى ثمان بعده . وبعد وقت قصير مرض معلمه فاخرج من عنده ووضع في بيت المحاسبات حيث كان له شيء من الحرية فاكب على الدرس وحينئذ تمكن من الوصول الى كتاب الانسيكلوبيديا البريطانية فقرأه كله وكان اكثر قراءته فيه ليلاً . ثم اكب على التجارة فافلح فيها اى افلاح وصارت له سفن في كل البحار وعلاقات تجارية مع كل بلاد على وجه الارض

ويمائل ذلك تقدم رتشرد كبدن وهو ابن فلاح من مدهرست في سسكس فانه ارسل في حدائته الى لندن ودخل خادماً في بعض المخازن وكان حاذقاً ذكياً حسن السيرة كثير المطالعة . وكثيراً ما كان ينهاه معلمه عن كثرة الدرس الا انه لم يمثل امره بل واظب على ما كان فيه مائلاً عقله بما في السكتب من كنوز المعرفة فتقدم من عمل الى آخر الى ان تعاطى المسائل السياسية وخصص لها نفسه وكل ما كان يملكه . وبرى ان اول خطبة خطبها لم تستحق ان يلتفت اليها احد ولكنه لم ينفك يمارس الخطابة حتى صار من اشهر الخطباء واقوام حجة واتقدهم كلمة وذاع صيته في الآفاق حتى استحق مديح السر روبرت بيل الشهير . قال الميسو درون ده ليس سفير فرنسا في انكلترا ان مستر كبدن هذا خير مثال لفعل الاداب والمواظبة والاجتهاد وهو مثال من اتم امثلة الرجال الذين ارتقوا من ادنى الرتب الى اعلاها باستحقاقهم وخدمهم الشخصية التي خدموا بها وطنهم ومثال من اندر

الامثلة للصفات الثابتة الموروثة في الشعب الانكليزي
 وخلاصة ما تقدم انه ما من احد نال المجد والشرف الا بعد
 السعي والسكدة وما من احد قدر على نيلهما بالكسل والتواني . وما
 احسن ما قاله ابو الطيب المتنبي
 على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام الكرائم
 ويد الانسان ورأسه يصيرانه حكيمًا غنيًا . وان ولد في الغنى
 والسعة وكان من قوم لهم اسم وفضل لا يحصل على شهرة ما لم يكن
 مستحقًا لها لان الغنى يتصل بالارث وليس كذلك العلم والحكمة .
 والغنى يستأجر من يعمل له اعماله ولكنه لا يستطيع ان يستأجر
 من يفكر عوضاً عنه ولا ان يشتري العلم والتهديب ولا الشهرة التي
 يستحقها الاجلها . فلا شهرة الا بالسعي والاجتهاد وذلك يصدق على
 اصحاب الثروة كما يصدق على درو وجيفورد الذين درسوا في دكان
 السكاف وعلى هيو ملر الذي درس دروسه الانتهاية في مقلع الحجارة
 والغنى والراحة ليسا ضروريين لبلوغ المراتب العليا من الرقي والاعمال
 لما كان الناس مديونين دائماً للذين نشأوا من ادنى الرتب . وذلك
 لانه اذا كان الانسان غنيًا مترفعًا لم يضطر ان يقاوم الصعوبات فلا
 تقوى عزيمته ولا تصيره من ذوي الاقدام . واذا كان الفقير عدوا
 فالاعتماد على النفس يجعله صديقاً يولي العزم والاقدام ومناضلة الدهر
 وما يتبعها من الظفر والمجد . قال الفيلسوف باكن ان الناس لا
 يقدرون غنائم ولا قوتهم قدرها لانهم يقدرون الغنى اكثر مما يستحق
 والقوة اقل مما تستحق . اما الاعتماد على النفس ومقاومة الاهواء
 فيعلمان الانسان ان يشرب ماء من جبه وان يشتغل ويتعب لتحصيل
 معيشته واتفاق ما يصل الى يده بالحكمة والاقتصاد
 والغنى يقود الى الكسل والبطر وهما امران نرى الانسان مائلاً
 اليهما طبعاً حتى ان الذين ولدوا في نعمة وافرة اذا استهلوا بالراحة

ولم يأنقوا من التعب في خدمة جيلهم كان لهم الفخر الاعظم . وما اكثر
الاغنياء الذين تجشموا اشد المشاق في خدمة جيلهم . قيل ان احد
القواد الاغنياء كان ماشياً الى جانب فرقته في حرب اسبانيا انخفاضت
تلك الفرقة في بالوعة وخاض هو معها فقيلاً ان خمسة عشر الف جنيه
سنوياً تخوض في تلك البالوعة (يراد بذلك ان دخل القائد كان
خمسة عشر الف جنيه في السنة) . ومن عهد قريب شاهدت احاديث
سفستوبول ورمال الهند والسودان المحرقة البسالة الفائقة التي اظهرها
شرفاء الانكليز واغنيائهم فكم من شريف وغنيٍ خاطر بنفسه او
فقدتها في تلك المعامع الهائلة خدمة لوطنه

وما الاغنياء بمعزل عن اتباع العلم والفلسفة والآن هو
باكن اباو الفلسفة الحديثة ووتر وبويل وكاثنديش وتلبست ورص .
ورص هذا يلقب ميكانيكي الاشراف ولولم يولد شريفاً لحاز اسمي
الرتب بين المخترعين . قيل انه كان ماهراً ماهرة فائقة في صناعة الحدادة
حتى طلب منه رجلٌ مجهل نسبة ان يتولى ادارة معمل حديدي له .
ومن المعلوم ان تلسكوب هذا الشريف الذي عمله بيده من اعجب
ما صنع من نوعه الى يومنا هذا . غير اننا نجد ان الفريق الاكبر من
كبراء الانكليز قد تعاطى فنون السياسة والادب ولا يخفى ان النجاح
في هذه ايضاً متوقف على الاجتهاد والدرس والمزاولة . فعلى الوزير او
الرئيس ان يكون من اكثر الناس اشتغالاً وجداً كبارستون ودربي
ورسل ودزرائيلي وغلادستون . ومن عرف هؤلاء الرجال واشغالهم
الكثيرة رأى انهم كانوا لا ينفكون عن الاشتغال نهاراً وليلاً

ومن اشهر رجال السياسة بالاجماع السر روبرت بيل فقد كان
له جهد على مزاولة اشغاله العقلية يكاد يعد من خوارق المادة
فانه لازم البرلمان اربعين سنة واشتغل في غضونهما اشغالا لا تكاد
تصدق لكثرتها وعظمتها . قيل انه لم يشرع في امر الا اتمه . وكل

خطبه تشهد له انه درس درساً دقيقاً في كل ما تكلم به او كتب فيه . وكان من المفرطين في الشغل والمفرطين في صحتهم ومصالحهم لكي يتم كل ما شرع فيه . وفاق كل معاصريه في قوة الحجة وسمو الافكار والمقدرة على امتلاك عقول سامعيه . وكان كلما تقدم في السن ازدادت معارفه ولانت عريكته واستمر الى آخر نسمة من حياته فاتحاً باباً في ذهنه لقبول الآراء الجديدة . كان تقوراً من التطرف في المسائل الا انه لم يقع في ما وقع فيه غيره من التعصب للآراء القديمة الذي هو فالج يصيب عقول الاكثرين عند تقدمهم في السن

ومن يضرب بهم المثل في الاجتهاد وعدم الملل اللورد بروم الذي خدم جيله اكثر من ستين سنة تعاطى فيها الفقه والادب والسياسة والعلم واتقن كل ما تعاضاه . قيل سئيل السر صموئيل روملي ان يعمل عملاً جديداً فاعتذر بضيق وقته ثم قال عليكم بهذا بروم لانه يخلق وقتاً لكل شيء . والسر في ذلك ان اللورد بروم لم يدع دقيقة من وقته تمضي سدى . ولما بلغ السن الذي يتنحى فيه الناس عن الاعمال شرع في عمل شاق الى الغاية وهو البحث في نواميس النور فجاءت ابحاثه مكحلة بالنجاح وشهد له فيها اشهر علماء باريز ولندن . وكان آخذاً حينئذ في طبع كتابه الشهير في العلماء والادباء الذين نبغوا في عصر الملك جورج الثالث وقائماً بعبء منصبه في مجلس الاعيان حتى قيل ان سدي سميت اشار عليه مرة ان يقتصر على اعمال لا يقدر على القيام بها اقل من ثلاثة رجال . الا انه كان لا يستكثر اعماله مهما كثرت وشقت فاهيك انه كان مطبوعاً على اتقان الاعمال حتى قال بعضهم انه لو كانت حرفته صبيع الاحذية لصار اول صباغ احذية في المسكوة

ومنهم السر بنور لتون الذي قل من مثله في تعاطي اعمال كثيرة وافلاح فيها كلها لانه كان شاعراً وروائياً ومؤرخاً ومؤلفاً

وخطيباً وسياسياً . ولم يكن يسأل عن الراحة ولا يكثر للتعبد .
 وقل من جاره من مؤلفي الانكليز في كثرة التأليف او ساواه في
 سموها . وكان من ذوي الثروة الرايين في مهد التنعم ولكنه انكر
 نفسه ولم يتمتع بشيء مما يتمتع به اهل الفنى والقصوف بل سار في
 طريق المؤلفين الحرج فكانت تأليفه الاولى على جانب من الركاكز
 فرمقها الناس بعين الازدراء ولكن ذلك لم يثن عزمه فواظب على
 الدرس والتأليف حتى حاز قصب السبق وصار يعد من ابرع المؤلفين
 ومنهم دزرائيلي الشهير الذي رقي الى اسمى المناصب بمجده وكده .
 ألف في اول الامر كتباً ازدرأها الناس وعدوها من آثار الجنون . ففر
 نسق تأليفه وآلف ثلاثة كتب دلت على ان فيه جوهرأ مكنوناً . ولما
 دخل مجلس النواب وخطب فيهم الخطبة الاولى ضحكوا على كل جملة
 منها هزأ بها على نغامتها ولكنه ختم خطبته بهذه العبارة التي تحسب
 انباء بما وصل اليه وهي قوله « ابي شرعت في امور مختلفة مراراً
 كثيرة ولم انتفك عنها حتى نجحت فيها النجاح المطلوب فسيأتي وقت
 تصفون فيه الي » . ثم جاء الوقت المشار اليه وصار كل اهل المسكونة
 يصفون الى قول ذلك الرجل العظيم . ولكنه لم ينل ما ناله من المجد
 والسؤدد الا بمجده وحزمه فانه لما كانت تحبط مساعيه لم يفعل
 ككثيرين من الشبان الذين اذا فشلوا مرة وهت عزائمهم ووقعوا
 في بالوعة اليأس بل كان يقرر العزم بالحزم ويفتش عن عيوبه
 ويصلحها ودرس اطوار سامعيه ومارس الخطابة طويلاً وملاً رأسه
 بما يحتاج اليه من المعارف ففاز بامانيه وضحك له مجلس النواب بعد ان
 ضحك عليه وصار اعظم الخطباء ورجال السياسة
 يظهر من الامثلة المتقدمة ان النجاح موقوف على الاجتهاد .
 وسنورد امثلة اخرى تؤيد ذلك ايضاً . ولكن لا ينكر ان الانسان
 يحتاج ايضاً الى من يعضده ويعينه . ولقد اجاد الشاعر وردزورت

اذ قال ■ ان افتقارنا الى الغير واستقلالنا بانفسنا لا بد من ان يسيرا معاً ويصطحبا ولو كان بينهما مناقضة ظاهرة . فكل واحد مفترقه الى غيره في التغذية والتهذيب من طفوليتيه الى شيخوخته وان تفاوت مقدار هذا الافتقار باختلاف الاشخاص . وافضل الناس اقربهم الى عرفان ما عليهم لغيرهم من الجميل والاحسان . قيل ان المسيو الكسيس ده توكفيل الشريف الفرنسي المغم الخول دهي الى منصب في محكمة فرساليا وهو في الحادية والعشرين من عمره فرأى انه غير اهل لذلك المنصب وقد دهي اليه لشرفه الموروث فرفضه حازماً ان يتأهل له بمجده . ثم ترك فرنسا وقصد الولايات المتحدة الاميركية واستصحب صديقه كستاف ده بومون . قال كستاف هذا « ان توكفيل مطبوع على عداوة الكسل فلا تراه بلا عمل في حال من الاحوال في حضر كان او في سفر واطيب الحديث عنده انقعه واسوأ الايام ايام العطلة فيغتم لاضاعة كل دقيقة من الوقت » وكتب توكفيل الى احد اصدقائه يقول « الانسان لا يفرغ من العمل في حياته ولا بد له من الجهاد الداخلي ولا سيما في الحداثة كما انه لا بد له من الجهاد الخارجي . وما الانسان في هذه الدنيا سوى مسافر في بلاد يزداد بردها كلما تقدم في سفره فعليه ان يزداد حركة ومرة كلما تقدم والافاجأته منيته في هيئة البرد . واشد امراض النفس مرض البرد الا ان قوانا العقلية والجسدية لا تكفينا لمقاومة هذا العدو الالد فعلينا ان نستعين بغيرنا »

وقد جزم توكفيل ان الاعتماد على النفس واجب على كل احد الا انه لم يحط من قيمة المساعدة التي ينالها الانسان من غيره ولو تفاوتت مقاديرها فانه كثيراً ما اقر بجميل ده كرغوري وستوفلس الاول لاجل مساعدته العقلية والثاني لاجل معاضدته الادبية . وكتب الى كرغوري يقول « اني مديون لكثيرين بامور كثيرة فرعية ولكنني

لستُ مديوناً لأحدٍ بقدر ما انا مديون لك بالمبادئ الاساسية التي هي قاعدة السلوك . واقراً ايضاً بفضل امرأتِهِ لانها ساعدته على مواظبة دروسهِ واعمالهِ . وكان يعتقد ان المرأة الفاضلة تشرف اسم زوجها وتعلي آدابه والسيطة تدنيه وتحقّره وفي ذلك يقول « انني كثيراً ما شاهدتُ رجالاً من فضلاء الناس ونبلائهم وانما كانوا كذلك لان لهم زوجات يعنّهن لبارشادهن وتحذيرهنّ لهم كأنّهنّ السيادة عليهم بل يميلنّ الطبيعي الى الاعمال النبيلة . وشاهدتُ رجالاً آخرين كانوا على جانب من الشهامة والاستعداد الطبيعي للارتقاء ثم صاروا بواسطة نساءهم لؤماء ادنياء لا يهتمون بشأن وطنهم الا اذا عاد اهتمامهم بالنفع عليهم »

والخلاصة ان الفواعل التي تفعل باخلاق البشر كثيرة فمنها العلم والعمل والقول والقعدة والاصحاب والجيران والدنيا وسكانها من حاضرين وغابرين . ولكن مهما كان لهذه الفواعل من التأثير الشديد يبقى سعي الناس واعتمادهم على انفسهم اقدر على رفع شأنهم من كل الفواعل الخارجيّة

الفصل الثاني

في ارباب الصنائع وهم المخترعون والمستنبطون

قال ابن خلدون لا بد في طاب الرزق من - مي وعمل
وقال ده سافندي . العلم والعمل يسودان العالم من الآن فصاعداً
وقال ارثر هابس . انغ من بلاد الانكليز كل ما صنعه لها المخترعون الذين نبهوا من
بين السوقة وانظر كيف تبقى

الاجتهاد صفة من اشهر صفات الانكليز فقد امتازوا به في
الازمنة الغابرة كما هم ممتازون به الآن فتوطدت اركان مملكتهم
باجتهاد عامتهم وازدادت عظمتهم باجتهاد آحادهم سواء كانوا من
حارثي الارض او صانعي الامتعة او عاملي الآلات او مؤلفي الكتب .
ولم يقتصر اجتهادهم على ترقية بل انقذهم من شر ما وقع في سياستهم
وشرائعهم من الخلل حيناً بعد حين وهذا اخلاقهم ونظم احوال
مملكتهم . والاجتهاد رفيق لانعام الواجبات وقد قرنتهما العناية
بالنجاح والسعادة . قال شاعر الاعاجم ان الآلهة وضعت الاجتهاد
والتعب في طرق الفردوس وقال الشاعر العربي
ان كنت تطلب عزاً فادّرعْ تعباً

او فارض بالذل واختز راحة البدن

هذا ولا خلاف في ان الانسان لا يأكل خبزاً الا من خبز تعب
عقلياً كان او جسدياً . والاجتهاد في العمر اساس كل تقدم فيه
ذلت مصاعب الطبيعة وارتقى الانسان من وهاد الجهل والخشونة الى
ذرى الحضارة والعمران . وهو من الواجبات والضروريات وراه
مكتوباً على كل جارحة من جوارح الجسد وكل لفاقة من تلافيف

الدهاغ . وهو ايضاً بركة من البركات ولا يستثقله الا كل بليد خامل الذكر او كسلان كافر بالنعم

والعمل لا يحيط من شأن الانسان ولو كان اذكي الناس عقلاً واوسعهم علماً . قال هيو ملر الذي لا يضاهيه احد في معرفة العمل وما يتأتى عنه للعامل من القوة والضعف « ان اتعب الاعمال فمعم باللذة واصلاح شأن العامل ادبياً ومادياً والعمل اظهر معلم ومدرسته افضل مدرسة بعد مدرسة الديانة لاننا نتعلم فيها ان نكون مفيدين ومستقلين ومجتهدين » . وكان هذا الفاضل يذهب الى ان الصناعة تهذب اهلها وتجعلهم رجالاً اكثر من غيرها من اسباب المعاش ولا حرج فان الحكمة العملية التي هي افضل انواع الحكمة تدرّس في مدرسة العمل

ويظهر مما ذكرناه من امر الرجال الذين نبغوا من بين اهل الاعمال ثم امتازوا بالعلم او التجارة او الادب او الفنون ان الاجتهاد يذل الصعوبات مهما كانت وان ارتفاع الاخطار باقتحام الاخطار . هذا ناهيك ان الاختراعات والاكتشافات التي اغدقت على الامة الانكليزية ينابيع الثروة والعزة اكثرها لاناس من العامة بل من السوقة واذا حذفنا ما فعله هؤلاء الرجال لا يبقى شيء يذكر لانهم اوجدوا صنائع من اوسع صنائع الدنيا وتفجّحوا العالم بكثير من الضروريات والكماليات وروّجوا الاعمال وزادوا راحة البشر ورفاهتهم . وطعامنا ولباسنا واثاث بيوتنا وزجاج شبائكننا والغاز الذي ننير به شوارعنا والبواخر التي تسافر فيها برّاً وبحراً وكل الآلات والادوات التي جنى العالم ثمارها ولا يزال ولن يزال هي ثمرة تعب اولئك المخترعين

ومن المخترعات التي نذكرها اولا الآلة البخاريّة فقد اخترعت في عصرنا الحاضر الا ان مبدأها وجد منذ مئات من السنين ثم ظهرت

في حيز الوجود رويداً رويداً كغيرها من المخترعات . فكان العامل الواحد يعمل ويتعب في هذا الاختراع الخطير زماناً طويلاً ولا يصل الى الغاية المطلوبة ثم يمضي ويترك عمله لآخر فيأتي ويحسنه ويزيد عليه ما أمكنه . ودام الحال على هذا المنوال قروناً عديدة . وعليه ترى ان الامر الذي خطر على بال هيرولاسكندري قبل المسيح باكثر من مائة وثلاثين سنة كان كحجوب الحنطة في مدافن المصريين الاقدمين التي يقال انها تمت عند ما زرعت بعد ما مضى عليها اكثر من الف سنة مدفونة في الارض . وهذا الاختراع العظيم مر عليه اكثر من الف سنة متروكا في زوايا الاهمال ثم نما بنور العلم في عصرنا . وقد حالت دون اخراجه من القوة الى الفعل صعوبات تفوق الوصف ولكن ذوي الهمة قوا عليها ودكوها بما بذلوا من الصبر والمزاولة . وكأني بالآلة البخارية بين الآلات سلطان محفوف برجاله العظام الذين بذلوا حياتهم في تشييد ملكه . وان تسأل عن اسمائهم فهم سافري المهندس ونيوكن الحداد وكولي الزجاج وبتر الصانع وسميتون المهندس وفي صدرهم جميعاً رجل الصبر والكد الذي لم يمل من عمل قط النجار جنس و ط

هذا هو جس و ط اكثر الناس اجتهاداً هذا هو الرجل الذي اثبتت سيرته ما طالما اثبتته الخبر والخبر من ان الامور العظيمة لا يعملها ذو المقدرة والمهارة الفطرية بل من يستعمل قواه بما اكتسبه بالاجتهاد من المزاولة والاختبار . لان كثيرين من معاصريه كانوا اعلم منه جداً ولكن لم يجتهد احد اجتهاده في تحويل كل علومه وقواه الى غايات مفيدة . فانه كان يواظب على تتبع النتائج اشد المواظبة وقد مرّ قوة الانتباه فيه اشد التحرين وعلى الانتباه يتوقف فعل كل قوى العقل المتممة للاعمال . ولقد اجاد المستر ادجورث اذ قال ان الفرق بين عقول البشر يتوقف على اختلاف قوة الانتباه فيهم اكثر مما يتوقف على

اختلاف بقية قوى العقل

رضع وط العلوم مع اللبن لان اياه كان يصنع آلات فلسفية وفلكية وكان في دكانه كثير من الارباع (١) فنهت ابنه الى درس علم البصريات والهيئة وكان جسمه نحيفاً خفله ذلك على درس علم الفسيولوجيا . وكان يحب الجولان في القفار فقادته ذلك الى درس علمي النبات والتاريخ . وطلب منه مرة ان يصنع ارغناً لانه احترف حرفة ابيه — عمل الآلات الرياضية — ولم يكن يعرف علم الابقاع فدرسه وصنع الارغن المطلوب فجاء بديع الاتقان . وطلب منه ذات يوم ان يصلح مثلاً من آلة نيومن البخارية لمدرسة غلاسكو الكلية فاكب على درس كل ما كان يعرف حينئذ من نواميس الحرارة والبخار واصطناع الآلات الميكانيكية وظهرت نتيجة درسه اخيراً في الآلة البخارية المكثفة التي صنعها

ففى في صنع هذه الآلة عشر سنوات وهو بين مكتشف ومخترع ولا نتيجة تسره ولا صديق ينشطه . وكان يحصل ما يقوم بنفقاته ونفقات اهله من اصطناع الارباع والاعواد وغيرها من آلات الطرب . ومارس ايضاً مساحة الاراضي وتخطيط الطرق وادارة حفر الترع وكل ما يعود عليه بالريح . ثم وجد معيناً له رجلاً حاذقاً نشيطاً محباً للاختراع يسمى بلتن . فاخذ هذا على نفسه استخدام آله وط لتجريك الآلات المختلفة . ثم تداولت هذه الآلة ايدي المخترعين فزادوا عليها واصلحوا فيها كثيراً الى ان جعلوها صالحة لكل الاعمال تقريباً . وهي الآن تدبر الآلات وتسير السفن وتطحن الحبوب وتطبع الكتب وتسك النقود وتطرق الحديد وترفع الانتقال وتنسج الاقمشة وتحرق الاراضي وتعمل كل عمل يحتاج فيه الى قوة . ومن افضل التحسينات فيها جعلها صالحة لسير المركبات البرية وهذا شرع

(١) نوع من الآلات الفلكية

فيه ترثيثك وآمته ستفنسن وابنه ويصح أن نحسب هذا التحسين اختراعاً جديداً وربما فُضِّل على اختراع آلة وط لما نتج عنه من اتساع الحضارة

ومن اعظم النتائج التي نتجت من اختراع وط انشاء معامل القطن ومنشئها السر رتشرد اركريت الذي يعجب به لاجل همته وزكاته اكثر مما يعجب به لاجل قدرته على الاختراع بل ان من الناس من لا يقرُّ له بالاختراع كما ان منهم من لا يقر لوط . ولعل نسبة اركريت الى آلة الغزل كنسبة وط الى آلة البخار ونسبة ستفنسن الى قاطرات سكة الحديد لانه جمع شتيت خيوط متفرقة ونسج منها هذا الاختراع العظيم قيل ان رجلاً يسمى لويس بول نال امتيازاً بآلة للغزل تغزل بواسطة البكرات قبل اركريت بثلاثين سنة ولكن آلتها كانت ناقصة من وجوه كثيرة فاهمل امرها . وقيل ان رجلاً آخر اسمه توما هابس اخترع آلة للغزل والظاهر ان اختراعه لم ينجح ايضاً . وكأنه لا يُخترع اختراع الا بعد ان يخطر على بال كثيرين حينما غس الحاجة اليه فيخطو كل منهم فيه خطوة او اكثر كما جرى في الآلة البخارية وقنديل الامانة والتلغراف الكهربائي وغيرها من المخترعات ويدوم الامر على مثل ذلك الى ان يقوم رجل يفوق اقرانه في العقل والاقدام فيسبقهم ويستخلص كل ما استنبطوه ويضيفه الى ما ارتآه هو او استنبطه فيتم به الاختراع . وحينئذ يعلو صراخ اولئك المقصرين في ميدان هذا الاختراع ويصوبون نحوه سهام ملامهم فيضطرون ان يدافع عن اسمه وحقه

هذا ولترجع الى رتشرد اركريت فنقول انه وُلد في برستون سنة ١٧٣٢ من ابوين فقيرين جداً . وكان صغير اخوته واخواته وهم ثلاثة عشر ولم يدخل مدرسة قط وبقي حتى وفاته لا يحسن الكتابة . وكانت صناعته الخلافة فلما تعلمها فتح دكاناً في بلتن تحت الارض وكتب

فوق بابيه « هلموا الى الخلاق الارضي فانه يأخذ على الراس عشرين بارة » فاضطر رصفاؤه الخلاقون ان يقللوا اجرة الخلافة بمجاعة له فاعلن انه يخلق خلافة جيدة بعشر بارات. وشاع حينئذ لبس الشعور العارية فترك صناعة الخلافة واخذ يجول في البلاد يبيع الشعر والخضابات الكيماوية

وما طالب الحاجات من كل وجهة من الناس الا من اجد وشرا ومع كل اقدامه واجتهاده لم يكن يكسب اكثر مما يكفي للقيام بمعيشته ونحو ذلك الوقت بطل لبس الشعور العارية فاضطر ان يترك تجارتها ويأخذ في عمل آخر وهو اصطناع الآلات او كما كان يقال اختراع الاختراعات. وفي غضون ذلك جربت التجارب الكثيرة لاختراع آلة للغزل فعزم ان يزج نفسه بين المجريين فالتى دلوه في الدلاء حازماً ان لا يرجع الا غائماً. وكان قد اضاع قسماً كبيراً من وقته في اصطناع آلة تتحرك حركة دائمة كما هو شأن اكثر محبي الحرف فاعد عقله لاختراع اهم واثبت وهو اختراع آلة الغزل. ولما اخذ فيه اكب عليه رغبة شديدة الى ان تقدم ما جمعه من المال اليسير. فلما رأت زوجته ذلك فرغ ما عندها من الصبر فاخترت آلاته ورسومه واطعمتها النار آكلة ان تصرفه عنها الى اتباع حرفة تقوم بحاجات بيته. فاستشاط منها غيظاً وهجرها

وكان قد استعان برجل صانع ساعات اسمه كاي على عمل الآلة التي قدّر لها الحركة الدائمة فظن بعضهم ان كاي هذا اخبره بمبدأ الغزل بالبكرات وقيل بل خطر على باله مبدأ آلة الغزل عند رؤيته قطعة حديد محمأة قد استطالت بمرورها بين اسطوانتين من حديد. وكيفما كان اتصاله الى مبدأ آلة الغزل فن المعلوم انه تفرغ لها بكليته ولم ينفك عنها حتى جاء بالنتيجة التي ليس لكاي من فضل عليه بها سوى عمله له المثال حسب ارشاده. الا انه صادف مصاعب كثيرة في اشهار

آلته هذه لان من مادة الصنّاع ان يقاوموا كل آلة جديدة خوفاً من ان تكسب بضاعتهم بها فاضطروا ان يترك وطنه ويلتجئ الى نوتهم التي كانت آمن قليلاً

وكان قد وصل الى حالة يرى لها من الفقر حتى اضطرّ البعض ان يتصدقوا عليه بيسير من المال لا بتياع ما يحتاج اليه من الاكسية. فطلب الامداد من بيت ريط فدوه بمبلغ من المال مشرطين عليه ان يقاسمهم الربح. ولكن لم يمكنه اتقان آله كما انتظروا فاعزوا اليه ان يلتجئ الى بيت سترت وتيد. وسترت هذا مخترع حاذق وهو الذي اخترع آلة لعمل الجوارب خالماً رأى آلة اركريت عرف قيمتها فاشترك مع تيد وساعده على اتقانها واخرجها له امتيازاً بها سنة ١٧٦٩ (وفي تلك السنة اعطي الامتياز لوط بآلته البخارية) والآلة الاولى التي صنعها اركريت كانت تدبرها الخيل ثم صنع اخرى اكبر منها يدبرها الماء

وبقي على اركريت ان يحسن هذه الآلة لانها لم تزل تحتاج الى اصلاحات وتحسينات كثيرة وكانت نفقتها كثيرة على قلة ربحها فلم ينفك عن اصلاحها وتحسينها حتى جاءت كاملة متقنة جزيلة النفع. ولكن عند ما اتقنت وحان له ان يجتني ثمار اتعابه قام الصنّاع عليه وهجموا على محل الآلة ودكوه الى الارض على مراءى من جنود الدولة. وتفاقم الخطب حتى لم تعد مغزولاته تباع في السوق مع انها كانت احسن من غيرها وارخص. ثم تعصبوا عليه وابوا ان يعطوه المال المفروض على من يستعمل آله بل قاموا عليه في المحكمة والفوا الامتياز الذي ناله. قيل انه مر مرة بمخضوم الذين غلبوه فقال احدهم على مسمع منه لقد غلبنا هذا الخلاق فاجابهم لا بأس فلم يزل معي موسى لاحلقكم كلكم. ثم عاد فقام معامل اخرى في لانكشير ودريشير ونيولا فارك بعد انحلال شركته مع سترت. وازدادت مغزولاته ووصلت الى

درجة رفيعة من الاتقان فصارت له السلطة المطلقة على هذه البضاعة وصار يحدد ثمنها كما يشاء

وكان اركريت من امضى الناس عزيمة واكثرهم اقداماً واقواهم جلدأ فترأكت عليه الاعمال حتى كان يضطر ان يعمل من الساعة الرابعة صباحاً الى الساعة التاسعة مساء اي من قبل الظهر بتسع ساعات الى تسع بعده . ولما صار له خمسون سنة من العمر شرع في درس النحو وتصليح خطه وتهجئته فغلب كل المصاعب التي قامت في وجهه واجتني ثمار تعبائه ولم يمض عليه بمائتي عشرة سنة منذ صنع آلتة الاولى حتى بلغ درجة سامية من المجد والجاه في عيون اهل بلاده فعين حاكماً لمقاطعة دريشير وبعد مدة انعم عليه الملك جورج الثالث بلقب الفارس . وكانت وفاته سنة ١٧٩٢ . ومهما كانت مقاصده فلا يشك في انه اقام في البلاد الانكليزية صناعة اكسبتها غنى وافراً

واذا التفقنا الى بقية الصناعات التي اغنت الامة الانكليزية رأينا انها ابتدأت على يد اناس من العملة والصناع مثل بيت سترت وبلير وتنت ومرشل وغت وبييل وانسورث الذين قام من خلفائهم رجال كثيرون اشتهروا في السياسة مثل بيت ييل . وهذا البيت الشهير اي بيت ييل نشأ نحو اواخر القرن الثامن عشر ومنشئة فلاح اسمه روبرت ييل من مكان قرب بلسكبرن . وكانت بلسكبرن والضياح المجاورة لها مشهورة بنسج المنسوجات من القطن والكتان وكان من عادة الفلاحين ان يستعملوا الحياكة في اوقات الفراغ من عمل الحقول لان الزراعة لم تكن تأتي بما يكفيهم فوضع روبرت ييل نولاً في بيته وكان اميناً مجتهداً فافلح . وهو اول من استعمل اسطوانة الندف المخترة حديثاً وكانت افكاره متجهة الى كيفية طبع الانسجة لان هذه الصناعة لم تكن شائعة حينئذ وكانت الاطعمة تسكب في صحاف من المعدن فرسم صورة على صحفة من هذه الصحاف وخطر على باله ان يطبع بها

المنسوجات . وكانت تسكن على مقربة من بيته امرأة عندها آلة لصقل الثياب فقام اليها ووضع الصحيفة في الآلة ووضع فوقها قطعة من النسيج ثم ضغطها بالآلة فانطبعت الصورة عليها . فلما رأى ذلك جعل يجرب ويمتحن الى ان صنع آلة متقنة لطبع المنسوجات واول قطعة طبعها بها طبع عليها صورة ورقة بقدونس واسمها بالانكليزية «بارسلي» فلقب هناك بارسلي بيل الى هذا اليوم . وعند ذلك ترك الفلاحة وانتقل الى قرية تبعد نحو ميلين عن بلكيرن واخذ يطبع المنسوجات هو واولاده ولم يكن اولاده اقل منه نشاطاً ودام على ذلك بضع سنوات . ولما بلغ اولاده اشدّهم انشأ كل منهم معملًا خاصاً به واستخدم عدداً كبيراً من العمال . ويبين من امر روبرت بيل انه كان فطناً ذكياً بعيد النظر . قال ابنه السر روبرت بيل ان ابي مؤسس بيتنا كان يعرف فائدة الربح التجاري للامة وكثيراً ما كان يقول ان الربح الذي يربحه الافراد من التجارة لا يعد شيئاً في جنب ربح الامة اجمالاً

اما السر روبرت بيل بن روبرت بيل الاول فورث عن ابيه الاقدام والاجتهاد ولما استقل لم يكن له مال ولا ثروة لان اياه لم يكن قد اترى فاشترك مع خاله ورجل آخر اسمه وليم يتس وكان رأس ماله من خمس مائة جنيه واكثرها من وليم يتس . ولم يكن روبرت قد ناهز العشرين ولكنه قام بهذا العمل العظيم على حدائة سنه . ومما قيل فيه ان له رأس شيخ وبدن شاب . فاشترى هؤلاء الثلاثة مطحنة متهدمة وارضا مجاورة لها وجعلوها معملًا لطبع المنسوجات وذلك سنة ١٧٧٠ ثم بعد سنوات اضافوا اليه معمل غزل . ويظهر شكل معيشتهم حينئذ مما يأتي : كان وليم يتس متزوجاً ففتح بيتاً وضم روبرت بيل اليه لانه كان عزباً فكان يدفع له ثمانية شلنات كل اسبوع عن اكله وسكنائه ولكن وليم يتس وجد هذا المبلغ قليلاً وطلب ان يزداد عليه شلن كل اسبوع فلم يقبل بيل ذلك ووقع بينهما الخلاف قال الامر الى الانفصال

ولكنهما اتفقا بعد مدّة على ان يدفع بيل نصف شلن فوق الثمانية الشلنات. وكان ليتس ابنة صغيرة اسمها ارن فعلق بها قلب بيل وانتظرها عشر سنوات الى ان اتمت السابعة عشرة فاتخذها له زوجة فكانت من اكبر مساعديه لانها كانت تكتب مكاتيبه وحساباته فانه لم يكن يحسن الكتابة. وهي ام السر روبرت بيل رئيس وزراء انكلترا وتوفيت سنة ١٨٠٣ بعد ان قلّد زوجها رتبة البارونية. قيل ان المعيشة في لندن اضرت بصحتها لانها كانت مخالفة لما اعتادته في بيت ابوها فجعل ابوها يقول لو لم يجعل روبرت ابنتنا سيدة ما ماتت باكراً

واستمر يس وبيل وشركاؤهما مدة طويلة جارين في سبيل النجاح وكان بيل مقدامهم باجتهاديه والنصايه وحكمته ومهارته في البيع والشراء وقدرته على مواظبة اعماله الى حدّ يفوق التصديق. والخلاصة ان نسبة هذا الرجل الى طبع المنسوجات نسبة اركريت الى غزل القطن. وما يستحق الالتفات ان بيل وشركاه لم يقتصروا على تحسين مصنوعاتهم وجعلها من الطراز الاول بل اجتهدوا ايضاً في ترقية شأن عمالهم فزادهم ذلك شهرة وشرفاً

ومن مزايا السر روبرت بيل التفاته الى كل اختراع جديد فعندما اخترعت مادة تطلّى بها المنسوجات حيث يراد بقاؤها بيضاء اشتراها من مخترعها بمبلغ كبير من المال واخذ في امتحانها مدة سنة او سنتين الى ان بلغت غاية الاتقان فجعلت معاملته في رأس كل معامل طبع المنسوجات

ومن جملة مؤسسي الصنائع القس وليم لي مخترع آلة عمل الجوارب ويوحنا هيكوت مخترع آلة جبك الخرج. اما الاخبار التي وصلت الينا عن اختراع آلة الجوارب ففيها بعض الريب والتناقض ولكنها تتفق في اسم المخترع وهو وليم لي وفي انه كان فقيراً ودخل خادماً وتلميذاً ممّا في مدرسة كبردج سنة ١٥٧٩ ثم انتقل الى مدرسة مار يوحنا

ونال رتبة بكالوريوس في العلوم سنة ١٥٨٣ ورتبة معلم في العلوم سنة ١٥٨٦ . حينما اخترع آلة عمل الجوارب كان قسيساً لقرية كافر تون بقرب نوتنهام . قيل انه شغف حينئذٍ بحب فتاة وكان حينما يزورها لا تلتفت اليه كثيراً بل تبقى محدقة في الجوارب التي كانت تعملها فاستاء من عمل الجوارب باليد وعزم من يومه على اختراع آلة لعملها واخذ يجرب ويمتحن مدة ثلاث سنوات الى ان نجح فتركه القسوسية وجعل يتعاطى عمل الجوارب بالآلة التي اخترعها

ومن رأى هذه الآلة وسهولة العمل بها عرف ما لمخترعها من الفضل ولا سيما اذا قابلها بعمل النساء البطيء الممل . ومن تراه يستطيع تعداد المصاعب التي صادفها هذا الرجل ولا سيما لانه كان في عصر معرفة عمل الآلات فيه في درجة واطئة فاضطر ان يصنع كل اجزائها بيده بل ان يصنعها كلها من الخشب وهو امر يكاد يفوق التصديق . وبعد ان تعب في عملها ثلاث سنوات كما قلنا سابقاً صارت صالحة للعمل فاستعملها سنوات متوالية وعلم اخاه وكثيرين من اقربائه استعمالها . وكان يرغب في احراز حماية الملكة اليصابات المالكة حينئذٍ المشهورة بميلها الى عمل جوارب الحرير فأتى لندن لكي يريها اياها واراها للبعض من رجل البلاط ومنهم اللورد هنسدن فلم يكتف هذا برؤيتها بل تعلم العمل بها ثم استأذن له في المثلول لدى الملكة فاراها الآلة وعمل بها امامها فلم تلتفت اليه الا لتفات الذي انتظره بل اعترضت عليه على ما قيل مدعية ان آله تبطل عمل كثيرات من الدواني معيشتهم من عمل الجوارب . فلما رأى منها ذلك اوجس خيفة وعزم على مغادرة بلاده وكان سُلتي الحكيم وزير هنري الرابع ملك فرنسا قد طلب منه ان يأتي الى روان ويعلم اهاليها كيفية عمل هذه الآلة والعمل بها وكانت روان حينئذٍ من اكثر مدن فرنسا معامل فاجاب طلبه ورحل الى فرنسا سنة ١٦٠٥ واستصحب معه اخاه

يعقوب وسبعة من العمال فقبول في روان بالترحيب وراجت مصنوعات
كثيراً . ولكن السعد ابي الّا الابتعاد عنه لان الملك هنري الرابع
الذي توقع منه ان يسبغ عليه النعم الوافرة حسبا وعده قتل غيلة
نخاف من ضياع حقوقه واني باريز قاصداً اثباتها في المحكمة فلم يعبأ به
احد لانه اجنبي ومن البروتستانت فقضى نحبه في باريز وهو في غاية
المسكنة . وهرب اخوه مع سبعة من العمال بالآتهم الى بلاد الانكليز
واشترك مع رجل اسمه اشتون وهو الذي زاد على الآلة الرصاصات
التي تخفض ابرها . ثم شاع استعمال هذه الآلة وكثر العاملون بها حتى
صارت صناعة عمل الجوارب فرعاً مهماً من صنائع الانكليز

ومن اهم تنوعات آلة الجوارب آلة عمل الخرج او الدنتلا وصانعها
فرست وهلمس فانهما اصلحا آلة الجوارب حتى صار يُنسج بها
نوع من الخرج وشاعت هذه الآلة كثيراً حتى استعمل منها اكثر من
الف وخمس مائة آلة في اقل من ثلاثين سنة وكان عدد الصناع العاملين
بها يزيد على خمسة عشر ألفاً . ثم أهملت بسبب الحروب المتواصلة وتغير
الازياء وما زالت في زوايا النسيان الى ان قام جون هنكوت وابتكر
آلة جديدة ومن ثم ثبت هذا النوع من الصناعة على اساس وظيف
وهاك تاريخ اختراعه بالاختصار

ولد جون هنكوت سنة ١٨٧٣ وكانت تلوح عليه سمات النجابة
وهو يتعلم مبادئ العلوم ولكن لم يسمح له والداه ان يقيم في
المدرسة مدة طويلة بل وضعاه عند صانع انوال ليتعلم حرفته فلم
يمض عليه وقت طويل حتى حذق استعمال الآلات والادوات المختلفة
وعرف كل الاجزاء المركبة منها آ الجوارب واخذ يحاول اصلاحها
كلما سنحت له الفرصة . ثم عزم وهو في السادسة عشرة على عمل آلة
تصنع خرجاً مثل خرج بكنهام وفرنسا الذي كان يصنع باليد فاصح
نول السدي حتى صار يمكنه ان يعمل به كقفوفاً للراحة نسيجها كنسيج

الخرج ومن ثمّ وطن نفسه على اصطناع آلة لعمل الخرج. وكانت آلة الجوارب قد اُصلحت حتى صار يمكن ان يصنع بها خرج منقطع عراه معكوفة كعري الجوارب لكنه كان سريع العطب كثير الافلات وبالتالي غير مرضي فاجتهد كثيرون من صنّاع نوتهم في اختراع آلة تنفي العري بعضها على بعض كما في عمل الشبكة فذهب تبهم سدى ومنهم من اتفق كل امواله ومات فقيراً او جُنّ وهام على وجهه.

ولما ناهز هتكوت الحادية والعشرين مضى الى نوتهم وكان يعمل فيها الانوال فاحترم كثيراً لاجل مهارته وذكائه وكان لم يزل حاقداً قلبه على عمل آلة تنفي العري فتعلّم عمل خرج بكثام الذي كان يصنع على الحدة قاصداً ان يصنع آلة تحبك خرجاً مثله. وكان هذا العمل صعباً مملاً يقتضي مزاوله كثيرة وحذافة شديدة الا انه صبر وتأنى فنال ما تمنى. وقد وصفه معلمه بقوله انه رجل صبور مواظب منكر نفسه كثير الصمت شديد الامل يثق كل الثقة ان اتعابه ستكل بالنجاح وقد تكاثرت وصنع آلة لعمل الخرج يعجز القلم عن وصفها واجيز له بها وعمره اربع وعشرون سنة.

ولم تكن امرأته اقل اهتماماً منه بانعام هذه الآلة فقالت له ذات ليلة بعد ان تعب فيها اشهرًا واعواماً هل صارت تشتغل فقال لا بل يجب ان افككها واركبها ثانية فلم تقدر ان تضبط نفسها عن البكاء ولكنه اتاها بعد اسابيع قلائل وفي يده قطعة من الخرج صنعها بها. وقد اصاب هذا الرجل ما اصاب اكثر المخترعين اي انه لم يُعترف له باولية الاختراع ولم يعط امتيازاً بها الا بعد المحاكمة وصدور الحكم له. قيل ان السرجون كبلي الذي حامي عنه رأى انه يلزم له ان يعرف كيفية تركيب هذه الآلة والعمل بها لكي يمكنه ان يدافع عنه فركب الى نوتهم حيث كانت الآلة ونزل في النول ولم يخرج حتى عرف وظيفة كل جزء من اجزائها وتعلّم العمل بها ثم رجع الى المحكمة

ووضع مثال الآلة امام ارباب المجلس واخذ يعمل به ويشرح تركيبه وافعاله بمهارة حيرت عقل القاضي وعقول المحققين وكل الحاضرين فخرج الحكم له

ولما نال هتكوت الامتياز المذكور وجد ان الصنائع قد صنعوا اكثر من ست مئة آلة مثل آله قفوضت الحكومة اليه ان يأخذ من اصحابها ضريبة مالية فحصل له من ذلك ربح وافر . وكانت مكاسب العاملين بهذه الآلة وافرة جداً فانتشر استعمالها كثيراً وانحطت من ذراع الخرج من خمسة جنيهات الى غرشين وذلك في اقل من خمس وعشرين سنة . وبلغ معدّل الدخل السنوي من عمل الخرج في هذه المدة اربعة ملايين من الجنيهات الانكليزية وعدد العاملين به مئة وخمسين ألفاً . واقام هتكوت معامل في لوبرو سنة ١٨٠٩ وبقي هناك سنوات وهو في اوج النجاح وعنده عدد غفير من الفعلة واجرة الواحد منهم في الاسبوع من خمسة جنيهات انكليزية الى عشرة

ثم قام العمال وزعموا ان هذه الآلة قطعت رزقهم مع انها فتحت باباً لتشغيل كثيرين منهم وعقدوا اجتماعاً اتفقوا فيه على تحريب كل آلة يستطيعون الوصول اليها . وسنة ١٨١١ حدثت منازعة بين العاملين والعمال في معامل الجوارب والخرج في الاقسام الجنوبية الغربية من نينهمشير ودريشير وليسترشير فتجمع الفعلة وتحالفوا على تكسير كل آلات الجوارب والخرج واجروا ذلك فعلاً . ولكن الحكومة اقلت القبض على بعض رؤسائهم وعاقبتهم فصاروا يفعلون ذلك خفية لا جهاراً كلما سنحت لهم الفرصة . وكانت الآلات دقيقة جداً فضربة واحدة كانت تعطلها . وكانت الابنية الموضوعة فيها منفردة عن بيوت السكن فكان الهجوم عليها سهلاً

واجتمع مكسرو الآلات في جوار نينهم التي هي مركز الشغب وتنظموا في فرق وعقدوا جمعيات ليلية دبّروا فيها دسائسهم واقاموا

عليهم قائداً يدعى لُدَّ ومن ثم دُعوا للدين وعاثوا في البلاد وقطموا
 رزق عدد كبير من العمال فاضطر اصحاب المعامل الى نقلها من
 الضياع والاماكن المنفردة الى اماكن حصينة داخل المدن . ويظهر
 ان اللادين تشجعوا بخفّة العقاب الذي عوقب به من قبض عليه منهم
 فلم يمحض الا وقت قصير حتى انتشروا في كل الجهات الشمالية والمتوسطة
 وخرّبوا كل ما وصلت اليه يدهم من المعامل . وكان تحالفهم سريعاً
 آلوا فيه على انفسهم ان يطيعوا قوادهم طاعة عمياء في كل ما يأمرونهم
 به وان يمتتوا كل من يفشي مقاصدهم . وحكموا بملاشاة كل الآلات
 سواء كانت لنسج الجوخ او الشيت او الخرج وقضوا على اصحابها بالقتل .
 فبالحق من سنين مهولة تمرّد فيها هؤلاء الاشقياء وجالوا يفسدون في
 البلاد حتى تلافت الحكومة امرهم والقّت القبض على كثيرين منهم وعاقبتهم
 بالموت . وبعد تعب سنين عديدة اخذ هيجانهم وتلاشت قوتهم

واتلف اللدبون معامل هكوت مخترع آلة الخرج لان جمهوراً منهم
 دخلوا معمله في لوبرو في احدى الليالي والمشاغل في ايديهم واضرموا
 فيه النار فخرقوا ستاً وثلاثين آلة ومصنوعات منها عشرة آلاف جنيه
 فقبض على عشرة وعوقب ثمانية منهم بالقتل . ورفع هكوت دعواه
 على البلاد المجاورة ففرمت عشرة آلاف جنيه الا ان القضاة طلبوا منه
 ان ينفق هذا المال داخل حدود لستر فلم يجبهم الى طلبهم لانه كان قد
 عزم على نقل معاملهم الى مكان آخر فانتقل الى تيفرتون في ديشنشير
 وابتاع بناءً كبيراً كان معملًا للصوف ورممه ووسّعه واقام فيه اكثر
 من ثلثمائة آلة لعمل الخرج وآلات اخرى لثني الغزل وحل الحرير وعمل
 الشباك . وانشأ ايضاً مسبك حديد ومعامل لاصطناع ادوات الفلاحة .
 وكان يرى ان كل الاعمال الكبيرة يمكن ادارتها بواسطة البخار فصنع
 محراثاً بخارياً ونال امتيازاً به سنة ١٨٣٣ وبقي محراثه افضل ما صنع
 من نوعه الى ان صنع محراث فولتر

وخلاصة ما يقال عن هذا الرجل العظيم انه كان ثاقب الفكر سيد
الرأي سريع الخاطر محباً للعمل اميناً مستقيماً ولما كان قد نال ما ناله
باجتهاده كان اذا رأى شاباً من العاملين عنده مجتهداً نشطاً وقوياً
عزمه حتى يزيد اجتهاداً وتقدماً . واكبر مع كثرة اعماله على تعلم
اللغة الفرنسية والاطالية فاحسنهما وطالع تاليف كثيرة واغنى عقله
بكنوز المعرفة . وكان في معاملته اكثر من التي طامل كانوا جميعهم
ينظرون اليه كاب لهم لاهتمامه براحتهم ورفاهتهم كاهتمامه بنفسه فان
تجاجة لم ينزع الشفقة من قلبه بل زاده ليناً وحنواً حتى صار عضداً
للفقراء وملجأ للبائسين . وبنى مدارس لتعليم اولاد العمال العاملين في
معاملته انفق عليها ستة آلاف جنيه . وكان مع ما ذكر بشوش الوجه
انيس المحضر محبوباً ومكرماً من الجميع . وسنة ١٨٣١ اختاره اهالي
تيفرتون نائباً عنهم في البرلمان فقام في هذا المنصب نحو ثلاثين سنة .
وحينما تنحى عنه بسبب شيخوخته اهدى اليه الف وثلاثمائة من الفعلة
العاملين في معاملته دواة من الفضة وقلماً من الذهب علامة لاكرامهم
له . وتوفي سنة ١٨٦١ وله من العمر سبع وسبعون سنة وترك بعده
اسماً تفتخر به ذريته

والآن نلتفت الى شخص آخر ليس اقل شهرة من هشكوت ولو
كان اقل سعداً منه وهو جكار الشهير . ولد جكار بمدينة ليون من ابوين
فقيرين صناعتهم الحياكة ولما بلغ سن الرشد وضعه ابوه عند مجلد ليتعلم
تجليد الكتب وكان له ميل شديد الى عمل الآلات فاشار بعضهم على ابيه
ان يعلمه صناعة توافق ميله فوضعه عند سكان (صانع سكان)
وكان هذا السكان شرس الطباع فتركه جكار وخدم عند صانع حروف .
ثم توفي ابواه فاضطر ان يحترف الحياكة في نوليها ولكنه ما لبث
حتى خطر له ان يحسن هيئة النولين ويصلحها واكبر على ذلك
فنسي نفسه ولم يشعر الا بالفقر قد دمته فباع النولين لكي يوفي

دينه . ونحو ذلك الوقت اقترن بامرأة فصار عليه ان يعولها ايضا فباع بيته واخذ يفتش عن عمل فلم يستخذه احد لان الجميع كانوا يعدونه كسلان كثير الاوهام . فلبث يتضور جوعاً الى ان وجد عملاً عند صانع حبال وبقيت امرأته في ليون وكانت تعمل نفسها بعمل برانيط القش . ولا يُعرف من امره شيء الا بعد مضي سنوات اتم في غضونهما عمل نول لنسج المنسوجات الموشاة . ولم يمض على هذا النول عشر سنوات حتى شاع كثيراً وصنع منه في ليون اربعة آلاف نول . ثم حدثت الثورة في فرنسا فانقطع عن عمله وتطوع للحرب بين المتطوعين الليونيين ولما اخذت مدينتهم هرب وانضم الى جنود الرن فارتنى الى رتبة جاويش وقتل ابنه الى جانبه في احدى المعارك فترك الجند ورجع الى ليون واقتد امرأته فوجد انها لم تزل تعمل برانيط القش فاقام معها ولكنه لم ينفك عن النظر في امر الاختراع حتى اضطر ان يخرج من مخفاه معها ويسعى في عمل يعيش به فانضم الى صانع ماهر وكان يعمل عنده في النهار ويرجع الى اختراعه في الليل حاسباً ان نول المنسوجات الموشاة يحتمل اصلاحات كثيرة

وحدث يوماً انه ذكر ذلك لمستأجره متأوهاً على ضيق ذات يده المانع له من اتمام مقاصده فاصفى اليه مستأجره ومدّه بمال كاف لكي يتم اختراعه في ساعات العطلة . فلم تمض عليه ثلاثة اشهر حتى اخترع نولاً بديع الصنعة وعرضه في معرض الصنائع الذي اقيم في باريس سنة ١٨٠١ ونال عليه نيشاناً . وزاره الوزير كرنو في ليون وهنأه بنجاحه في اختراعه هذا . وفي السنة التالية اعلنت لجنة الصنائع في لندن انها تعطي جائزة لمن يخترع آلة لعمل الشباك فاخذ جكار ينظر في هذا الموضوع ولم تمض عليه ثلاثة اسابيع حتى اخترع الآلة المطلوبة فبلغ ذلك الامبراطور نابليون فدعاه الى باريس وقابله بالترحيب والاكرام كما يليق بمخترع عظيم ودام الحديث بينهما ساعتين

فشرح جكار للامبراطور كل ما يتعلق بنول المنسوجات الموشاة وما
يحتمله من الاصلاح فامر الامبراطور ان يعطى مكاناً في معهد الفنون
والادوات وان يقدم له كل ما يحتاج اليه من الآلات وامر له بمعاش
كافي . فوجد جكار في ذلك المعهد آلات لا تحصى وجميعها تشهد
بفضل صانعها وحذقهم وفي مجلتها نول لنسج الحرير المشجر من
عمل فوكنصن الشهير

اما فوكنصن هذا فهو من الطراز الاول بين المخترعين بل هو
مخترع مطبوع على الاختراع . روي انه رأى في حدائثه ساعة كبيرة
تتحرك من نفسها فاخذ يفكر في سبب حركتها ولم ينفك عن تأملها
حتى فهم سبب حركتها فعمل ساعة من خشب تدل على الساعات
وعمل ايضاً ملائكة تحرك اجنحتها وكهنة يتممون بعض الفرائض
الدينية . ثم اخذ في تعلم التشريح والموسيقى والميكانيكيات لكي
يسهل عليه اختراع الآلات . ورأى ذات يوم مغنياً يغني بالفلوت في
بستان التويلري فصنع شخصاً مثله يغني الغناء نفسه ولكنه اضطر
ان يعمل فيه سنين عديدة . ثم صنع بطة تسبح وتشرب وتبسط
كبطة حية وصنع صلاً لرواية كليوبتره يفتح ويشب الى صدر
المشخصة كأنه صل حقيقي . ولكنه لم يقتصر على عمل آلات كهذه
لان الكردينال ده فلري عينه مفتشاً لمعامل الحرير في فرنسا فابلت
ان تولج هذا المنصب حتى اخذ يدخل الاصلاحات الكثيرة في آلات
الحرير . ومن الآلات التي اخترعها آلة لنزل مشاقة الحرير ولكنها هيجت
صناع ليون فرجوه بالحجارة ولولا قليل لقتلوه . غير انه لم ينفك
عن الاختراع فاخترع آلة لنسج الحرير المشجر واوجد طريقة لجعل كل
خيوط الوشائع من نخن واحد . ثم توفي سنة ١٧٨٢ واوصى قبل وفاته
بكل آلاته للمملكة غير ان المملكة لم تعن بها فذهبت ادراج الرياح
اما آلة نسج الحرير المشجر فحفظت لحسن الحظ في خزنة الآلات

والادوات لتكون مرشداً للجار في عمل نوله . ومن اهم اجزائها اسطوانة ذات ثقب اذا ادبرت حركت ابراً حركات معلومة بواسطة ثقبها وقرّنت السدى على نوع يجعل رسماً معلوماً . فلما رأى جكار هذه الآلة طار فرحاً واخذ من ساعته في اصلاحها بهمة مخترع حقيقي فاكمل اصلاحها في اقل من شهر وزاد عليها قطعة من الكرتون منقوبة ثقباً كثيرة تدخل فيها الاسدية وآلة اخرى تري الحائك لون الوشيعه التي يلزم طرحها في النول فاستغنى بذلك عن واحد يسحب الخيوط وآخر يقرأ الرسوم . واهدى اول قطعة نسجها الى الامبراطورة جوزفين زوجة نبوليون بونابرت فسرّ نبوليون بها سروراً عظيماً وامر احذق الصناع ان يصنعوا عدداً من الانوال حسب مثال جكار واهداها اليه فاخذها ورجع الى ليون . فصادف في ليون ما لا بد منه لكل مخترع . فان صناعها حسبوا نوله عدواً يقطع رزقهم فتجهمروا وعزموا ان يقتلوه ويلاشوا آلاته جروءة الى النهر ليفرقوه لكن التقادير ساعدته فنجوا من ايديهم

ولم يمض وقت طويل حتى عُرِفَ فضل نوله والحق عليه حاكمة الحرير بانكلترا ان يأتي ويسكن بلادهم ولكنه ابى ذلك حباً بوطنه . الا ان الحاكمة الانكليزية استعملوا نوله واعتمدوا عليه فرأى ذلك اهل ليون وعلموا ان الانكليزية غالبوهم لا محالة فاقبلوا على نول جكار برغبة شديدة واستعملوه لكل المنسوجات تقريباً وثبت لهم ان خوفهم من انحطاط اجورالصناع كان في غير محله لان هذا النول زاد اعمال الصناع عشرة اضعاف وكان في ليون وحدها سنة ١٨٣٣ ستون الف عامل بحسب احصاء الميسو ليون فوشه ثم زاد على ذلك كثيراً وعاش جكار بعد ذلك بالهدوء والسكينة محبوباً من الجميع . والعمال الذين جروءة قبلاً ليفرقوه ارادوا ان يحملوه يوم عيد ميلاده ويطوفوا به في الطريق التي جروه فيها قبلاً فلم يجبههم اثنى ذلك تواضعاً

منه . ثم عرض عليه ديوان البلدية في ليون ان يتفرغ لاصلاح نوله
 خير الوطن بالاجرة التي يختارها فقبل ذلك وادخل فيه كل الاصلاحات
 اللازمة ثم تنحى عن الاعمال وله من العمر ستون سنة ورجع الى
 اولينس ليقتضي ما بقي له من العمر في مولد ابيه فنح لجيون دوز
 (نیشان الشرف) سنة ١٨٢٠ وتوفي هناك سنة ١٨٣٤ واقيم له نصب
 تذكراً له الا ان اقاربه بقوا في الفقر الشديد . وبعد موته بهشرين
 سنة باعت ابنتا اخيه النيشان الذهبي الذي قلده اياه الملك لويس
 الثامن عشر . قال احد القرنسويين هذا هو جزاء اهل ليون لمن كان
 سبب غناهم ومجدهم

وفي استطاعتنا ان نذكر سيرة كثيرين من المخترعين وما احتملوه
 من المشاق وعانوه من المفض ولم ينجوا شيئاً من ثمار اعمالهم بل ذهبوا
 وتركوها لغيرهم ولكننا نجتريء عن ذلك بذكر سيرة مخترع آخر حديث
 العهد وهو يشوع هلمن مخترع المشطة

ولد هلمن هذا في ملهوسي من الازراس سنة ١٧٩٥ ودخل معمل
 قطن وهو في الخامسة عشرة واقام فيه سنتين وكان يشغل اوقات العطلة
 برسم الآلات ثم انتقل الى بيت عمه في باريز ودرس هناك الرياضيات
 وانشأ بعض اقاربه معملًا لفزل القطن فوضعه في معمل الخواجات
 تسو وراي في باريز ليتعلم هذا العمل ثم رجع ويدير معمل اقاربه .
 فتعلم كل ما يحتاج اليه من تركيب الآلات وما اشبه ورجع الى الازراس
 مديراً للمعمل . ولكن حدثت حوادث تجارية اخرت اقاربه فاتصل
 بالمعمل الى غيرهم فخرج منه ورجع الى بيته في ملهوسي . وكان
 يحاول اختراع آلة للتطريز تحرك عشرين ابرة في وقت واحد ويقضي
 اكثر اوقات العطلة في عملها فاعمها في ستة اشهر وعرضها في معرض
 سنة ١٨٣٤ فنال عليها نيشاناً ذهبياً ونيشان الشرف . ثم اخترع
 مخترعات اخرى كثيرة منها نول وآلة لقياس النسيج وطيه وادخل

اصلاحات كثيرة في آلات كب الحرير والقطن واعداد غزلها ونسج الحرير والقطن . ومن اعظم اختراعاته آلة تنسج طاقين من المخمل او من كل نسيج ذي خمل في وقت واحد ثم تفصلهما بأداة فيها كسكين حاد . وافضل اختراعاته كلها واعظمها آلة التمشيط وهالك تاريخ اختراعها خطر على باله قبل ذلك استنباط آلة لمشط القطن وفصل الالياف الطويلة من القصيرة قبل غزله . وكان العملة يستعملون لذلك آلة غير متقنة كثيرة الخسارة فعرض مجمع النسيج في الازراس جائزة خمسة آلاف فرنك لمن يخترع آلة للمشط اتقن من الآلة المستعملة . ففتقرع هلمن لهذا الاختراع لا طمعاً بالمال (لانه كان قد تزوج بامرأة غنية) بل حباً بشرف الاختراع لانه كان يقول ان طالب المال لا يمكنه ان يعمل اعمالاً جليلة . وبعد ان لعب في هذا الاختراع سنين عديدة فقد ما معه من المال ولم يحصل على نتيجة مرضية فاعتمد على مساعدة اصدقائه الذين قدموا له المساعدة اللازمة لانعام اختراعه . ثم ماتت امرأته متيقنة انه على حافة الخراب فأتى بعد موتها الى انكلترا واقام في منشستر وعمل مثلاً لما اتصل اليه من الاختراع في هذه الآلة عند امهر صناعها لكنه لم يكن مرضياً فعاد الى اصلاحه وبعد تعب جزيل كاد ييأس من اصلاحه . ثم رجع الى فرنسا لكي يرى عائلته وعقله مشغول بهذا الاختراع واذ كان جالساً ذات ليلة في بيته متأملاً في نصيب المخترعين وسوء حظهم التفت الى بناته فآهناً يمشطن شعورهن فخطر على باله حينئذ انه لو صنع آلة تمشط الشعر الطويل وترجع القصير الى خلف وهي راجعة كما يفعل بناته لجاءت بالمطلوب فصنع آلة تمشط القطن وتفصل الالياف الطويلة عن القصيرة وتجمع الطويلة وحدها والقصيرة وحدها كأنها شخص عاقل دقيق الصنعة . هذه هي الآلة التي صار ينسج بها من ليبرة واحدة من القطن خيط طوله ٣٣٤ ميلاً حتى ان ما ثمنه شلن واحد ينسج خرجاً ثمنه نحو اربعمائة جنيه

وحالما اشتهر اختراع هلمن عرف غزّالو القطن في بلاد الانكليز
مقدار قيمته فاجتمع اصحاب ستة معامل من معامل لنكشير واعطوه
ثلاثين الف جنيه لكي يجيز لهم استعمال هذه الالة لمشط القطن
واعطاه غازلو الصوف مقدار ذلك والخواجات مرشل عشرين الف
جنيه لييجيز لهم استعمالها في مشط الكتان فانها لعل عليه الفنى بغزارة
ولكنه لم يعش ليتمتع به فوافقه المنية بعيد ذلك ثم لحق به ابنه
الذي شاركه في الضراء

الفصل الثالث

في

الخزافين الثلاثة العظام وهم بالسي وبُتغَر وودجود

قال يوحنا رسكن . الصبر افضل ما في العزم . من لذة ولا قوة الا والصبر .
اس لها . والرجاء نفسه لا تطيب . النفس اذا صعبه الضجر . وقال الشاعر العربي
لا تساهن الصمب او ادرك المني فما اتقادت الاكامل الا احابر

في تاريخ صناعة الخزف امثلة على الصبر والمواظلة من اشهر ما جاء
في سير البشر . وقد انتخبنا من بينها ثلاثة وهي ترجمة برنار بالسي
الفرنساوي وجوان فردريك بُتغَر الالماني ويوشيا ودجود
الانكليزي

ان عمل آنية الفخار البسيطة كان معروفاً ومشهوراً من قديم
الزمان عند اكثر الشعوب القديمة واما عمل الآنية المدهونة بالطين
فاقل قدمية واشتهاراً على انه كان معروفاً عند قدماء الترسكانيين الذين
كانت تباع مصنوعاتهم في عهد اوغسطس قيصر بثقلها ذهباً ولم يزل
شيء منها محفوظاً في متاحف اوربا

ومن الامم التي اشتهرت بهذه الصناعة عرب الاندلس وكان لهم معامل
في جزيرة ميورقا حينما استولى عليها اهل بيزا سنة ١١١٥ . وقيل ان البيزيين
اخذوا من الفنيمة بعضاً من الآنية المدهونة ووضعوها في جدران
كنائسهم القديمة في بيزا علامة لظفرهم ولم تزل فيها الى يومنا هذا .
وبعد ذلك بنحو قرنين اخذ الايطاليون يمثلون صناعة العرب وسموا
مصنوعاتهم ماجولكا نسبة الى محل معامل العرب . ويحيى هذه الصناعة
في ايطاليا هو لوقا دلاً روييا النقاش الفلورنسي . قال فزاري في وصفه
انه رجل لا يعمل من العمل يقضي النهار وازميلة في يده ويحيى الليل .

في رسم ما يريد نقشه وإذا خاف على رجليه من برد الليل القارس وضعهما في سلة ملاء من النشارة . وما ذلك بعجيب لاني ارى الناس الذين لا يعتادون احتمال مشقة البرد والحر والجوع والعطش وما اشبه لا يمكنهم ان ينجحوا . والذين يظنون انه يمكنهم ان ينجحوا ويشتهروا اذا كانت كل امورهم مسهلة يخذعون انفسهم لان النجاح والشهرة لا ينالان بالنوم والراحة بل بالسهر والتعب . وما احسن ما قال ابو الطيب المتنبى

تريدن ادراك المعالي رخيصة ولا بدّ دون الشهد من اير النحل
الا ان لوقا هذا لم يقدر ان يكسب من صناعة النقش ما يقوم بعميشته
مع كل ما كان عليه من الاجتهاد فخطره ان يجد مادة اقل ثمنًا واسهل
مراساً من الرخام لعمل التماثيل فاخذ يصطنعها من الطين وكان همه
الاكبر ان يشويها ويدهنها دهناً ثابتاً لكي تقوم مقام الرخام .
وبعد تعب شديد وتجارب كثيرة اكتشف مادة اذا دهن الطين بها
وعرضه لحرارة شديدة جداً ذابت وصارت دهاناً زجاجياً ثابتاً .
ثم اكتشفت طريقة لتلوين هذا الدهان بالوان مختلفة وبذلك
ازداد جماله جمالاً . فامتد صيته في كل اوربا وانتشرت مصنوعاته في
اقطار فرنسا واسبانيا وغيرها وكانت تباع باثمان فاحشة . ولم يكن
يصنع في ذلك العصر في فرنسا الا جرار وقدر بسيط خالية من
الدهان ودام الحال على هذا المنوال الى ان ظهر فريد عصره ونافعة
دهره الشهير بالسي الذي طارب الصعوبات بعزم وهمّة تستفز كل
مطلع على حياته الى العجب والاندھال كيف لا وهو رجل

هيات ان يأتي الزمان بمثل ان الزمان بمثل لبخيل
وهاك طرفاً من ترجمة هذا الرجل وما احتمله من المتاعب وكابده
من المشاق الى ان قال الغاية التي شمر لها الذيل {
وُلد برنارد بالسي في جنوبي فرنسا نحو السنة العاشرة بعد الخمس

مائة والالف للميلاد من ابوين فقيرين جداً لم يمكنهما ان يعلماه في مدرسة ويشهد بذلك ما قاله بعدئذ وهو «ليس لي كتب سوى كتابي السماء والارض اللذين يشترك فيهما الجميع». وكان ابوه زجاجاً (صانع الزجاج) على ما يظن فتعلم صناعته وزاد عليها علم تلوين الزجاج وعلم الرسم والقراءة والكتابة. ولما بلغ الثامنة عشرة كسدت صناعة الزجاج فاضطر ان يترك بيت ابيه ويحمل وطابه ويسعى في طلب رزقه في مكان آخر. فسار نحو غسكوني وكان يعمل في صناعته حينما وجد عملاً واحياناً كان يعمل في مساحة الاراضي. وجال مدة طويلة في فرنسا وهولندا والمانيا. ودام على ذلك نحو عشر سنين ثم رجع الى وطنه وتزوج واستقر في مدينة سنت واخذ يعمل في تلوين الزجاج ومساحة الاراضي ولم يمض عليه وقت طويل حتى مال وزادت نفقاته فاخذ يعمل فكرته في ايجاد وسيلة لتكثير دخله فلم يجد افضل من دهن الخرف وتلوينه اذا استطاع اليه سبيلاً. وكان يجمل هذه الصناعة كل الجهل حتى انه لم يكن يعرف كيفية جبل الطين فلذلك اضطر ان يتعلم كل شيء بلا معلم ولكن علو همته وشدة امله هوّنّا عليه كل امر عسير

روى بعضهم ان بالسي رأى ذات يوم كاساً ايطالية بديمة (ولعلها من عمل لوقا المتقدم ذكره) فاعجبه منظرها ورغب في تمثيلها رغبة شديدة. ولا يبعد ان الوقا من الناس قد رأوا تلك الكاس فلم تؤز رؤيتها فيهم كما اثرت فيه وما ذلك الا لانه كان مهتماً حينئذ بابدال صناعته بصناعة اخرى. ولو كان عزباً لترك وطنه وذهب الى ايطاليا وتعلم سر صناعتها ولكنّه كان مقيداً بزوجة واولاد. فاستحضر جميع العقاقير التي ظن انها تسيل على الخرف فتدهنه كدهان الكاس التي رآها واشترى آنية خزف وكسرها كسراً صغيرة ورش عليها من تلك العقاقير وبني لها اتوناً وشواها فيه مدة من الزمان فلم يذب

الدهان عليها بل كانت النتيجة تكسيرا لآنية واضاعة الخطب والعقابر
والوقت والتعب. ومن المعلوم ان النساء اللواتي لا يهتمن الا بتحصيل
الدراهم لا شراء القوت والكسوة لا ولاءهن لا يعبان بالامتحانات
العلمية وكانت امرأة بالسي كذلك فلم تسلم له باشتراء آنية اخرى زاعمة
انها اما تشتري لتكسر فقام بينهما الخصام ولكن لما رأت مشغوفاً
بالتفتيش عن هذه الصناعة التي اخذت منه كل مأخذ تركته الى هواه
فبني اتوناً آخر واتلف فيه مقداراً وافراً من الوقود والعقابر والآنية
وبعد تجارب كثيرة يطول شرحها دهمه الفقر الشديد. ومما قاله في
صدد ذلك « انني عكفت سنوات على التفتيش عن المينا بحزن
وتنهذ ». وكان عند ما تسمح له الفرصة يعود الى حرفته الاولى اي
تلوين الزجاج ورسم الصور ومساحة الاراضي غير ان ما يربحه منها
كان يسيراً جداً. واخيراً عجز عن الامتحان في اتونه بسبب غلاء
الوقود فاشتري مقداراً كبيراً من الآنية المكسرة وكسرها نحو اربع
مئة شقفة ودهنها بمواد كياوية مختلفة ومضى بها الى معمل خزف يبعد
عن سنت نحو غلوة ونصف وشواها فيه ولما تم الشواء وجدها كما
كانت. فصمم من ساعته على اعادة التجارب من جديد

قلنا انه كان خبيراً بفن المساحة في ذلك الوقت صدر امر الدولة
بمسح المالح التي في جوار سنت فمئنته لذلك فكسب ما مكسبه من
مراجعة امتحاناته. فاشتري نحو ثلاثين اناء وكسرها شقفاً صفاراً
ودهنها بمواد مختلفة وشواها في اتون زجاج بالقرب من سنت فذاب
بعض هذه المواد من حرارة الاتون وانفتح امامه باب الامل الا ان
الدهان الابيض كان لم يزل محجوباً عنه فلبث سنتين اخريين يمتحن
ويجرب على غير فائدة الى ان تقد كل ما كسبه من مساحة المالح.
فعزم ان يمتحن الامتحان الاخير فكسر مقداراً كبيراً من الآنية نحو
ثلاث مئة شقفة ودهنها بالمواد المختلفة وشواها في اتون الزجاج ولما

فتح الاتون وجد الدهان ذائباً على واحدة منها فقط ولما بردت
ايض صقيلاً لامعاً جميلاً خملها وهروول الى بيته وهو يكاد يفرفرحاً
واراها زوجته ولكن لم يكن ذلك الدهان الحقيق بل
واسطة لاثارة رغبته وتحميله مشقات يعجز القلم عن وصفها. لانه لما
رأى نجاحه هذه المرة بنى لنفسه اتون زجاج بجانب بيته لكي يجري
امتحاناته سرّاً فيه. وقضى على عمله نحو ثمانية اشهر لانه كان يعمل فيه
وحده ولم يستخدم انساناً ولا بهيمة. ولما اتمه عمل آنية خزف بيده
وشاها ودهنها بالمركبات التي ظن انها تأتي بالمطلوب ووضعها في الاتون
واضرم النار النار بطوله ولم يذب شيء من الدهان فاحيا الليل كله
وهو يوقد ولكن على غير نتيجة. فاته زوجته في الصباح بشيء
من الطعام لانه لم يستطع ان يفارق الاتون. ثم ر. اليوم الثاني ولم
يذب شيء من الدهان وخيم الظلام ومضى الليل واشرقت الشمس
ولم يذب منه شيء ومرّ اليوم الثالث والرابع والخامس والسادس مع
ليالها ولكن على غير نتيجة

فن يقدر ان يصف مقدار التعب الذي كابده هذا الرجل في
تلك الايام الطويلة. فقال لا بد من نقص في هذه المركبات التي دهنت
الخزف بها فاخذ يركب غيرها لكي يمتحن امتحاناً آخر فضى عليه ثلاثة
اسابيع وهو يسحق ويمزج ويركب. وبقي عليه ان يجلب آنية اخرى
لان الآنية الاولى التي عملها بيده تلفت من تواصل النار عليها وقد
تفد كل مامعه من النقود. فاستعار من صديق له مبلغاً من المال
واشترى به آنية ووقوداً ودهن الآنية بالمركبات الجديدة ورتبها في
الاتون واضرم النار فنقد الوقود الذي اشتراه ولم يذب الدهان. فنزع
سياج جنينته وواقده ولكن على غير فائدة فلم يبق امامه شيء
يقبل الاشتغال الا اثاث بيته فنزع الرفوف وكسرها هي والموائد
والكراسي واطعمها النار فصرخت امرأته بالويل والحرب ونادت

الجارات قائلة هلمن لموني على هذا المجنون. وهالك كلام بالسي نفسه وهو مأخذ من الصفحة ٣١٥ من الكتاب المدعو اعمال بالسي في صناعة الخزف المطبوع في باريز سنة ١٨٤٤ قال «واذ اعوزني الوقود اضطررت ان احرق سياج جنيتي ثم موائد بيتي وكنت في ضيقة لا استطيع وصفها من شدة ما اعتراني من التعب وحرارة الاتون. ومضى علي شهر لم يحف قميصي فيه. وعوضاً عن ان أعزى كنت اعير حتى ان الذين كان يجب عليهم ان يساعدوني كانوا يجولون في المدينة ويقولون انه احرق اثاث بيته. فناموا صيتي وحققوني في عيون القوم. وقد اتهمني البعض بسك النقود الزائفة فألمني ذلك كثيراً حتى كنت اذا مشيت في الشوارع امشي مطرق الرأس كمن ارتكب تقيصة.... ولم يعني احد من الذين حولي بل استهزأوا بي قائلين لا بأس اذا مات جوعاً فانه اهل صناعته. وكنت اسمع هذه الاقوال واذا ماراً في الشوارع ومع كل ذلك لم ينثن عن عزمه بل دام على هذه الحال بضعة اشهر الى ان اخذ التعب والارق منه كل مأخذ وكاد يهلك جوعاً. وحينئذ ذاب الدهان فاخرج الآنية سنجابية اللون وتركها حتى بردت فاذا بها مكسوة قشرة زجاجية بيضاء فصدق فيه المثل القائل من تأتى نال ما تمنى فاستأجر حينئذ فخارياً ليصنع له آنية بحسب ارشاده وصنع بيده اشكالاً من الخزف قاصداً ان يدهنها بالدهان الذي اكتشفه فبقي عليه ان يجد من يعوله هو وعائلته ربما تشوى الآنية وتباع. ولحسن الاتفاق بقي له في سنت صديق يعتقد باستقامته ولولم يعتقد بسداد رأيه وهو صاحب فندق فاتفق معه على ان يعوله ستة اشهر. واما الفخاري الذي استأجره فاعطاه بعض ثيابه بدلا عن أجرته. فمرى جسده من الثياب كما عرى بيته من الاثاث ثم بنى اتوناً على شكل منتظم ولسوء حظه بطن جانباً منه بحجارة صوانية فالحما اضرم النار فيه تشظى الصوان وطار شظاياها الى

الآنية وحينما تمَّ شيشها واخرجت من الاتون كان الدهان ذائبا عليها حسب بغيته الا انه كان مخمسا ومشققا مما لحقه من الصوان فخر تعب ستة اشهر لسكر الناس اقبلوا عليه راغبين في ابتياعها فلم يبيعهم اياها زاعما ان ذلك يثلم صيته

ومما قاله في وصف حالته حينئذ الكلام الآتي « اني مع كل ما الم بي لم يزل رجائي قويا وامي وطيدا ابش في وجوه الناس اذا زاروني واطايهم في الكلام وقلبي ملان كابة وغما . واصعب ما قاسيت تمهم اهل بيتي علي واستخفافهم بي . وكانت اتني مكشوفة سنوات عديدة وانا واقف امامها تحت رحمة العواصف والامطار بلامعين ولا مسل سوى مواء القطا وهرير الكلاب حتى اذا ثارت الزوابع وتعدر علي القيام امامها هرولت الى بيتي مبللا بالامطار ملطخا بالاولحال مترنحا من النعاس ترخ السكران فلا اري فيه غير الملامة والتعير . واني حتى الساعة لا عجب من بقائي حيا مع كل ما قاسيت » ويقال انه اُصيب حينئذ بالنعوليا شديدة فهام على وجهه في الفقار القريبة من سنت بتياب اخلاق كانه هيكل من عظام وما زال اهله وجيرانه يعبرونه ويستنزئون به حتى رجع الى صناعته الاولى ولازمها بمجد نحو سنة من الزمان فاصلح شأنه وسكت عنه السنة الناس . ثم عاد الى دهان الخرف ولم يزل يجرب فيه ويمتحن حتى اتقنه غاية الاتقان في مدة ثمانى سنوات بعد ان اضاع في اكتشافه عشر سنوات . وبرع فيه بكثرة المزاولة والاختبار جامعاً ثمار المعرفة من فيافي الفشل . فتعلم في مدرسة الاختبار ماهية الدهان والاربة الصالحة له وكيفية بناء الاتن . وبعد ان مضى عليه ست عشرة سنة يتعلم في مدرسة الاختبار اجترأ ان يدع نفسه خرافا وصار يبيع مصنوعاته بقيمتها ويمول عائلته بالسعة . ولكنه لم يكتف بما وجدته ولم يفتقر عن بذل الهمة في تحسين هذه الصناعة وايصالها الى اسمى درجاتها .

فدرس الكائنات الطبيعية لكي يرسم أشكالها على مصنوعاتـ وقد شهد له ييغون الشهير انه كان من البارعين في علم التاريخ الطبيعي . ومصنوعاته تعد الآن من التحف النادرة وتباع بأغلاف تكاد تفوق التصديق فانه يبع في لندن منذ سنين قليلة صحيفة من عمله قطرها اثنتا عشرة بوصة بمائة واثنين وستين جنهما انكليزيا . وجميع النقوش التي على مصنوعاتـ منقولة عن صور الحيوانات والنباتات التي في جوار سنتس وهي في غاية الاتقان رسماً ووضماً

ولم تنته مصائب بالسي هنا لانه كان من طائفة البروتستانت التي نار عليها الاضطهاد في جنوب فرنسا في ذلك الحين وكان جسوراً لا يجزع من بث آرائه فقام عليه خصومه وطرحوه في سجن بُردو . ودخل اهل الفتنة معمله وكسروا كل ما فيه من الآنية ثم حُكِم عليه بالحرق لكن توسط امره الكنتابل منمورنسي لا اكراماً له ولا للمذهب بل لانه لم يكن حينئذ صانع ماهر مثله لعمل بلاط قصره الفاخر الذي كان آخذاً في اقامته في اكون فاخرج له امرأ ملكيتاً يعينه مخترعاً له وللملك . نقذ من محكمة بُردو ورجع الى سنت ولكنه رأى بيته ومعامله مفتوحة منهوبة ومصنوعاته مكسرة فنهض غبار سنت عن رجليه وانتقل الى باريز واقام في التويلري وكان يعمل للكنتابل ولأم الملك (١)

وألف بالسي في اواخر حياته كتباً كثيرة في صناعة الخزف لكي يعلم ابناء وطنه هذه الصناعة ويرشدوهم الى تجنب الاغلاط التي وقع هو فيها . وألف ايضاً في الزراعة وبناء الحصون والتاريخ الطبيعي والتي خطباً في هذا العلم الاخير . وكتب في تفنيد التنجيم والكيميا (بمعناها

(١) من برهة وجيزة اكتشف رجل مفرم باكتشاف آثار البروتستانت في فرنسا يسمى نتاولس ويد الاقران التي كان بالسي يشوي مصنوعاتـ فيها واحترق من هناك عدداً من القوالب عليها رسم وجوه ونباتات وحيوانات ونحو ذلك واعياها سنة بالسي المعروفة

(القديم) والسحر وما اشبه ذلك من الخزعبلات فهاج عليه خصوصاً
كثيرين فاتهموه بالهرطقة واودعوه سجن البستل وهو في الثامنة
والسبعين وهددوه بالموت اذا لم يرتد عن مذهبه لكنه كان متمسكاً
به كتمسكه بالتفتيش عن دهان الخزف فأتى الملك هنري الثالث الى
سجنه وطلب منه ان يرتد عن مذهبه بقوله له ايها الرجل الصالح انك
خدمت امي وخدمتي خمساً واربعين سنة وقد حميتك في وسط النيران
والمذابح والآن قد الزمني الشعب وحزب غير ان اتركك في قبضة
اعدائك وغداً تحرق ما لم ترتد عن مذهبك . فاجابه ايها المولى انا
مستعد ان اضحي بحياتي لاجل مجد الله ولقد قلت لي مراراً كثيرة انك
تشفق عليّ وانا اقول لك الآن اني اشفق عليك انت الذي قلت قد
الزمني الشعب . فان كلامك هذا ليس كلام ملك . اما انا فلا انت ولا
شعبك ولا احد يقدر ان يشني عزمي واني اعلم كيف اموت . وحسبما
قال مات . مات شهيداً ولكن ليس حرقاً بل في السجن بعد ان سجن
فيه نحو سنة . وهكذا انقضت حياة هذا الرجل الذي لا يضارعه احد
في الهمة والاستقامة والاقدام

الرجل الثاني جون فردريك بـُتغر مكتشف صناعة الخزف الصيني
الصلب . وُلد هذا الرجل في شليتز سنة ١٦٨٥ ولما بلغ الثانية عشرة
وُضع عند صيدلاني في برلين فظهر من صفوه رغبة شديدة في
الكيمياء فكان يقضي اكثر اوقات العطلة في التجارب الكيماوية
وجل مقصوده اكتشاف الاكسير الذي يزعم اهل الكيمياء القديمة انه
يحيل كل المعادن الى ذهب . وبعد مضي بضع سنوات ادعى انه
اكتشف هذا الاكسير وصنع به ذهباً ويقال انه امتحن ذلك امام
معلمه الصيدلاني وجماعة من الشهود واحتال عليهم حتى اقنعهم جميعهم
انه صير النحاس ذهباً

وانتشر خبره في الآفاق وتقاطر اليه الناس من كل فجٍ عميق

ملقبين اياه « بطانخ الذهب » حتى ان الملك رغب في رؤيته والتكلم معه . وعرضت قطعة من الذهب التي زعم انه حوّلها من النحاس على فردريك الاول فحدثه نفسه بعمل ما لا يقدر من الذهب ولا سببا لان خزينة بروسيا كانت محتاجة الى النقود حينئذ فعزم على وضع بتغر في حصن سبندر ليعمل له الذهب فيه . ولما بلغ بتغر ذلك خاف من الفضيحة وهرب الى سكسونيا . فعين الملك الف ريال لمن يأتي به . ولكن مسعاه خاب لان بتغر دخل سكسونيا وطلب حماية منتخبها فردريك اوغسطس الاول الملقب بالقوي ففرح هذا به جدا لانه كان محتاجا الى النقود احتياجا شديدا وارسله سرا الى درسدن مصحوبا بحرس ملكي . وعند ما خرج من وتبرج جاءت فرقة من الفرسان البروسيانيين وطلبت ان يسلم صانع الذهب ليدها . فأوصل الى درسدن وأُزل في البيت الذهبي وعومل بكل نوع من الاكرام الا انه كان عليه حرس شديد

ونحو ذلك الوقت اضطر المنتخب ان يذهب الى بولونيا فكتب الى بتغر يطلب منه ان يفشي له سر عمل الذهب . فبعث اليه بتغر بحنجر ملآن من سائل يضرب الى الحرة زاعما انه يصبر كل المعادن ذهباً اذا كانت ذائبة . فاخذ البرنس فرست فن فرست برغ هذا الحنجر ومعه كتيبة من الحرس واتى به الى ورسو فعزم المنتخب ان يجرب ذلك على الفور ودخل هو والبرنس غرفة سرية وأتزا بمزيرين من الجلد واخذوا في صهر النحاس فلما ذاب سكبها عليه من سائل بتغر فلم يتغير . وكان بتغر قد سبق فقال ان ذلك لا يتم الا بنقاوة القلب . اما المنتخب فكان قد قضى ليله مع اناس اشرار فنسب عدم نجاحهما الى ذلك فاعترف ونال الحلة ثم طوّد الامتحان في اليوم الثاني فلم ينجحوا . فغضب غضباً شديداً وعزم ان يجبر بتغر على افشاء هذا السر له ظنّاً منه ان ذلك هو السبيل الوحيد لتخليصه من الافلاس . ولما

بلغ بتغر قصد المنتخب عزم على الفرار فتفقتل الحراس وفر هارباً وبعد مسير ثلاثة ايام وصل الى انس في النمسا حيث ظن نفسه آمناً . فتأثره رجال المنتخب وقبضوا عليه وهو نائم ورجعوا به الى درسدن رغمًا عن مقاومته واستغاثته بالنمسا ومن ثم اقيم عليه حرس شديد ثم نُقل الى حصن كونجستين المنيع وقيل له ان الخزينة فارغة من النقود وان عشر كتائب من البولونيين لم يدفع لها شيء من رواتبها وهي منتظرة ذهبه . ثم زاره المنتخب بنفسه وتكلم معه في امر الذهب وهدده بالقتل ان لم يعمل له ذهباً

ولكن مرت السنين ولم يعمل ذهباً ولم يُقتل بل حفظت حياته لكي يكتشف شيئاً انفع من تحويل النحاس الى ذهب وهو تحويل التراب الى خزف صيني فان البرتوغاليين كانوا قد جلبوا آنية صينية من بلاد الصين وكانت تباع في اوربا باكثر مما يعادل ثقلها ذهباً . وقد وجه افكار بتغر الى هذا العمل العظيم كباوي يسمي والتر فون تشرنهوس وكان هذا الرجل مشهوراً بعلمه ومحترماً جداً في عيني البرنس فوستنبرغ وفي عيني المنتخب فقال ذات يوم لبتغر اذا لم تقدر ان تصنع الذهب فاصنع شيئاً آخر . اصنع خزفاً صينياً . فكان لكلامه وقع عند بتغر فاخذ من تلك الساعة يجرب ويمتحن عساة ان يجد المواد التي يصنع منها الخزف الصيني ودام على ذلك زماناً طويلاً على غير جدوى . واخيراً اتاه رجل بقليل من الطين الاحمر ليعمل منه بواتق فوجد انه اذا عرّضه لدرجة عالية من الحرارة نحول الى مادة شبيهة بالزجاج وصار كالخزف الصيني الا في اللون والشفافية

هذا هو الخزف الصيني الاحمر وقد اكتشفه اتفاقاً ومن ثم اخذ يصطنعه بكثرة ويبيعه كالخزف الصيني . الا انه كان يعلم ان اللون الابيض ضروري له ولذلك لم ينفك عن الامتحان آملاً ان يعثر عليه . فمضى سنون كثيرة ولم يبلغ مراده واخيراً اعانتته الصدفة

فاكتشف الخزف الصيني الابيض . وذلك انه كان يلبس لمة من
الشعر العارية حسب عادة تلك الايام فوجد ذات يوم ان لمة اثقل
من المعتاد فسأل خادمه عن السبب فاجابه ان ذلك من ثقل المسحوق
الموضوع بين الشعر . وكان هذا المسحوق نوعاً من التراب نخطر على
باله حينئذ انه ربما كان نفس التراب الذي يُصنع منه الخزف الصيني .
وهكذا كان لان هذا التراب كان محتويّاً على الكاولين الذي هو تراب
الخزف الصيني وكانت النتيجة ان هذا الاكتشاف كان انقاع من
اكتشاف الاكبر بما لا يُقدّر

وفي اكتوبر من سنة ١٧٠٧ اهدى الى المنتخب اول قطعة من
الخزف الصيني فسرّ بها سروراً جزيلاً وامر ان يُقدّم له كل ما يحتاج
اليه لاتقان اختراعه هذا فاستخدم خزافاً ماهراً وشرع في عمل
الخزف الصيني . وحينئذ اهل الكيمياء وكتب على باب معمله ما ترجمته
قد عاضني الله العظيم الجبار من صنعة النصارى صنع الفخار
الا انه كان لم يزل تحت الحفظ الشديد مخافة ان يفشي سره
لاخر او يفتر من قبضة المنتخب . وكانت معاملته واثمة محروسة
بالجنود نهاراً وليلاً . وعين لحفظه ستة من الضباط كانوا طالعين به
ولما رأى المنتخب نجاح بتغري ورواج مصنوعاته عزم على اقامة
معمل ملكي مؤملاً ان يفتني بذلك كما اغتنت هولندا من معامل
الخزف المدهون (القيشاني) فاصدر امراً ملكياً في الثالث والعشرين
من فبريه (شباط) سنة ١٧١٠ لاقامة معمل كبير للصيني في البرخستبرغ
وترجم هذا الامر الى اللاتينية والفرنسوية والدنماركية ووزعه
سفراء المنتخب في كل قصبات اوربا وفيه يقول ان المنتخب فردريك
اوغسطس قد نظر الى خير سكسونيا التي اصابها ضرر كثير
من الغزوة الاسوجية ووجه التفاته الى الكنوز التي تحت الارض
واقام رجالاً ماهرين للبحث فيها فصنعوا له نوعاً من الآنية الحمراء

افضل كثيراً من الخزف الهندي^(١) وصحافاً ملونة قابلة للقطع والصقل وليست دون الآنية الهندية وصنعوا له قليلاً من الخزف الأبيض وهو يروجو أنهم سيصنعون منه شيئاً كثيراً. وختم هذا المنشور بدعوة الصناع الأجانب ليأتوا الى سكسونيا وينتظموا في سلك العملة واعداء اياهم باجرة كبيرة وبحمية الملك. ويظهر من هذا المنشور ان اختراع بتغر كان له قيمة كبيرة في عيني المنتخب وعيون شعبه

قال المؤلفون الالمان ان المنتخب رفع منزلة بتغر كثيراً لاجل خدمته لوطنه وجعله مديراً لكل معامل الصينية ولقبه بلقب بارون. ولا ريب انه يستحق هذا الاكرام الا ان المعاملة التي عاملها بها كانت تناقض ذلك كل المناقضة لانه اقام عليه اثنين جعلهما مديرين وجعل بتغر رئيساً على الخزافين لا غير وحسبه اسيراً فكانت الجنود حوله في دخوله وخروجه بل كان يُقفل عليه في غرفة حصينة حينما ينام. فاغتاظ من هذه المعاملة وجعل يكتب الى الملك ويتضرع اليه ان يرفق به بكلام يلين له الجداد. قال في احدى رسائله اني اقف نفسي لصناعة الخزف وسأفعل اكثر مما فعل اي مخترع كان ممن تقدمني ولا اطلب منك الا الحرية. فادار اليه الملك اذنأ صماً بل كان يريد ان يعطيه كل الاموال التي يقترحها عليه والالاقاب التي يطلبها منه اما الحرية فبخل عليه بها لانه حسبه عبداً لا يعتق

ودام بتغر على ذلك مدة طويلة الى ان سئم الحياة فمكف على المسكر واقتدى به اكثر العملة فقامت بينهم الخصومات والمنازعات حتى دعت الحال ان تأتي الجنود مراراً كثيرة وتفصل بينهم. ولما لم يرتدعوا سجنوا كلهم في البرختسبرج وعوملوا معاملة الاسرى. وفي غضون ذلك مرض بتغر مرضاً شديداً واشرف على الموت فاشفق الملك

(١) ان جميع الآنية الصينية واليابانية كانت تدعى في ذلك الوقت هندية وربما كان ذلك لانها انصبت الى اوربا من الهند

ان يفقد هذا العبد النافع فاذن له ان يتزده في مركبة ومعه بعض الجنود لحراسته فتعاقى قليلاً ثم اذن له في ان يذهب احياناً الى درسدن ووعدته بالحرية التامة في كتاب كتبه اليه في ابريل سنة ١٧١٤ ولكن هذا الوعد اتى بعد وقته لان بتغر عاش بعد ذلك سنين قليلة في الذل والهوان عقلاً وجسداً من تأثير السكر والمرض والحبس. وفي الثالث عشر من مارس سنة ١٧١٩ وافته المنية فحررته من سجنه وله من العمر خمس وثلاثون سنة فدفن ليلاً في مقبرة جونيس في ميسن كأنه كلب. هذه هي سيرة اعظم مسيحي غني سكسونيا وهذه هي المعاملة التي عومل بها والنهاية التي وصل اليها

اما معامل الخزف الصيني فكانت سبباً لاتساع ثروة سكسونيا ومنتخبها فاقتدى به اكثر ملوك اوربا. وكان الخزف الصيني غير الصاب يعمل في سنت كلو قبل اكتشاف بتغر باربع عشرة سنة الا ان الصيني الصلب الذي اكتشفه بتغر افضل منه كثيراً فانشئت له معامل في سقر سنة ١٧٧٠ وهو الآن من اعظم ينابيع ثروة فرنسا لانه افضل من كل ما يصنع في سائر الممالك

الرجل الثالث يوشيا ودجود الخزاف الانكليزي الذي لم تصبه مصائب شديدة كما اصاب بالسي وبتغر ولكنه نجح اكثر منها ولا سيما لان الزمان الذي نشأ فيه كان موافقاً لنجاحه كما سترى

بقية البلاد الانكليزية حتى اواسط القرن الثامن عشر دون اكثر البلدان الاوربية صناعة. وكان في ستفوردشير كثيرون من الخزافين ومنهم بيت ودجود هذا الا ان مصنوعاتهم كانت بسيطة الى الغاية فكانت البلاد تجلب خزفها الجيد من دلفت ومن كولون. ثم اتاها خزافان من نورمبرج وبعد ان اقاما مدة في ستفوردشير انتقلا الى شلسي واقتصرا على عمل الانية المزخرفة. ولم يكن يصنع في كل انكلترا شي الا من الخزف الصيني. واما الانية البيضاء التي كانت تعمل

في ستفوردشير فلم تكن بيضاء تماماً بل ذات لون ترابي يضرب الى الصفرة. فهذه كانت حالة صناعة الخزف في انكلترا لما ولد بوشيا ودجود وذلك سنة ١٧٣٠ الا أنه لم يمت حتى غيرها تغييراً تاماً مع انه لم يعيش اكثر من اربع وستين سنة. وباجتهاده ومهارته قامت هذه الصناعة على اساس وطيدة او كما قيل في رثائه انه حول عمل الخزف من حرفة خشنة لا شأن لها الى صناعة بديعة ذات قدر وطاقل في تجارة البلاد

وهذا الرجل من الرجال الابدال الذين ينبغون حيناً بعد حين من بين عامة الشعب ويعلمونهم الاجتهاد بالفعل لا بالقول ولا يقتصرون على ذلك بل يؤثرون في مجموع الامة بقدوتهم في الاجتهاد والثبات وهم دعاة الامة وarkan عزها. كان لاييه ثلاثة عشر ولداً وهو اصغرهم وكان ابوه خزافاً وكذلك جدّه واخو جده. ومات ابوه وترك له ميراثاً يساوي عشرين جنياً فقط وهو في الحادية عشرة من عمره وكان يتعلم القراءة في مدرسة صغيرة فأخذ منها ووضع عند اخيه الاكبر ليعمل معه في صناعة الفخار. وبعد مدة قصرة اصيب بالجذري ونشأ عن الجذري مرض في ركبته اليمنى كان يخطر عليه مرة بعد اخرى حتى اضطر الى بترها. قال غلادستون في ترجمة ودجود التي تلاها في برسم «لا يبعد ان مرض رجله كان سبباً لشهرته لانه منعه من استعمال كل اعضائه وبالنتيجة من ان يكون عاملاً نشيطاً كغيره من العمال الانكليز فاضطر ان ينصب على امر آخر فاعمل فكرته في سر صناعته فبلغ ما يستحق ان يحسده عليه خزافو اثينا»

ولما تعلم ودجود هذه الصناعة من اخيه اشترك مع انسان آخر واخذا يصنعان نصبا للسكاكين وصناديق وغيرها من الادوات. ثم تركه واشترك مع انسان يصنع قناديل وعلباً للسعوط وما اشبه ولكنه لم ينجح كثيراً. وسنة ١٧٥٩ فتح معملًا خاصاً به في برسم

واخذ يصنع الخزف بنشاط وكان جلُّ مقصده ان يصنع آنية افضل من الآنية المصنوعة في ستفوردشير هيئة ولوناً ودهاناً ومثانة ولذلك اكبَّ على درس السكيميا في اوقات العطلة وامتنحن امتحانات كثيرة في الدهان والمذوبات وانواع الاتربة وكان ذا حذق شديد ونظر دقيق فلاحظ ان نوعاً من التراب الاسود المحتوي على السلكا يبيض بالتكليس في الاتون . وبعد ان لاحظ هذا الامر ودقق النظر فيه استنتج انه اذا مزجت السلكا بتراب الخزف الاحمر ابيض مزيجهما بالتكليس . وهكذا كان . فلم يبق عليه سوى ان يدهن هذا الخزف بدهان اذا ذاب صار شفافاً فيحصل على ما يماثل الصيني او على الصيني نفسه او ماسي فيما بعد بالخزف الانكليزي وفضل على كل ما سواه ووجد صعوبات كثيرة في اتنه مثل بالسي الا انها لم تطل كما طالت صعوبات ذاك بل تغلب عليها سريعاً وذلك بالتجارب المتتابة والمواظبة الدائمة والفشل المتواتر لانه كثيراً ما كان يضع تعب شهر في يوم واحد . وبعد تجارب كثيرة واضاعة الكثير من الوقت والمال والتعب عرّف نوعاً مناسباً من الدهان

ثم اخذ في تحسين هذه الصناعة واضعاً نصب عينيه ايصالها الى الدرجة العليا حتى بعد ان صار يصنع كثيراً من الآنية البيضاء والحمراء وراجت مصنوعاته في انكلترا واوربا . فانشأ فرعاً عظيماً من الصناعة الانكليزية واقامه على دعام راسخة وكان يقول ان ترك عمل الشيء افضل من عمله عملاً غير متقن . فذاع صيته في الافاق واقتدى به كثيرون وكان لوجود مساعدون كثيرون من اولي المقام والسيادة ومن الصناع الخازقين ايضاً . فعمل للملكة تشرلوت آنية المائدة الملكية الاولى من الخزف الذي لقب فيما بعد خزف الملكة . فلقب خزافاً ملكياً واعتبر هذا اللقب اكثر مما لو لقب اميراً . وكثيراً ما كان يسلم آنية صينية فيصنع مثلها تماماً الامر الذي ادهش الجميع . واعاره السر ولهم

مملتون آنية قديمة من هر كولا نيوم فعمل مثلها. ولما عرضت القارورة البربرينية للبيع دفع بها الفأ وسبع مائة جنيه انكليزي فدفعت اميرة برتلند الفأ وعناية ليرة وابتاعها بهذا الثمن الفاحش ولكنها لما علمت ان قصده تمثيلها اطارته اياها فصنع خمسين قارورة مثلها اتفق عليها الفأ وخمسمائة جنيه وباعها بأقل من ذلك ولكنه نال غايته اذ اثبت ان كل ما عملته الام لا تعجز عنه اليد الانكليزية وكأنه كان يتمثل بقول المتنبي القائل

تخقر عندي همتي كل مطلب ويقصر في عيني المدى المتطاوّل
وكان لودجود مشاركة في الكيمياء وعلم الآثار القديمة ومهارة تامة في صناعة الايدي فاستخدم كل ذلك لصناعة الخزف واستخدم ايضاً نقاشاً ماهراً لعمل الاشكال والصور الجميلة قصارت اشكال مصنوعاتهِ وسيلة لاهياء صناعة النقش القديمة بين قومه . وتمكن ايضاً بواسطة الدرس والامتحان من كشف صناعة تلوين الخزف التي كانت مفقودة حينئذ بل كانت قد فقدت من ايام بلينيوس . وخدم العلم خدمة نصوحاً وخلد ذكره بالبيرومتر الذي اخترعه . وكانت له يد طائلة في كل مصلحة تأول الى خير البلاد . فهو السبب في فتح ترعة ترنت ومرمي من شرق الجزيرة الى غربها . وما زال يزداد شهرة ومقاماً حتى صارت معاملته في برسلم واتروريا نادياً يتقاطر اليه مشاهير الزوار من كل اقطار اوربا

ونتيجة اتعاب هذا الرجل ان الصناعة التي شرع فيها وهي في حالة دنيئة جداً صارت من اهم صنائع انكلترا وصارت انكلترا تصنع من الخزف ما يزيد على حاجتها فترسله الى البلدان البعيدة التي كانت تجلب خزفها منها . وراج خزفها في تلك البلدان رغمًا عن المكوس الباهظة التي كانت تضرب عليه . واثبت للبرلنت بعد ان ابتدأ في عمله بنحو ثلاثين سنة انه بعد ان كانت هذه الصناعة في حالة دنيئة جداً

وكان يعمل فيها رجال قلائل فقراء الحال واكثرهم في حالة يرثى لها من الجهل والمسكنة صار نيف وعشرون الف شخص يعيشون منها مباشرة هذا فضلا عن عدد لا يحصى من الحفارين والفحامين والذين ينقلون الآنية برّاً وبحراً والذين يتجرون بها . وكان يرتأي ان هذه الصناعة لم تزل في طفوليتها وان ما اصلحها فيها لا يحسب شيئاً في جنب ما تحتمله من الاصلاح بتقدم صناع الانكليز واجتهادهم وتنشيط دولتهم لهم وقد تحقق قوله تماماً والشاهد على ذلك انه صدر من بلادهم سنة ١٨٥٢ ما ينيف على اربعة وثمانين الف الف اناء خزف وهذا التقدم العظيم لا يحسب شيئاً اذا قوبل بتقدم الصناع اخلاقاً وآداباً لانه لما باشر ودجود عمله في ستفوردشير كانت في الحالة الهمجية وكان اهلها قلال العدد فقراء اغبياء وحالما توطدت معاملته صار فيها عمل كاف لثلاثة امثالهم بأجرة عالية وتحسنت اخلاقهم وآدابهم بمواظبتهم على عملهم

فهؤلاء الرجال اي بالسي وبتغر وودجود وامثالهم خالقون بان يدعوا قادة اهل الصناعة بل جباورة التمدن لان صبرهم وثباتهم في وسط التجارب والمصاعب وشجاعتهم وجلدهم في مساعيهم المجيدة ليست اقل من بسالة الجنود الذين يقوم مجدهم بالمدافعة عما عمله ارباب الصنائع

الفصل الرابع

في المزاولة والثبات

قال دافانان . الغني من اذا انهار الرذل من ساعته لرمية النحي وجمع رملها حبة حبة كأنه بزر السكواكب
وقال دة لبر . تقدم والايمان يتبعك

اكثر الاعمال العظيمة تمت بالوسائل البسيطة وباستخدام القوى العادية . وفي سبيل الحياة العام فُرض كثيرة للاختبار بل ان طرق الحياة المطروقة أكثر من غيرها تولى المجتهد قوة كافية ليسعى في اصلاح شأنه . والنجاح منوط بنصية الثبات والاقدام فأكثر الناس ثباتاً واقداماً اكثرهم نجاحاً

وكثيراً ما لام الناس السعد وعدوه اعمى وما العمي الاثم فاننا اذا امعنا النظر في احوال اهل الاعمال رأينا ان السعد لاكثرهم اجتهاداً كما ان الرياح والامواج توافق الربان الماهر . بل ان اسمى مطالب البشر يمكن البلوغ اليها باستخدام القوى العادية كالانتباه والاجتهاد والمواظبة ولا لزوم لما يسمونه قريحة او عبقرية او موهبة فائقة . على ان القريحة وان كانت من اسمى القرائح لاتنافي القوى العادية ولا تزي بها . واعظم الناس شأنًا اقلهم اركاناً الى القرائح واكثرهم مزاولة لاعمالهم ومنهم من عرف القريحة بأنها ملكة قوية من الملكات العادية . قال احد رؤساء المدارس انها قوة السعي وقال جون فُستر انها قوة يضرم بها الانسان ناره . وقال بيفون الشهير انها هي الصبر
لا يخفى ان اسحق نيوتن كان من ذوي العقول الثاقبة ولكنه

سُئِلَ مرةً بماذا اكتشفت كل هذه الاكتشافات الفائقة فأجاب « بالتأمل المستمر فيها » ووَصَفَ في مكان آخر أسلوب بحثه فقال « اني اضع الموضوع نصب عيني وانتظر حتى يزع خيرة ويصير نوراً كاملاً ». ولم ينل ما ناله من الشهرة الاً بالاجتهاد والمواظبة مثل غيره من المشاهير بل انه كان اذا لعب من الدرس في عام من العلوم يستريح بابداله بدرس علم آخر . وقال مرةً للدكتور بنتلي « ان كنت قد خدمت الجمهور بشيء فبالاجتهاد والجهد ». فما اشبه ذلك بما قاله الفيلسوف كبلر الفلكي المشهور باكتشاف القواعد الثلاث التي هي اساس علم الفلك وهو ان تمنني في دروسي يجعلني اواصل التفكير في مواضعها الى ان اغوص في لججها بكل قوى عقلي

لما رأى بعض المشاهير ان الاجتهاد والثبت انتجا نتائج خارقة العادة ارتابوا في وجود ما يسمى قريحة او عبقرية او موهبة خاصة . قال فُلْتير ان الحسد الفاصل بين مَنْ له قريحة ومن ليس له يكاد لا يرى . وقال بكاريا ان كل الناس يستطيعون ان يكونوا شعراء وخطباء . وقال ريلندز كل احد يقدر ان يصير مصوراً ونقاشاً . وقال هلفيتيوس وديدرو ولئك ان كل الناس قابلون لان يسموا بالقرائح على حد سوي وان ما يفعله البعض بواسطة عقولهم يجب ان يقدر غيرهم على فعله اذا استخدموا الوسائط التي استخدمها اولئك . الا انه وان يكن كل شيء منوطاً بالاجتهاد حتى ان اولي القرائح هم اكثر الناس اجتهاداً وسعيّاً فلا يسعنا ان نتكر انه ما لم يكن للانسان قريحة فطرية فائقة لا يقدر ان يبلغ مبلغ شكسبير او نيوتن او بيتوفن او ميخائيل انجلو مهما جد واجتهد

ان دلتون الكيماوي انكر ان له شيئاً من المواهب الفائقة ونسب كل ما حصله الى السعي والاجتهاد . وجون هنتر قال « ان عقلي كقفير النحل يظهر مملوءاً من الطنين والارتباك ولكنه مملوء ايضاً من الهدوء والنظام

والطعام المجلوب من انحر منتخبات الطبيعة باجتهاد مستمر . واذا التفتنا الى ترجمات مشاهير المخترعين والمؤلفين والصناع من كل نوع ولو لفتة واحدة رأينا انهم بلغوا ما بلغوا بمجدهم واجتهادهم وحوّلوا كل شيء ذهباً حتى الوقت نفسه . وقد ارتأى دزرائيلي الكبير ان نجاح الانسان يقوم بامتلاكه ناصية الموضوع الذي ينبغي النجاح فيه ولا يحصل ذلك الا بالدرس والانصباب الدائمين . فينتج مما تقدم ان الرجال الذين حرّكوا الدنيا بأسرها لم يكونوا من ذوي المواهب الفائقة بل كانت قواهم العقلية معتدلة ولكنهم كانوا من اهل الجد والثبات . وكثيراً ما سبق البلغاء الاذكياء في ميدان الحياة لانهم كانوا اكثر منهم مواظبة . قال المثل الايطالي من يسر متمهلاً يسر طويلاً فالثبات من اول وسائل النجاح وهو الذي يكمل الاعمال كلها . بالثبات قال السر روبرت بيل ما جعله زينةً وغرّاً لمجلس الاعيان الانكليزي فانه لما كان صبيّاً كان من عادة ابيه ان يقيمه على المائدة ليتكلم ارنجلاً وعوده اعادة كل ما يحفظه من المواعظ التي يسمعها نهار الاحد . وكان نجاحه قليلاً في اول الامر الا ان المواظبة على ذلك قوت فيه قوتي الانتباه والذاكرة حتى صار قادراً على اعادة موعظة كاملة حرفاً حرفاً . ثم لما دخل البرلمان وكان يفقد ادلة اضداده واحداً واحداً ببلاغة تفرّد بها قلّ من ظن ان تلك الحافظة الفريدة التي فاق بها اقرانه قد اكتسبها بارشاد ابيه له وهو حدث وما اعجب ما تفعله المزاولة حتى في الامور البسيطة فاللعب على الكمنجة يظهر في بادىء الامر امراً سهلاً لكنه يقتضي مزاولة طويلة متعبة جداً قيل ان شاباً قال لجير ديني في كم من الزمان اتعلم اللعب على الكمنجة فاجابه في عشرين سنة اذا مارسته اثنتي عشرة ساعة كل يوم . ومن يجهل مقدار العناية الذي يعانیه الممثلون قبلما يتمكنون من التمثيل . قيل ان تغليوني الشهيرة كانت قبلما تمثّل شيئاً تمارسه

ساعتين متواليتين وعندما تنتهي الساعتان يغنى عليها من شدة التعب فتجرد من ثيابها وترش بالماء والمنعشات وكان يصيبها مثل ذلك أيضاً عند ما تنتهي من التمثيل

والارتقاء في سلم النجاح امر بطي؟ جداً والنتائج العظيمة لا يبلغها الانسان دفعة واحدة فعلى كل احد ان يقنع بالارتقاء المتدرج . قال ده ما يستر ان سر النجاح هو ان يعرف الانسان كيف يتوقع النجاح بالصبر . فعلى الانسان ان يزرع قبل ان يحصد وكثيراً ما يضطر ان يصطبر وقتاً طويلاً قبلما يصل الى الحصاد . وافضل الأثمار ابطأها نضجاً . قال الشاعر

من جعل الصبر في مقاصده وفي مراقبه سلماً سليماً
وقال الآخر

لا تسهلن الصعب او ادرك المتي فما اتقادت الآمال الآلصابر
ولا يستطيع الانسان ان يتوقع بلوغ امانيه بالصبر ما لم يجتهد في بلوغها عن طيب نفس . والاجتهاد وطيب النفس تسعة اعشار الحكمة وهما حياة النجاح وروحه . وما من لذة في الدنيا اتم من لذة العامل بعمله اذا كان عمله من طيب نفس . قيل ان سدي سمى الشهير لما كان كاهناً في احدى القرى لم يحسب نفسه عاملاً في العمل الذي يصلح له لكنه اخذ فيه بسرور عازماً ان يبذل فيه جهده فقال « قد صممت على ان احب هذا العمل ووافق نفسي له فذلك خير من الترفع عليه والتذمر منه » ومما يماثل ذلك قول الدكتور هوك عندما انتقل الى عمل جديد قال « حينما اكون فاني سافعل بقوتي كل ما تجده يدي وان لم اجد عملاً اوجدت عملاً لنفسي »

وعلى المشتغلين بمصلحة الجمهور ان يشتغلوا زماناً طويلاً بالصبر لان كثيرين منهم قد زرعوا زرعهم فغمرت ثلوج الشتاء وقبلما جاء الربيع وافهم منيهم فوضوا ولم يروا ثمار تعبهم . وفي مثل هذه الاحوال

لا شيء افضل من الرجاء ولا شيء يقوم مقامه فالرجاء او الامل هو الذي يشجع الانسان ويقويه على اقتحام المصاعب . قال الشاعر
اعلّل النفس بالآمال ارقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الامل
ان كاري المبشر الشهير فاق اقرانه في كثرة اعماله ولكنه كان دائماً مسروراً وذلك لرجائه الثابت وامله الوطيد . قيل انه وهو في الهند كان يشغل ثلاثة كتّاب فاكثروا وكان اذا تعب من عمل واراد ان يستريح يبدله بعمل آخر . وكان معه اثنان واما ورد ومرشام (١) وبهمة هؤلاء الثلاثة اقيمت مدرسة كلية في سيرمبور وستة عشر مركزاً للوعظ وترجمت التوراة الى ست عشرة لغة وصار انقلاب ادبي عظيم في كل الهند الانكليزية . ومع ان اصل هذا الرجل وضع كما اشرنا لم يكن يخجل من ذلك . قيل انه دعي مرة الى وليمة اولمها الوالي فسمع وهو على المائدة احد الضباط يقول لجاره الم يكن كاري سكافاً فاجابه كاري على الفور كلاماً مولاي بل كنت ارفع الاحذية العتيقة . وقيل انه حاول في حدائنه طلوع شجرة فسقط وكسر رجله فلازم الفراش الى ان جبرت واول ما استطاع النهوض والمشي ذهب الى تلك الشجرة وطلعها وما زال ذلك دأبه الذي غلب به كل المصاعب التي حالت دون اتمام مقاصده

وكان من جملة مبادئ الدكتور ينغ الفيلسوف ان كل انسان يقدر ان يعمل كل ما عمله انسان آخر . وما احسن ما قاله ابن الوردي لا تقل قد ذهبت اربابك كل من سار على الدرب وصل ومن المعلوم ان ينغ هذا لم يأخذ في عمل وألّا عنه جهداً . روى بعضهم انه اول ما ركب فرساً سار مع فارس شهير فوصل الى جدار رفيع فوثب الفرس بجواده من فوقه فاراد ينغ ان يقتدي به

(١) ان كاري بن سكاف وورد ابن نجار ومرشام ابن حاكم

فسقط عن ظهر جواده فركب وحاول ثانية فسقط ولكنه نهض قبلما وصل الى الارض وحاول ثالثة فنجح

ومما يماثل ذلك الحادثة التي حدثت لاديبون العالم بالطيور وقد قصَّ خبرها بقوله «اصابني مصيبة اثلقت مني رسم من رسوم الطيور التي رسمتها ولاشت كل الاعابي في هذا الفن . فاني وضعت هذه الرسوم في صندوق واثمنت عليه رجلاً من معارفي بعد ان طلبت منه ان يحترس عليه كل الاحتراس لاني ضمنته نتيجة آعاب سنين عديدة . ثم مضيت لامر ما وبعد بضعة اشهر رجعت واقتقدت الصندوق الذي كنت اسميه كنزي ولما فتحتُه وجدت ما تنفست له الاكباد لان كل الاعابي اضحت فريسة لجُرذين كبيرين دخلا الصندوق من احد جوانبه وقرضا كل ما فيه من الاوراق وطحنها طحناً وولدا بينها عائله كبيرة . فصعد الدم الى راسي واصابني رجفة ورعدة وانطرحت على ظهري ومضى عليَّ ايام عديدة وانا في سبات عميق . ولما رجعت الى نفسي اخذت بندقيتي وقلبي وانطلقت الى الغابات كأن لم يكن من الامر شيء بل كنتُ مسروراً باني صرت اقدر ان ارسم رسوماً اصح من الاولى . وهكذا كان لانه لم يمض عليَّ ثلاث سنوات حتى جمعت بدل كل ما خسرتُه »

ومن قبيل ذلك ما اصاب اوراق السر اسحق نيوتن وذلك ان كلبه رمى عليها شمعة مشتعلة فاحرقها ولاشت حسابات كبيرة كان ذلك الفيلسوف قد تعب سنين عديدة في استخراجها . ويقال انه حزن من جراء ذلك حزناً مفرطاً اثر في صحته تأثراً شديداً واطمعت فهمه . ومثل ذلك ما اصاب المجلد الاول من كتاب كارليل في الثورة الفرنسية فان رجلاً استعاره ليطلع عليه فحدث انه القاه في ارض غرفة ونسيه . وبعد مدة ارسل كارليل في طلبه ليطلبه فورد اليه الجواب ان الخادمة وجدته ملقى على الارض فظنته رزمة ورق لا

منفعة منها واخذت تضرم النار به . فاشد ما اصاب كارليل عندما سمع هذا الجواب ولا سيما لانه لم يكن عنده شيء من اصله فالتزم ان يجهد ذاكرته ويؤلفه ثانية وتعب في ذلك تعباً لا يوصف ولا يصدق ولكنه الفه ثانية وتأليفه له في مثل تلك الاحوال يشهد له بما تفرد به من شدة العزم وعلو الهمة

ومما يظهر قوة الثبات باكثر ايضاح سير المخترعين . روى بعضهم انه كان من عادة جورج ستفنسن ان يقول للشبان عند ما ينصح لهم « افعلوا كما فعلت اي اثبتوا » . قيل انه بقي يحسن في المركبة البخارية التي اخترعها خمس عشرة سنة قبلما فازت بالسبق . وجس وط قضي على عمل آلتها البخارية ثلاثين سنة قبلما اتمها . وللثبات امثلة كثيرة مدهشة في كل نوع من العلوم والصنائع ومن الدعا الحوادث المتعلقة باستخراج اثار نينوى واكتشاف قراءة الكتابات السفينية او المسارية المرسومة عليها بعد ان فقدت قراءتها منذ عصر الاسكندر . اما طريقة اكتشافها فكانت كما يأتي

كان في قرمان شاه من بلاد فارس جندي انكليزي اسمه رولنسن من شركة الهند الشرقية . فرأى كتابة سفينية قديمة في جوار قرمان شاه فنسخها وكان من جملة ما نسخها الكتابة المرسومة على صخر يستون وهو شاهق يبلغ ارتفاعه الفاً وسبعمائة قدم وعلى سفحه كتابات بالفارسية والسكيتية والاشورية ومن مقابلته المجهول بالمعلوم من هذه الكتابات عرف شيئاً من مجهولها وركب حروفه الهجائية . ثم ارسل رسم ما نسخها الى انكلترا لكي يطالع عليه رجال العلم ويحاولوا فيه نظرهم . ولم يكن حينئذ احد من اساتذة المدارس الاوربية يعرف شيئاً من امر هذه الكتابة . الا ان رجلاً اسمه نورس كان قبل ذلك كاتباً عند الشركة المذكورة وقد انتبه لهذه الكتابة وامعن النظر فيها ونجح في حلها بعض النجاح فلما اطلع

على الرسم الذي رسمه رولنسن واعمل فيه نظره قال ان في نسخه بعض الخطأ مع انه لم ينظر صخر بهستون قط. وكان رولنسن لم يزل في جوار ذلك الصخر فراجع الرسم فرأى ان نورس مصيب في تخطيطه فاصلحه. ثم قام رجل ثالث اسمه ليرد واحضر لهما شيئاً كثيراً من هذه الكتابات لكي يتسع بحملها

كان ليرد هذا كاتباً عند محام بلندن. ولما كان له من العمر اثنتان وعشرون سنة طاف في بلاد المشرق قاصداً ان يقطع الاراضي التي عبر القرات ولم يكن معه سوى رفيق واحد فر في وسط قبائل كثيرة متحاربة ونجا منها بقوة ذراعه وطلاقة وجهه وانس محضره وعلمهمته. فوصل الى اطلال نينوى ونقبها واستخرج منها كنوزاً تاريخية جزيلة الفائدة لم يستخرج مقدارها انسان واحد قط ولو وضعت قطعها الواحدة حذاء الاخرى لملأت مساحة ميلين مربعين. فُسِّقَت نخبه هذه الآثار الى لندن ووُضعت في المتحف البريطاني وقُرئت فاذا بها تتفق اتفاقاً غريباً مع نص التوراة في حوادث جرت منذ ثلاثة آلاف سنة واكثر كأنها وحي جديد هبط على البشر. ولم يكتف ليرد باستخراج هذه الآثار بل ألف فيها كتاباً جليلاً صادق الرواية حسن الانسجام يشهد له بعلمه الهمة وعظم الثبات

ومن الذين كانوا امثالاً في الصبر والاجتهاد ينفون الشهير الذي قال ان الموهبة الفائقة هي الصبر. فقد كانت قواه العقلية في حدائته معتدلة بل ضعيفة وكان كسلان طبعاً عرضة لان يعيش عيشة الترف اذ كان من ذوي الثروة والوجاهة الا انه اجتنب الترف في حدائته ولم يعط نفسه هواها بل انكر عليها لذاتها وعكف على الدرس حاسباً الوقت كنزاً محدوداً. ولما رأى انه يضيع ساعات عديدة لانه لا يقوم باكراً عزم ان يعتاد القيام الباكر وحاول ذلك مراراً فقصَّرعنه ولم يقدر على القيام في الساعة التي عينها فاستعان بخادمه ووعدته بأن يعطيه ريالاً

في كل يوم يوقظه فيه قبل الساعة السادسة صباحاً . إلا أنه كان عندما يدعو الخادم للقيام يدّعي أنه مريض أو يظهر الغضب فلما رأى الخادم أنه لم يربح شيئاً سوى التوبيخ عزم على أن يكسب الريال على أي حال فالج عليه يوماً أن يقوم فلم يقدّر فأتى بماء مثلج وسكبهُ في فراشه فنهض حالاً فلما رأى الخادم أنه نجح بهذه الوسطة واطب عليها إلى أن اعتاد سيده القيام الباكر . وكان يقول أنه مديون لخادمه بثلاثة مجلدات أو أربعة من كتابه في التاريخ الطبيعي

وبقي هذا العلامة يشغل بالدرس والتأليف إحدى عشرة ساعة كل يوم مدة أربعين سنة إلى أن صار الشغل ملكة راسخة فيه . قال مؤرخ حياته « أن الشغل من لوازمه والدرس من لذات حياته » ولم يكن يتعب من تهذيب كتاباته فكان ينقحها مراراً كثيرة لكي يجعل عبارته بسيطة طليّة . ومن كتبه ما كتبه إحدى عشرة مرة قبلما حسبه أهلاً للنشر . وكان مع علوّ همته كثير الترتيب والتدقيق . ومن قوله أن القريحة بلا ترتيب تخسر ثلاثة أرباع قوتها . وكل ما حصله إنما حصله بتعبه واجتهاده . قالت مدام نكسر أن ينفون كان يقول أن ما يدعى قريحة ليس إلا حصر الفكر في موضوع واحد وأنه كان يعمل عندما يؤلف شيئاً ولكنه كان يعيد نظره على ما ألفه ثم يعيده ثانية وثالثة فيجد في تنقيحه وتهذيبه لذة عوضاً عن الملل . ومن المعلوم أنه ألف كل ما ألفه وبه دأب اليأس من أشد الأدواء المعرض لها الجسم الانساني والله در من قال

أخلق بذي الصبر أن يحظى بمجته ومد من القرع للأبواب أن يلجا وبين الشعراء والأدباء رجال كثيرون يتخذون امثلة على الثبات والمواظبة منهم المرء لترسكوت الشاعر الاسكتسي الشهير الذي تمرّن على العمل وهو كاتب بل ناسخ عند محام وكان عمله على نسق واحد فستمة وكان مرتبطاً به في النهار وحرّاً ليعمل ما يشاء في المساء

فمكف على الدرس والمطالعة . وكان اذا اراد ابتياع كتاب يجهد نفسه في نسخ مئة صفحة او اكثر فوق المطلوب منه فيشتري باجرتها الكتاب المذكور

وبعد ان تقدم في السن والشهرة كان يفتخر بكونه كثير العمل وينافض القائلين ان اهل المواهب الفائقة لا يضطرون الى اتمام الاعمال العادية وجزم ان القوى العقلية تقوى بتعاطي الاعمال . ولما دخل محكمة ايدنبرج كاتباً كان يصنف كل ما يريد تصنيفه من نظم ونثر قبلما يفطر ويقيم بقية النهار في المحكمة والظاهر انه كان يشغل نصف وقته فقط في التصنيف والنصف الآخر في القيام بواجبات منصبه لانه حكم على نفسه ان يحصل معيشته مما يعمل لا مما يؤلفه . وقال ذات مرة اني عقدت قلبي على ان اجعل التأليف قضيماً اسكه يدي والعمل عكازاً اتوكأ عليه وان لا اعتمد في معيشتي على ما اربحه من التأليف ولو كان كثيراً

وكان التدقيق في حفظ الوقت ملكة راسخة فيه ولولاه ما امكنه ان يصنف كل ما صنفه فقد آلى على نفسه ان يجيب عن كل كتاب يرد اليه في اليوم الذي يرد فيه ما لم يكن فيه شيء يقتضي تأخير الجواب ولولا ذلك ما استطاع ان يجيب عن الرسائل الكثيرة التي كانت ترد عليه . فكان ينهض من فراشه الساعة الخامسة اي قبل الظهر بسبع ساعات فيقضي ساعة في الخلاقة والبس ويجلس في مكتبه الساعة السادسة واوراقه وكتبه مرتبة امامه اكمل ترتيباً فياًخذ في اشغاله الى ان يجتمع اهل بيته للفقور بين الساعة التاسعة والعاشر . ومع كل جده واجتهاده وعلمه الجزيل الذي هو نتيجة درس سنين كثيرة لم يكن فيه شيء من الغرور بل كان يقول ان جهله يعرّبه في كل عمل اخذ فيه

وهذه هي الحكمة الحقيقية والاتضاع الحقيقي لانه كلما زاد

الانسان علماً قل اعتداده بنفسه. قيل ان احد الطلبة ذهب الى استاذِه واستأذنه في الانصراف قائلاً انه اكمل علمه اجابة الاستاذ اني ارى عجباً في ما تقول لاني انا اراي قد ابتدأت بالعلم الآن. ومن لم يرتشف الا اليسير من بحار المعارف عد نفسه قد بلغ من الحكمة اقصاها واما الحكيم الحقيقي فيقر انه لا يعرف شيئاً او يقول كما قال نيوتن انه جامع اصداغ على شاطئ بحر الحقائق

وبين المؤلفين الذين يُعَدُّون من الطبقة الثانية كثيرون يضرب بهم المثل في الثبات والاجتهاد منهم جون برتون مؤلف كتاب «محاسن انكلترا وولس» وكتب اخرى في فن البناء فانه وُلِدَ في كوخ حقير في كنستون وكان ابوه خبازاً فجن بسبب خسارة مالية اصابته حينما كان ابنه صغيراً فوُضِعَ عند عمه وهو صاحب خان فبقي عنده اكثر من خمس سنوات وعمله صب الحمر في القناني وساءت صحته فتركه عمه ليهيم على وجهه وفي جيبه جنيهان فقط وهما اجرة السنوات الخمس التي خدمه فيها. قضى عليه وهو على هذه الحال سبع سنوات قاسى فيها مشقات لا توصف الا انه سعى وراء المعرفة فنال منها الحظ الاوفر. قال في تاريخ حياته «انني كنت نازلاً في منزل حقير ولم اقدر ان اشترى وقوداً في ليالي الشتاء فكنت ادرس وانا في فراشي». ثم سافر الى باث ماشياً وبعد ان اقام فيها برهة رجع الى لندن خافياً لا قيص على بدنه. ثم وجد عملاً في خان لندن وكان هذا العمل في دهلز تحت الارض فآثر في صحته تأثيراً شديداً لانه كان يعمل فيه عملاً شاقاً ثماني عشرة ساعة كل يوم فتركه ودخل كاتباً عند محام وكان يأخذ خمسة عشر شللاً كل اسبوع لانه كان قد اتقن الخط فصار يتردد على مخازن الكتب في ساعات الفراغ ويقرأ ما لا يستطيع ابتياعه من الكتب. فاقطف كثيراً من ثمار المعرفة ولما دخل في الثامنة والعشرين من العمر كتب كتاباً سماه مساعي بزارو ومن ثم عكف

على التأليف والتصنيف ودام على ذلك خمسين سنة الى ان ادركته
الوفاة . ومؤلفاته المطبوعة تنيف على سبعة وثمانين كتاباً اشهرها
كتاب آثار كنائس لندن في اربعة عشر مجلداً وهو تذكار خالد
لاجهاده ومواظبته

ومنهم لودن البستاني الذي كان يدرس ليلتين كاملتين كل اسبوع
وهو صانع عند بستاني فتعلم اللغة الفرنسية وترجم سيرة ايلزرد قبل
ان بلغ الثامنة عشرة وكان مع ذكر حريصاً على النجاح حتى انه لما
بلغ العشرين من عمره كتب في مفكرته « الآن قد بلغت السنة
العشرين وربما كان ثلث حياتي قد مضى فما هو العمل الذي عملته
لافادة بني نوعي » وهذا امر يستغرب من شاب في هذه السن . وبعد
ان اتقن الفرنسية درس الالمانية واتقنها في برهة وجيزة واقتنى ارضاً
واسعة واستعمل فيها الاصلاحات الاسكتسية في فن الزراعة فنجح
واحرز ريعاً كبيراً في وقت قصير . ثم ساح في ممالك اوربا مرتين لكي
يطالع على احوالها الزراعية وكتب نتائج سياحته في السكلويدياد
الشهيرة التي جمع فيها من الفوائد ما يقل نظيره

ومنهم صموئيل درو وهو ابن فاعل فقير وكان له اخ اكبر منه
يدعى جاز فوضعما ابوهما في مدرسة صغيرة وكان يدفع عنهما اربعة
مليبات كل اسبوع . فافلح جاز في دروسه وكان هادئاً مجتهداً واما
صموئيل فلم يفلح بل كان مشهوراً بطيشه ومحبة اللعب . فلما بلغ
الثامنة من عمره اخبره ابوه من المدرسة ووضعه في منجم قصدير
باحرة ستة مليبات كل يوم ولما بلغ العاشرة وضع عند سكاف ليتعلم
صناعة السكافة فلقى ما لا يقدر من التعب حتى انه عزم مراراً كثيرة
على الهرب واتباع القرصان . وكان يتقدم في الطيش بتقدمه في السن
فاشتهر بسرقة الجنائن وتهريب الامتعة . ولما بلغ السابعة عشرة هرب
حازماً ان يدخل خادماً في سفينة حربية . ولكنه لم ينل مأربه . ثم

انتقل الى جوار بليموث وشرع يعمل في حرفة الكسافة . وبينما هو هناك اوشك ان يهلك بسبب التهريب من الجرك وقد حمله على ارتكاب ذلك محبة اقتحام المخاطر وانتظار الربح لانه لم يكن يحصل بحرفته اكثر من ثمانية شلنات في الاسبوع . اما تفصيل هذه الحادثة فكما رى . بلغه مرة ان سفينة تجارية اقبلت وقاربت البر فخرج جميع الرجال الذين صناعتهم تهريب البضائع في فريقين فريق بقي على الشاطئ لينذر بالخطر ويستلم البضائع وفريق ركب القوارب التي كانت هناك وبينهم درو وكانت الظلمة حالكة جداً . وقبل ان ازلوا قسماً كبيراً من الشحن عصفت الرياح وتعلت الامواج الا انهم كانوا معتادين اقتحام المخاطر فلم يرعهم ذلك بل عزموا على تفريغ الشحن كله . وفيما هم كذلك اطارت الريح قبع احد رجال القارب الذي فيه درو فال لسي يمسكه ففقدت موازنة القارب وقلب ففرق ثلاثة من رجاله وامسك الباقيون به ولكنهم وجدوا انه اخذ في التوغل بهم في البحر فتركوه وشرعوا في السباحة وبينهم وبين الشاطئ نحو ميلين . وبعد ثلاث ساعات وصل درو الى صخر قرب الشاطئ مع ثلاثة من رفاقه وبقوا عليه الى الصباح حتى كادوا يموتون برداً . فعلم بمكانهم بعض رفاقهم فاتوا اليهم وسقوهم شيئاً من البرندي الذي هربوه فافاقوا

الا ان هذا الاسكاف الذي شب على السرقة وتهريب البضائع صار مبشراً فاضلاً ومؤلفاً بارعاً وهاك تفصيل ذلك : لما سمع ابوه بما هو عليه ارجعه الى بيته فصار يسمع مواعظ الدكتور آدم كلارك فاثرت فيه تأثيراً شديداً ثم مات اخوه فزاد موته في تحويل افكاره عن الجهل والطيش الى التعقل والزناة . وكان قد نسي ما تعلمه في صغره من القراءة والكتابة فاخذ يدرس باجتهد وثبات وبعد تعب سنين عديدة اتقن القراءة والكتابة بعض الاتقان ثم اخذ يطالع الكتب الكثيرة ويقتبس ما فيها من القوائد . ومما قاله عن حاله حينئذ

انني كنت كلما اكثر المطالعة كثر شعوري بجهلي واشتدت رغبتني في المطالعة فكنت اغتصم كل فرصة للدرس وكان الوقت الذي يمكنني ان ادرس فيه قصيراً جداً لاني كنت مضطراً ان اعمل كل النهار لاجل تحصيل ما يقوم بمعيشتي فكنت افتح كتاباً امامي وقت الاكل فاقرأ في وقت كل وجبة نحو خمس صفحات . وفي نحو ذلك الوقت قرأ مقالة الفيلسوف لوك في الفهم فكانت اول باعث على توجيه افكاره الى علم ما وراء الطبيعة (المتافيزيك) وتجرده عما فيه من شوائب الاوهام

ثم شرع يعمل في حرفته وحده لأنه كان كل هذه المدة صانعاً عند سكاف وكان رأس ماله درهيمات قليلات . الا ان احد جيرانه وكان طحّاناً عرض عليه مبلغاً من المال قرضة قبله منه واشترى الادوات اللازمة واخذ في عمله ولم تمض عليه سنة حتى اوفاه . وكان قصارى رغبته الاستقلال في العمل والاقتصاد فكان ينام احياناً بلا عشاء مخافة ان يصبح وعليه دين . ولم ينس تهذيب عقله فاكثر من المطالعة ودرس علم الفلك والتاريخ وما وراء الطبيعة وعكف بالاكثر على هذا العلم الاخير لان كتبه التي يرجع اليها اقل من كتب الفلك والتاريخ وقال انني اعلم ان هذا المسلك وعمر لا يسلكه من كان مثلي ولكني عازم على الولوج فيه . ثم زاد على السكافة وعلم ما وراء الطبيعة الوعظ والسياسة فاضحى حانوته نادياً لرجال السياسة من اهل قريته حتى اذا انقطعوا عن المجيء اليه ذهب اليهم . فانهمك في ذلك اي انهمك واضاع قسماً كبيراً من وقته حتى كان يضطر ان يعمل الى نصف الليل بدل ما يضيعة في النهار . فحدث ذات ليلة انه كان يطرق نعلًا في حانوته فمر به ولد صغير ووضع فيه في ثقب المفتاح وصرخ قائلاً « ياسكاف ياسكاف اشتغل في الليل ودري النهار » قال درو فيما بعد انه لو اطلقت طبنجة حينئذ في اذني ما كنت انتبهت اليها اكثر مما انتبهت الى صوت ذلك الولد فطرح

النمل من يدي وقلت في نفسي لقد اصاب فلا بد من ان اترك هذه
العادة حتى لا ادعُ يقول مثل ذلك مرة اخرى ما دمت حيًّا ولا ريب
عندي ان هذا الصوت من الله فتعلمتُ منه ان لا اترك للغد ما يمكنني
عمله اليوم ولا اتكاسل في عملي ابدأ . ومن تلك اللحظة طرح السياسة
جانبا وعكف على عمله محبياً اوقات العطلة في الدرس والمطالعة . ثم
تزوج ومال الى نظم الشعر وكان مكتبته المطبخ ومكتبته المنفخ

وفي ذلك الوقت انتشر كتاب بابن المعنون « بعصر العقل »
ووقع عند البعض وقعا حسنا فالف درو رسالة ردَّ فيها عليه وكان
يقول بعد ذلك ان عصر العقل صيره مؤلفاً

ثم كتب كتباً اخرى ونشرها منها كتابه المشهور في جوهرية النفس
وخلودها كتبه وهو يعمل في حرفة السكافة وباعه للطبع بعشرين جنياً
وكان ذلك ثمناً كبيراً . وقد طبع هذا الكتاب مراراً عديدة ولم يزل
من الكتب القيمة الى يومنا هذا . ولم يفتّر بمصادفه من النجاح ولم
ينتفع ككثير من المؤلفين الاحداث بل بقي يعمل في حرفته الى ما
بعد اشتهاره بالتأليف . وكان يكنس امام باب دكانه بيده . ولم يتوقع
ان يعيش من قلمه بل من مخزونه وابرتنه على انه عزم ان يقضي كل
اوقات العطلة بالقراءة والتأليف ولكنه زاد علماً وشهرة حتى استُخدم
منشئاً لاحدى الجرائد ومحرراً لبعض الكتب وكان يكتب في مجلة
الاكلكتك والف تاريخاً قيماً لوطنه وكتباً اخرى . وبقي يقول الى
آخر دقيقة من حياته اني ابتدأت من ادنى الدرجات واجتهدت دائماً
في البلوغ الى اعلاها بالمواظبة والاستقامة والاقتصاد وقد وفقتني
العناية الالهية وكللت مساعي بالنجاح

ومن اشتهروا بالمواظبة يوسف هيوم الذي كان الثبات شعاراً له
وفاق من سواه بالاجتهاد والحزم مع ان قواه العقلية كانت معتدلة
فان اباه مات وتركه صغيراً فعالتُه امة يعمل يديها ووضعته عند جراح

ليتعلم الجراحة فتعلم. وسافر الى الهند مراراً عديدة (١) جراحاً في السفن ثم دخل في خدمة الشركة الهندية فقام بمعبء منصبه بكل نشاط وقال احترام من هم اعلی منه فرفعوا مرتبته . وسنة ١٨٠٣ دخل في فرقة من الجند فمات الترجمان فأقيم مقامه لانه كان قد درس اللغات الهندية واتقنها ثم جعل رئيساً على اطباء الجند وتسلم ادارة البريد ودفع الاجور وتعهد بتقديم المؤن للجنود وقام بمعبء هذه الاعمال كلها . وبعد ان قضى عشر سنين في العمل المتواصل رجع الى انكلترا بمال وافر وكان اول شيء عمله ان اعطى فقراء عائلته ما يكفيهم على حد قول الشاعر

واذا رزقت من الزوافل ثروة فامنح عشيرتك الاداني فضاها
ولم يكن ممن يتمتعون بشمرة عملهم بالكسل والتراخي بل كانت لذته العظمى في انصابه على العمل فطاف في كل المدن الصناعية في المملكة لكي يطلع على حالتها الادبية والمادية ثم طاف في البلدان الاجنبية لكي يطلع على احوال صنائعها ومعاملها ورجع الى بلاده ودخل البرلمان سنة ١٨١٢ وبقي فيه نحو اربع وثلاثين سنة . واول خطبة القاها في البرلمان كانت في التعليم العمومي . وكان في كل مدة عضويته مهتماً بهذه المسئلة وغيرها من المسائل التي تأول الى رفع شأن الامة كاصلاح السجون واقامة بنوك الاقتصاد وحرية التجارة والاقتصاد في النفقات وتوسيع نطاق الانتخاب لمجلس النواب وما اشبه . ولم يتعرض لموضوع الا افرغ فيه جهده ولم يكن فصيح اللسان الا انه كان اسكلامه وقع عظيم لان السامعين رأوا فيه كلام رجل مستقيم مدقق وكثيراً ما كانوا يعلبونه باكثرية الاصوات ولكنه كان يدافع عن

(١) لما كان هيوم جراحاً في سفن تالم فن الملاحة من نفسه فعاد عليه بالنقع بعد سنة كثيرة وذلك انه سافر مرة من لندن الى ليث وصادف السفينة التي كان فيها نوء شديد وجن العنطاق فاستمر هيوم ادارة السفينة ونجهاها من الفرق

آرائه بحماسة شديدة فتحصل الفائدة من كلامه ولو غلب
وكانت اعماله كثيرة جداً فكان يقوم قبل الظهر بست ساعات
ويكتب تحاريرويهي اوراقه للبرلمنت ويتناول غداءه ويقابل نحو
عشرين ممن لهم اشغال معه ثم يذهب الى البرلمنت . وكثيراً ما كان
اجتماع البرلمنت يمتد الى الساعة الثالثة بعد نصف الليل فكان يلزمه
من اوله الى آخره . والخلاصة انه باشر اعمالاً عظيمة وواظب عليها
سنتين كثيرة وكثيراً ما كان كل اعضاء البرلمنت يقومون عليه ويهزاون
به ويغلبونه ولكنه لم ينتثر عن عزمه ولا خارت قواه ولا ضعفت
آماله . وعاش حتى رأى الجميع يسمون باكثر مطالبه ويمدحونها
ويعملون بها . وهذا من اعظم ما جاءت به ترجمات البشر واكبر
الادلة على قوة الثبات

ولا يحسن بنا ان نختم هذا الفصل قبل ان نضيف اليه شيئاً مما
جمعناه بعد البحث والتنقيب عن الذين اشتهروا في البلاد الشرقية
وكانوا امثالا في الثبات والمواظبة . فزهير ابن ابي سلمى كان ينظم
القصيدة الواحدة في اربعة اشهر وينقحها في اربعة اشهر ويعرضها
على الشعراء اربعة اشهر ثم يشهرها فسميت قصائده محموليات زهير .
والاخطل بقي سنة كاملة يهذب قصيدته التي يقول فيها « خف القطين
فراحوا منك او بكروا » قبلما بلغ كل ما اراد منها
وابن الجوزي ألف كتباً اكثر من ان تعد والناس يقولون في ذلك
على ما قاله ابن خلكان ويقولون انه جمعت الكراريس التي كتبها مدة
عمره وقسمت على المدة فكان ما خص كل يوم تسع كراريس
وجلال الدين السيوطي كتب في كل مسألة مصنفاً باقوالها وادلتها
النقلية والقياسية وبلغت مصنفاته نحواً من اربع مئة مصنف
وعبد اللطيف البغدادي لم يخل وقتاً من اوقاته من النظر في

الكتب والتصنيف والكتابة ومصنفاته عديدة تنيف على المئة والستين .
وكان يقرئ الناس في النهار بالجامع الازهر وفي الليل يشتغل على نفسه . وكتبه تشهد له بدقة البحث وسعة الاطلاع وغزارة المادة
وصدق الرواية

وابو الفرج الاصبهاني جمع كتاب الاغاني في خمسين سنة . ولم يقتصر عليه بل ألف كتباً اخرى كثيرة ككتاب الاماء الشعراء وكتاب الديارات وكتاب الحانات وآداب الغرباء وكتاب ايام العرب وكتاب التعديل والاتصاف في ما أثر العرب ومثالبها

وابن الاثير صاحب المثل السائر والوشى المرقوم حفظ من الاشعار القديمة والمحدثه ما لا يحصى كثرة ثم اقتصر على شعر ابي تمام الطائي وابي عباد البحتري وابي الطيب المتني وكان يكرّر عليها بالدرس مدة حتى تمكن من صوغ المعاني وصار الادمان له خلقاً

وحسين بن اسحق المترجم المشهور ألف اكثر من سبعين كتاباً عدا الرسائل الكثيرة . ويعقوب بن اسحق الكندي ألف خمسة عشر كتاباً ومئتين وخمسين رسالة في مواضيع شتى . وثابت بن ابراهيم الصابي ألف اثنين وسبعين كتاباً ما عدا الرسائل المختلفة . وقسطان بن لوقا البعلبكي ألف سبعة وثلاثين كتاباً عدا الرسائل الكثيرة . والرازي ألف نحو ثمانين كتاباً . وابن سينا ألف نحو اربعين كتاباً في مئة وعشرين مجلداً عدا غيرها من الرسائل . والفارابي ألف اكثر من ثمانين كتاباً . وكان في اول عمره ناطوراً (غفيراً) في بستان بدمشق وهو على ذلك دائم الاشتغال بالحكمة والنظر فيها والتطلع على آراء المتقدمين وشرح معانيها . وكان ضعيف الحال يسهر للمطالعة والتصنيف ويستضيء بالقنديل الذي للحارس وبقي على ذلك مدة ثم عظم شأنه وظهر فضله واشتهرت تصانيفه وكثرت تلاميذه واجتمع به الامير سيف الدولة واكرمه اكراماً كثيراً وعظمت منزلته عنده ويذكر انه لم يكن يتناول

من سيف الدولة سوى اربعة دراهم فضة في اليوم يخرجها فيما يحتاج اليه من ضروري عيشه . ويذكر عنه ايضاً انه قال قرأت السماع لارسطو اربعين مرة وارى اني محتاج الى معاودته . وهذا مماثل ما ذكره ابن سينا عن نفسه قال اني قرأت كتاب ما بعد الطبيعة فما كنت افهم ما فيه والتبس عليّ غرض واضعه حتي اعدت قراءته اربعين مرة وصار لي محفوظاً وانا مع ذلك لا افهمه وأيست من نفسي وقلت هذا كتاب لا سبيل الى فهمه واذا انه يوماً حضرت وقت العصر في سوق الوراقين ويبد دلال مجلد ينادي عليه فعرضه عليّ فرددته رد متبرم معتقد ان لا فائدة في هذا العلم فقال لي اشتر مني هذا فانه رخيص ابيعك بثلاثة دراهم وصاحبه محتاج الى ثمنه فاشتريته فاذا هو كتاب لابي نصر الفارابي في اغراض كتاب ما بعد الطبيعة . فرجعت الى بيتي واسرعت الى قراءته فانفتح عليّ في الوقت اغراض ذلك الكتاب بسبب انه قد صار على ظهر القلب . وقال (اي ابن سينا) واصفاً كيفية انكبابه على الدرس « كنت ارجع بالليل الى داري واضع السراج بين يدي واشتغل بالقراءة والكتابة حتى اذا غلبني النوم او شعرت بضعف عدلت الى شرب قدح من الشراب ريثما تعود اليّ قوتي ومتي اخذني النوم احلم بتلك المسائل باعيانها حتى ان كثيراً منها انفتح عليّ وجوها في المنام . » وهذا شأن كل العلماء العظام فان العلم لا يهبط عليهم بالوحي والشهرة لا تأتيهم عفواً بل لا بدّ لهم من الدرس الكثير نهائاً وليلاً

واكثر الذين الفوا في التاريخ والجغرافية من علماء الاسلام كانوا ينزعون الى الارتحال والتجوال طلباً لاسباب العلم والتقاطاً لدرره ويجمعون في اسفارهم شتات الاخبار ونوادير الآثار ويتفحصون عن خواص البلدان وامزجة الاقاليم . فالمسمودي لم يؤلف كتبه النفيسة حتى طاف اكثر الممالك الاسلامية ودخل الهند وتفحص عن اقطارها

وجاب سواحل افريقية الشرقية واجتاز منها الى جزيرة العرب
وابن حوقل كان تاجراً من تجار بغداد فاقبل على التجوال في
البلدان واستمر في حلّ وارتحال ثمانياً وعشرين سنة . ثم دوّن اخبار
رحلته في كتاب المسالك والممالك ووصف فيه الاقطار والاصقاع التي
طاف فيها ومدنها وانهارها ومناهلها وغدرانها وسباسبها وققارها والمع
الى ثروتها وتجارها

والهروي جاب بلاد الشام ومصر والمغرب وجزائر البحر وبلاد
الروم والجزيرة والحرمين واليمن وبلاد المعجم والهند قبلما الف كتاب
الاشارات الى معرفة الزيارات

وياقوت الحموي الرومي كان يشتغل بالتجارة فقضى سنين كثيرة
في الرحلة والتجوال في بلاد العرب ومصر والشام والجزيرة وخرسان
حتى تمكن من تأليف كتابه « معجم البلدان » وهذا الكتاب من
اجلّ الكتب الموضوعة في فن الجغرافية لانه « احاط بجميع اقسام
المعمورة وذكر اسماء البلدان والجبال والادوية والفيضان والقرى
والمحال والايوان والبحار والانهار والغدران والاصنام والايوان
وتعرض للسكلام على صفة الارض وما فيها من الجبال والبحار وذكر
امزجة البلدان واهواءها ومطالع نجومها وانواءها » ولقد لقي في تأليفه
من المشقة والعناء ما يحلّ في المحل الاول بين رجال الاقدام والثبات
وابن بطوطة الرحالة الشهير صاحب تحفة النظار في غرائب
الامصار ومعجائب الاسفار خرج من طنجة مسقط رأسه عام ٧٢٥
للهجرة وله من العمر اثنان وعشرون سنة وجول في المغرب وافريقية
وطرابلس وبرقة ومصر والشام والعراق واليمن وسواحل افريقية
الشرقية وجزائر بحر فارس ودخل الاناطول وجال فيها وقدم بلاد
القرم وساح في جنوبي روسيا ورحل الى بلاد البلغار والقسطنطينية
ثم جال في البلاد الواقعة شرقي بحر الخزر ودخل خوارزم وبخارى

وخراسان وقندهار ووادي السند واقام بدهلي حاضرة ملك الهند
ونصب على القضاء فيها ثم ساح في الاقطار الصينية والتتية ودخل
سيلان وسمطرة وجاوة وباكين قاعدة الصين ثم انقلب الى المغرب
وكان قد بارح بلاده منذ ٢٤ سنة وما لبث ان وصل طنجة حتى عاد
الى الرحلة فدخل الاندلس وتطوف فيها. وذهب رسولا من سلطان
مراكش الى بلاد السودان ثم عاد الى فاس والف رحلته المشهورة ووصف
فيها ما شاهده من الامصار وما عاق بحفظه من نوادر الاخبار

الفصل الخامس

في الفرص ومعدات النجاح

قال الفيلسوف باكون، لا يقدر العقل ولا اليد ان يفعلا كثيراً اذا تركا وحدهم ولا يتم عمل الا بادوات ومعونات يحتاج اليها العقل كما يحتاج اليها اليد وقيل في اللاتينية . ان الفرصة مجوز شمطاء قد تاتى شعراً قدالها وتكاثر شعر ناصيتها فان ابتدتها من قبل مسكتها واذا تركتها حتى جاوزتك لم تقدر على مسكها انت ولا زفس نفسه

فعل الصدفة في الاعمال العظيمة طفيف جداً والسبيل الاكيد للنجاح انما هو الاجتهاد والثبات . واكثر ما ينسب الى الصدفة او ما يقال عنه انه رمية من غير رام انما هو نتيجة مزاوله طويلة . يحكى ان المصور ولسن كان اذا صور صورة يبعد عنها قليلاً ويضع قلماً في رأس عصاً طويلة ويحديق بنظريه الى الصورة ثم يمسها برأس القلم لمسات قليلة فتزيد جمالاً ورونقاً . ولكن ما كل من وضع قلماً في راس عصا يقدر ان يفعل كما فعل ولسن لان ولسن لم يبلغ هذا المبلغ الا بعد المزاوله الطويله فمن حاول ذلك ولم يكن متمراً كان خطأه اكثر من صوابه

والانتباه الشديد والاجتهاد الدائم صفتان لازمتان للعامل الحقيقي . والرجال العظام لا يفعلون عن امر مهما كان صغيراً ولا يملون من التعب والمزاوله . حكي ان الشهير ميخائيل انجلو كان مرة يبين لاحد اصدقائه ما فعله في تمثال كان امامه بعد زيارة ذلك الصديق له فقال اني قد رفعت هذا الجزء وخففت ذاك ودققت هذا وغلظت ذاك . فقال صديقه ولكن ذلك امر طفيف جداً . فقال لعلك مصيب في ما قلت

ولكن اعلم ان الكمال مجموع امور طفيفة. ويروى ان المصور نقولا بوسن جعل دستوراً لأعماله ان كل ما يستحق ان يُعمل يجب ان يُعمل جيداً. وقيل انه بعد ان تقدم في السن سأله ده مرثيل بم حصلت هذا الاسم العظيم بين مصوري ايطاليا فاجابه على الفور بعدم اهمالي شيئاً

ومن الاكتشافات ما ينسب الى الصدفة ولكننا اذا امعنا النظر وجدنا انه قلما يوجد ما يستحق ان ينسب الى الصدفة. ويمكننا ان نقول ان ما يدعى صدفة ليس الا فرصة مناسبة انتزها اولو الدراية. ومن هذه الاكتشافات التي يتسبها البعض الى الصدفة سقوط التفاحة امام نيوتن. ولكن الا يعلم هؤلاء ان عقل نيوتن كان مشتغلاً منذ سنين عديدة بالبحث عن سبب الثقل وكان سقوط التفاحة وسيلة لتوجيه افكاره الى حقيقة هذا الموضوع. ومن ظن ان فقاقيع الصابون تقود الفيلسوف ينغ الى اكتشافه المتعلق بأعمال النور. والمتعارف ان الرجال العظام لا يلتفتون الا الى الامور العظيمة ولكن ذلك ليس بسديد لان نيوتن وينغ كانا يلتفتان الى الامور الصغيرة كما يلتفتان الى الكبيرة وهما من اعظم رجال الدنيا

ان من اكبر غلل التفاضل بين الناس عدم تساويهم في الانتباه. قال المثل المسكوبي «ان عديم الانتباه يطوف في الغابات ولا يرى فيها خشباً يصلح للوقود» وقال الجامعة «الحكيم عيناه في راسه اما الجاهل فيسلك في الظلام» وقال جونسن لطريف عند رجوعه من ايطاليا «قد يستفيد البعض من مرسح همستد اكثر مما يستفيد غيرهم من السياحة في كل اوربا». وحيث لا يرى الجهال شيئاً يرى العقلاء اموراً كثيرة ويحترق نظره ما امامهم من الحوادث فيرون ما بينهما من المشابهة والمخالفة ويقيسون بعضها على بعض ويعرفون اسبابها. مثال ذلك ان كثيرين راوا جسماً معلقاً بجبل يتحرك الى الامام والوراء ولكن ما منهم

من استنتج من ذلك شيئاً سوى غليلىو فإنه رأى يوماً قنديلاً يتحرك في قبة كنيسة يزا فانتبه له مع أنه كان فتي في الثامنة عشرة وما زال يعمل فيه فكرته مدة خمسين سنة حتى استتب له أن يستخدم حركته لقياس الوقت. وما من احد من رجال العلم ينكر اهمية هذا الاكتشاف او يقيس به اكتشافاً آخر. وسمع غليلىو مرة ان انساناً هولندياً اسمه ليرشي صانع عوينات اهدى الى الكونت موريس آلة اذا نظرها الى الاشباح البعيدة بانث قريبة فاشتغل بهذا الموضوع وما زال يعمل فكرته فيه حتى صنع التلسكوب الذي هو اساس علم الهيئة الحديث . فلا يمكن لاحد ان يكتشف اكتشافات مثل هذه ما لم يكن شديد الانتباه

قيل ان السر سموئيل برون كان يتأمل كثيراً في اقامة قنطرة لنهر تويد تكون متينة وقليلة النفقة فحدث أنه شاهد عنكبوتاً مادةً خيطها من شجرة الى اخرى وكانت تسير عليه كما تسير على جسر فخطر على باله أنه يمكن ان تصطنع جبال او سلاسل من حديد وتعلق من جانب الى آخر فيكون منها جسر متين رخيص فاصطنع الجسر (الكبري) المسمى بالجسر المعلق على هذا المبدأ . وقد تعلم السر ايسميرد برونل طريقة عمل النفق المشهور تحت نهر التمس من الارضة التي تنقر الخشب بمشفرها وتدهن الازج الذي تنقره بمادة فوجة القوام فمثل هذا العمل تماماً واحترف ذلك النفق العجيب

والرجل اليقظ يستفيد من الحوادث التي يراها مهما كانت طفيفة ألا ترى ان كولمبس مكتشف اميركا سكنت شغب بحارته واقنعهم انهم مصيبون بآا اذ رأى شيئاً من العشب طافياً على وجه الماء . وما من امر الا وله شيء من المنفعة مهما كان طفيفاً . فعلى بال من خطر ان اكثر الجبال والصخور الكلسية بنتها حيوانات صغيرة لا ترى الا التلسكوب . فليس بعجيب ان تولدت الكبار من الصغار

وتتجت النتائج العظيمة من المبادئ الطفيفة بل ان سر تقدم العلوم والفنون والصنائع والحرف هو ملاحظة الامور الدقيقة الطفيفة . وما العلوم الا مجموع ملاحظات الاجيال السالفة والحاضرة واختباراتها وقد جمعت حتى صار منها بناء نخم كالاهرام مع ان كثيراً منها بان في اول الامر طفيفاً لا طائل تحته وربما بقي زماناً طويلاً من غير ان تنتج منه فائدة . ألا ترى ان علم القطوع المخروطية الذي وضعه ابولونيوس برجيوس بقي اكثر من عشرين قرناً قبل ان يستُخدم شيء اما استخدامه فكان في علم الفلك الذي لا ينكر احد فائدته في امور كثيرة ولا سيما في سلك البحار . ولولم يشتغل الرياضيون قروناً عديدة ليمرفوا نسبة الخطوط والسطوح بعضها الى بعض ما تمت الاختراعات الميكانيكية التي نراها في هذا العصر

قيل انه لما اكتشف فرنكلين وحدة البرق والكهربائية قال له البعض اذراء ما منفعة هذا الاكتشاف فاجاب انه سيشب كما يشب الطفل فترى منفعة . وعلى بال من خطر ان اكتشاف كذبي لحركة عضلات الضفدع اذا اتصل بها معدنان مختلفا النوع تنتج منه نتائج عظيمة . مثل التلغراف الذي ربط العالم بعضه ببعض كما تربط الاعصاب اعضاء الجسد . او ان نقب قطع صغار من الحجارة والاحافير يولد علمين جليدين وهما علم الجيولوجيا وعلم المعادن وفوائد هذين العلمين اشهر من ان تذكر ولا سيما علم المعادن . والآلات العظيمة التي تدبر المعامل وتسب المراكب وتخترق الجبال وتعمل كل عمل صغيراً كان او كبيراً يتوقف فعلها على نقط صغيرة من الماء تمددت بالحرارة حتى صارت بخاراً . وهي على صغرها اذا حُصرت في آلة فعات بقوة تزيد على قوة ربوات من الخيل وهذه القوة نفسها تفعل في جوف الارض فتسبب براكينها وزلازلها

قيل ان مركز رستر انتبه لموضوع البخار لما كان مسجوناً في برج

لندن من ملاحظته ارتفاع غطاء اناء فيه ماء غال وبحت في هذا الموضوع طويلاً ودون كل ما لاحظته في كتابه المسمى عصر الاختراعات ثم قام سفري ونيوكن وغيرها وحاولوا استخدام ملاحظات وستر فصنعوا الآلة البخارية واوصلوها الى الدرجة التي رآها فيها وط لما استدعي لاصلاح آلة نيوكن الخاصة بمدرسة غلاسكو الجامعة كما تقدم. اما وط فلم يدع هذه الفرصة تذهب سدًى بل انتهزها فجعلته يقضي عمره في اصلاح الآلة البخارية

وانتهز القرض ومراقبة الحوادث العرضية ونحويلها الى مقصد من المقاصد سر عظيم من اسرار النجاح . ومن قصد النجاح في امر لا بد من ان يجد فرصاً تيسر له ذلك الامر وان لم يجدها اوجدها لنفسه . وليس النجاح متوقفاً على الدرس في المدارس الكبيرة والانتظام في المجامع العلمية لان اكثر العلماء والمخترعين لم يكن لهم شيء من الوسائل العلمية بل انهم افلحوا بواسطة المصاعب . وافضل الصناعات لم يكن له ادوات تصلح للعمل ولكن ليس الصانع بادواته بل بحذقه ومواظبته

فيل سأل بعضهم اوبي المصور بم تخرج الالوان حتى تصير بديعة بهذا المقدار فاجابه على الفور اني امزجها بدماعي . وهذا شأن كل صانع ماهر . الا ترى ان فرغوسن صنع ساعة خشب ولم يكن معه من الادوات غير سكين صغيرة مما يوجد مع كل ولد ولكن ليس كل ولد فرغوسناً . والدكتور بلاك اكتشف الحرارة المختفية بواسطة كوبة من الماء وثرمتين فقط . والفيلسوف نيوتن حل النور وعرف اصل الالوان بواسطة موشور وعدسيات وقرطاس . قيل زار احد العلماء الدكتور ولستون العالم الطبيعي وطلب اليه ان يريه محل اكتشافاته الذي اكشف فيه تلك الاكتشافات العظيمة فادخله الى غرفة صغيرة واراد طبقاً عتيقاً عليه قليل من زجاجات الساعات واوراق

الكشف وميزان صغير وبوري وقال له هذه كل الآلات التي استعملتها. وستورد تعلم صناعة تركيب الالوان من اجنحة الفراش وقد قال ما من احد يعرف كم انا مديون لهذا الحيوان الصغير. وولكي شرع يتعلم التصوير وقلمه خمة وقرطاسه باب مذود. ويوك تعلم الرسم وقلمه الطباشير وقرطاسه الابواب ايضاً. وفرغوسن عمل خريطة للاجرام السماوية على هذه الكيفية وهي انه كان يذهب الى البرية ويلتحف بازار وينام على ظهره ويقيس البعد النسبي بين كوكب وآخر بواسطة سبحة. وفرنكلين عرف ماهية الساعة بواسطة الطيارة. ووط استعمل حقنة صغيرة في مثال الآلة البخارية التي صنعها. وجفرد كان يحل المسائل الرياضية وهو صانع عند اسكاف على قطعة من الجلد بعد ان يصقلها بالتطريق. ورتنهوس الفلكي كان يحسب الكسوفات والحسوفات على مقبض الحراث

وحوادث الحياة التي اعتدنا مشاهدتها يومياً فيها ما يكفي الانسان من الفرص والوسائل اذا لم يتأخر عن انتهازها. فلاستاذ لي الشهير تنبه الى درس اللغة العبرانية اذ كان نجاراً برؤيته تورا في العبرانية في كنيس دعي اليه ليصلح مقاعده فاشترى كتاب نحو عتيقاً في العبرانية بثمان زهيد واخذ يدرس تلك اللغة بمجد حتى اتقنها وصار مدرّساً فيها. قيل سأل دوق ارجيل ادمند ستون كيف امكنك وانت ولد فقير ان تقرأ كتاب المباديء لنيوتن باللاتينية فاجابه « اذا تعلم الانسان الحروف الهجائية امكنه ان يقرأ كل ما يريد »

ان السر ولتر سكت وجد سبيلاً لتوسيع معارفه في كل عمل اخذ فيه وكان يستفيد من كل حادثة ولو حدثت صدفة فلما كان كاتباً اضطره عمله ان يزور البلاد العالية (في اسكتسيا) فتعرف بمن بقي من الابطال الذين خاضوا معامع الحروب سنة ١٧٤٥ واقتبس منهم اخباراً كثيرة جعلها اساساً لاكثر تأليفه. ثم لما تقدم في السن جعل رقيباً

على جراية الفرسان في ادنبرج فاتفق ان فرساً لبطه فتعذر عليه المشي ولازم بيته مدة ولكنه كان مطبوعاً على بغض الكسل فاخذ في التأليف ونظم الجزء الاول من شعره المسمى اغنية المغني الاخير في ثلاثة ايام وهذا الشعر من اول مبتكراته التي اشتهر بها

واول شيء نبه الدكتور بريستي الى موضوع الكيمياء رؤيته الوائناً مختلفة في الاقباس التي تنطفيء في الغازات المتصعدة عن السائلات المختمرة وعند ما لاحظ ذلك كان ابن اربعين سنة ولم يكن يعرف شيئاً من علم الكيمياء فاخذ يفتش في الكتب عساه ان يجد سبباً لذلك لانه لم يكن يعرف شيء من هذا الموضوع حينئذ فصنع بعض الادوات وشرع يمتحن بها وتدرج من امتحان الى آخر فاجد علماً قائماً بنفسه هو علم الكيمياء الغازية وفي ذلك الحين كان شيل الاسوجي يشتغل بهذا الموضوع في قرية من اسوج فاكشف غازات كثيرة ولم يكن عنده من الادوات سوى قليل من الزجاجات والمثانات

والسر همفري داثي امتحن امتحانات كثيرة وهو صانع عند سيدلاني بادوات صغيرة جداً مثل المقيالي والقدرور والحناجر وغيرها. وحدث مرة ان سفينة فرنسوية غرقت قرب لندس اند ونجا جراحها فتعرف بداثي واهدى اليه حقنة عتيقة كان قد خلصها من الفرق ففرح بها فرحاً لا مزيد عليه وصنع بها آلة لتفريغ الهواء استخدمها في البحث عن ماهية الحرارة ومصادرها

والاستاذ فرداي خليفة السر همفري داثي امتحن اول امتحان في الكهرباء بزيادة بزيادة عتيقة وهو صانع عند مجلد كتب. ومن الغريب انه مال الى درس الكيمياء بسماعه خطبة فيها من السر همفري داثي في المدرسة الملكية. وفي ذات يوم اتي الى حانوت الجلد رجل من عمدة تلك المدرسة فيجد داثي طاكفاً على درس الكهرباء في انسكه بيديا كان يجالدها وسد اذنه له رغبة شديدة في درس هذا

العلم فاذن له في دخول المدرسة فدخل وسمع فيها اربع خطب من السر همفري دافي فدوّن شيئاً من هذه الخطب واراها للخطيب فوجده صحيحاً وانذهل لما علم ان ذلك الشاب لم يكن سوى صانع عند مجلد كتب . ثم ان فرداي اطلع السر همفري على قصده وهو ايقاف نفسه على الدروس الكيماوية فنهاه عن ذلك فلم ينته بل لازم الدرس الى ان صار معاوناً للسر همفري . واخيراً جلس صانع مجلد الكتب في منصب صانع الصيدلاني (اي السر همفري دافي) .

وكتب دافي في مفكرته وهو ابن عشرين سنة يقول « ليس لي غنى ولا قوة ولا نسب ولكن اذا فسّح الله لي في الاجل خدمت جبلي اكثر مما لو كنت غنياً قوياً ذا حسب ونسب » . وكان له استطاعة على توجيه كل قوى عقله الى الموضوع الذي يبحث فيه والى كل متعلقاته . ومن كانت هذه الصفة صفته فلا بد من ان يأتي بنتائج كثيرة . قال كردج في وصف دافي ما معناه ان عقله كسيف فيه صفتا المرونة والصلابة فلم ينب عن مسألة الا رجع اليها حالاً وفصلها كيف لا ولم يُعرض عليه مشكل الا حلّه واثار ظفمته بنور حكمته وبرهانه السديد . اما دافي فقال في كردج ما مفاده انه شديد الذكاء واسع الفكر وحب الصدر ولكنه عديم النظام قليل التدقيق

وكيفيه العظيم كان من اشد الناس اعتناءً واكثرهم اجتهاداً وتدقيقاً قيل انه مال الى درس التاريخ الطبيعي وهو صبي برؤيته مجلداً من كتاب بفون فاخذ من ساعته في نقل الصور التي فيه وتلوينها حسب الشرح . ولما كان في المدرسة اهدى اليه احد معلميه كتاب نظام الطبيعة للينيوس النبائي فكان هذا الكتاب كل ما يملكه من الكتب في التاريخ الطبيعي مدة عشر سنين . ولما بلغ الثامنة عشرة جعل معلماً لاولاد طائفة ساكنة قرب البحر وكان ماشياً ذات يوم على شاطئ البحر فاجده منظره منظر طبيعي واستغرب منظرها واخذها

الى بيته ليشترحها ومن ثم شرع في درس الحيوانات الرخوة وهو العلم الذي اشتهر به بعدئذ شهرة فائقة. وكان كل يوم يرى اموراً جديدة فتؤثر فيه رؤيتها اكثر من صورها واوصافها. فر عليه ثلاث سنوات قابل فيها بين الحيوانات البحرية والاحافير (ما يحفر من الاصداف والاسماك المتحجرة) التي في تلك النواحي وشرّح كل حيوان بحري وصلت اليه يده وبعد البحث المدقق مهد السبيل للاصلاح الكامل في ترتيب انواع المملكة الحيوانية . ونحو ذلك الوقت تعرّف بالعالم الشهير الاب تسيه فكتب هذا الى اصدقاء له في باريس من جملتهم جسيو بمدح كيشيه ومعارفه الطبيعية وبالغ لهم في مدحه حتى انهم طلبوا من كيشيه ان يرسل بعض ما كتبه الى جمعية التاريخ الطبيعي ثم عينوه معاوناً لمدير جردن ده بلنت (بستان الحيوانات) . قال تسيه في كتابه الى جسيو « الا يخطر ببالك انني انا الذي قدمت دليلاً الى الاكادمي وانا الآن اقدم لها دليلاً آخر » . ومن ينكر ان نبوءة تسيه تمت وزادت عما قدر

يظهر مما تقدم ان ليس الفضل للصدف في نجاح الذين نجحوا ولا للفرص بل للاجتهاد والمواظبة . واحسن الفرص وافضل الوسائط لا تنفع الكسلان المهمل لانه يتجاوزها ولا يرى فيها نفعاً ولكن النجاح الذي يحصل من اغتنام الفرص والانتفاع بها يفوق التصديق فان وط مثلاً درس الكيمياء والميكانيكيات وهو يصنع الآلات الرياضية وكان في ذلك الحين يتعلم اللغة الالمانية من صباغ سويسراني . وستفنسن درس الحساب والمساحة في بدل الليل وهو يوقد في آلة بخارية وكان يحل المسائل الحسابية في فرص الاكل بقطعة طباشير على جوانب مركبات الفحم . وبروى عن دلتن الشهير انه كان يقيم في المدرسة شتاء ويعود في الصيف الى معاونة ابيه في الزراعة وكان يتبارى هو ورفاقه في الدرس على رهان يكسبه السابق فكسب

مرة ما مكَّنه من ابتياع شموع تكفيه فصل الشتاء . وقيل انه دام على اخذ الارصاد الميٲٲورولوجية الى يوم او يومين قبل وفاته وبلغ عدد الارصاد ٢٠٠٠٠٠٠ رصد

ان اهل المواظبة يستخدمون فضلات الوقت لمقاصد جليلة وينتفعون بها نفعاً عظيماً . والانسان الذي قواه العقلية في درجة متوسطة يقدر ان يتقن بعض العلوم في اقل من عشر سنوات اذا درسها ساعة فقط كل يوم . ويجب ان لا تصرف ساعة من الوقت بدون ثمرة عقلية او مادية والله در القائل

اذا فاني يوم ولم اصطنع يداً ولم اكتسب علماً فاذا كمن عمري قيل ان الدكتور مازون غود ترجم لكريوس في جولانه من بيت مريض الى بيت مريض آخر . والدكتور دارون الف كل كتبه تقريباً على هذه الطريقة والدكتور برني تعلم الفرنسية والاطالية وهو ذاهب الى بيوت تلامذته ليعلمهم الموسيقى . وكرك هويت تعلم اليونانية في ذهابه الى مكتبه ورجوعه منه . والمؤلف يعرف رجلاً يشغل منصباً سامياً تعلم اللاتينية والفرنسوية وهو يحمل التحارير الى اربابها في اسواق منشستر . ودغسو احد مشيري فرنسا الف كتاباً ضخماً في الفترات بين طعام وطعام وهو على المائدة . ومدام ده جنلي صنفت كثيراً من كتبها في الدقائق القليلة التي كانت تضيها في انتظار الاميرة التي كانت تدرسها . واليهو برت نسب نجاحه الى اغتنامه فضلات الوقت فانه اتقن ثمان في عشرة لغة بين قديمة وحديثة عدا عشرين لهجة من لهجات اوربا وهو يحصل معيشته من صناعة الحدادة

الوقت ثمين وهو راس مالنا الوحيد وان فات لا يرجع . قال جكسن الاكستري اذا اسرف الانسان في مال اليوم امكنه ان يقتصد غداً بما يعوض الخسارة ولكن من يمكنه ان يقول سأقتصد في ساعات الغد ما يعوض عن ساعات اليوم . قيل ان ملنكثون كان بدون كل ساعة

اضاعها حتى يزيد اجتهاداً يعوض عنها . كتب احد العلماء الايطاليين على بابيه من دخل هذا البيت يجب ان يشترك مع الذين فيه في عملهم . وقيل ان قوماً دخلوا مكتبة بكستر قصد الزيارة وقالوا له من باب التجميل نخاف ان نكون قد اضعنا وقتك فأجابهم حقاً قد اضعتم

وقد يعاني بعض الناس في اتمام عملهم تبعاً يفوق التصديق فان نيوتن كتب كتابه المسمى بالخرنولوجيا خمس عشرة مرة قبلما اتم تهذيبه . وغبون كتب مذكراته تسع مرات . وهل درس سنين عديدة وكان معدل درسه ست عشرة ساعة كل يوم ولما كان يتعب من درس الحقوق كان يريح نفسه بدرس الفلسفة والرياضيات . وهيوم كان يكتب ثلاث عشرة ساعة كل يوم وهو يؤلف تاريخ انكلترا . وقال منتسكيو لاحد اصدقائه انك تقرأ هذا الكتاب في ساعات قلائل ولكني اؤكد لك انني قد تعبت في تأليفه تبعاً شيب رأسي

ومن الامور المفيدة التي يمارسها اكثر رجال العلم تدوين كل ما يخطر لهم من الافكار او يسمعونهُ من الفوائد مخافة ان يضيع من حيز الذاكرة . فان اللورد باكون ترك بعد وفاته كتب خط كثيرة سماها افكاراً فجائية كتبت لتستعمل . والدكتور باي سمح كان يلخص الكتب التي يقرأها وهو عامل مع ابيه في صناعة التجليد وينتقدها ويكتب الملخص والانتقاد وجرى على ذلك حياته كلها حتى قال فيه كتاب سيرته انه كان على الدوام تاملاً جامعاً متقدماً . اما الكتب التي جمعها على هذا الاسلوب فكمعدن للعلم والمعرفة . وقد جرى هذا المجرى الشهير جون هنتر تعويضاً عما به من ضعف الذاكرة وشبهه من يقرأ كتاباً ولا يدون ما يبقى في ذاكرته منه بتاجر لا يكتب كشفاً ببضائعهم ليعلم كم عنده من كل صنف . ويليق بنا ان نذكر طرفاً من سيرة هذا الشهير فنقول

انه لم يتعلم الا بعد ان بلغ السنة العشرين من عمره وعمل

بالنجارة في غلاسكو ثم انضم الى اخيه الذي كان مقبلاً في لندن معلماً للتشريح وعاونهُ في التشريح العملي لكنه فاقهُ بميله الطبيعي وخصوصاً باجتهاده ومواظبته . وكان اول من وقف نفسه في البلاد الانكليزية على علم تشريح المقابلة وجمع فيه مجموعاً كبيراً رتبهُ فيما بعد الدكتور ارون ولكن لزم له لترتيبه مدة عشر سنين . وفي هذا المجموع اكثر من عشرين الف راموز ولم يجمع انسان واحد مجموعاً مثله قط . وكان مع ذلك يمارس صناعة التطبيب في بيته والجراحة في المستشفى وبين الجنود ويخطب خطباً في هذا الفن ويدير مدرسة تشريحية في بيته . ومع هذه الاشغال الكثيرة ألف كتباً علمية وامتحان امتحانات عديدة في نظام الحيوان . وكان ينام اربع ساعات فقط في الليل وساعة بعد الغداء ولولا ذلك ما قام بهذه الاعمال الكثيرة العظيمة . قيل سألهُ بعضهم ماذا فعلت حتى نجحت في كل اعمالك فقال اني قبل ان اشرع في عمل اقف واتأمل في هل هو ممكن فان لم يكن ممكناً تركته والا اخذت فيه وما زلت حتى اكمله ولومها نالني منه من التعب والعناء . هذا هو سر نجاحي

واقام زماناً طويلاً يجمع اموراً كثيرة يعدّها اهل عصره طقيفة لا طائل تحتها ولا يرجى منها كبير فائدة فقد اتهمه معاصروه انه اضاع وقته في ملاحظة نحو قرن الغزال الا انه كان يرتوي ان لا شيء من التدقيق في الامور العلمية خال من الفائدة . وكانت نتيجة بحثه في نحو قرن الغزال انه عرف كيف تضيق الشرايين وتتسع حسب دواعي الحال فتجاسر مرة على ربط جذع شريان فرعي حدث فيه انيورزم فانقذ العليل من الموت ولم يحجر احد على هذه العملية قبله . وسار كل حياته معتمداً على نفسه ولم ير معاصروه غاية ابحاثه الا انه واطب عليها بهمة عالية حاسباً الجري فيها من الواجبات التي لا يفشل من يهتم بها

وهاك مثالا آخر للانتباه والصبر والاقدام والمواظبة في حياة امبروز بارى الجراح الفرنساوي الشهير. ولد هذا الرجل في لال سنة ١٥٠٩ من ابوين فقيرين جداً فلم يقدر ان يرسله الى مدرسة بل وضعاه عند كاهن قريتهما خادماً املاً بان يقتبس منه شيئاً من العلوم. ولكن الكاهن المذكور استخدمه في سياسة بقلته وغيرها من الاعمال الدنيئة حتى لم يجد وقتاً للدرس. وبينما هو في خدمته دُعي الشهير كوتو لعملية حصاة المثانة في لافال وكان بارى حاضراً مع من حضر ف رأى من تلك العملية ما جعله يعزم من ساعته على دروس فن الجراحة. فترك خدمة الكاهن وخدم عند حلاق جراح وتعلم منه القصد وقلم الاسنان وعمل بعض العمليات الصغيرة. وبعد مضي اربع سنوات انتقل الى باريس وطلب في مدرسة التشریح والجراحة وكان يحصل من الخلاقة ما يقوم بمعيشته ثم صار معاوناً في مستشفى هوتل ديه وكان يُدرب المثل بحسن سلوكه واجتهاده حتى ان غكوبل راس الجراحين سامه المرضى الذين لم يقدر ان يقف عليهم هو. ولما انتهت المدة المعينة للطلب عُين معلماً في المدرسة ثم جراحاً لجنود منمورلسي فلم يكتف بما قُبسه من العلم ولا بالسبيل الذي سار فيه من تقدمه من الاطباء بل كان كثير الافتكار والتأمل في اسرار صناعته واصولها ومصدر الامراض ومسيرها والبلوغ الى العلاج الشافي

وكان الجراحون في ايامه وما قبلها يعذبون جرحى الحرب اكثر مما يعذبهم الاعداء لانهم كانوا يوقفون الدم من جروح الرصاص بالزيت الغالي ويوقفون النزف الدموي بالسكي بالحديد المحمى. واذا الجأهم الامر الى بتر عضو كانوا يبترونه بسكين ممحاة الى درجة الحمرة. وكان بارى يداوي الجروح على هذا الاسلوب ولكنه حدث يوماً انه لم يكن تحت يده زيت غالي فآسى الجرح بمضادات الالتهاب ونام ليلته في قلق شديد مخافة ان يكون اخطأ في العلاج. ولكنه رأى

في الصباح ان الذي عالج هذه المعالجة يقبل على الشفاء والذين عالجهم
المعالجة المعتادة في عذاب اليم . هذا اصل الاصلاح الذي احدثه في
علاج جروح الرصاص فصار يعتمد عليه دائماً . ثم ادخل اصلاحاً
آخر اهم من الاول وهو قطع النزف بربط الشرايين بدلاً من السكي .
فقام عليه الجراحون وقالوا ان معالجته هذه شديدة الخطر وغير
اصولية واعتصبوا عليه عصبية واحدة وطعنوا فيه وقالوا انه عديم
العلم ولا سيما لجهله اللاتينية واليونانية واثبتوا غلظة بعبارات اقتبسوها
من كتب الاوائل لم يقدر ان يثبتها ولا ان ينقيها . وافضل ما
قدر ان يجيهم به هو نجاح معالجته . وكان الجرحى يدعون باسمه
دائماً ولم يقبلوا علاج احد غيره . فعالجهم بالشفقة والحنو وكان بعد
ان يضم جراحاتهم يقول لهم قد عملت ما علي وعلى الله الشفاء وبعد
ان مضى عليه ثلاث سنوات في خدمة الجند رجع الى باريس وله
شهرة عظيمة فعين جراحاً للملك

ولما اتى كارلوس الخامس بجيوش اسبانيا وحاصر متس هلك من
المحاصرين خاق كثير وكان الذين ماتوا بيد الجراحين اكثر من الذين
قتلهم العدو فارسل دوق غيز قائد المحاصرين يتضرع الى الملك ان
يرسل اليه باري فارسله . وبعد معاناة مشاق كثيرة واطوار عديدة
اخرق جيوش العدو ودخل متس فرحب به الدوق والقواد والرؤساء
واما الجنود فلما سمعوا بقدومه صرخوا « لسنا نخاف الموت من
جراحنا بعد الآن لان صديقنا صار بيننا »

وفي السنة التالية كان باري في مدينة هسدن ففتحها دوق ساثوي
واخذها اسيراً الا انه شفى بعض قواد جنده فاطلق سبيله بلا فدية
فرجع الى باريس وقضى غابر حياته في الدرس والتأليف والمبرات .
والح عليه البعض من اشهر علماء عصره ان يكتب نتائج اعماله الجراحية
فكتبها في ثمانية وعشرين مجلداً طبعت في ايامه . وكتاباتة من الطراز

الاول ولا سيما لكثرة ما فيها من الحوادث التي طالجها ونجح مجتنباً كل علاج لم يتأكد فعله بالتجربة . وبقي جرّاحاً للملك مع انه كان بروتسطني المذهب . ونجّاهُ الملك كارلس التاسع من القتل في مذبحه ماربرثماوس لانه كان قد شفاهُ من جرح مميت اوقعه به جرّاح غبي في فصده اياه . وقد ذكر برنتسوم في كتاب السير قصة انقاذ الملك لباري من مذبحه ماربرثماوس فقال ان الملك ارسل فدماه اليه وابقاهُ معه الليل كله قائلاً انه ليس من العدل ان يُقتل انسان قد خلص حياة كثيرين . فنجّا من احوال تلك الليلة الرهيبة وحاش بعدها سنين عديدة ومات حتف انقعه بشيبة صالحة واکرام يليق بمثله

ومن الذين اشتغلوا بلا ملل في ترقية صناعة الطب هارفي الشهير مكتشف دورة الدم فانه بحث وامتحن ثمانين سنوات قبلما اشهر هذا الاكتشاف . وقد اشتهر على اسلوب بسيط مقنع ولكنه عومل بكل نوع من الاهانة والاحتقار وبقي وقتاً طويلاً ولم يصادف انساناً يحتم على صحة قوله بل كان الجميع يزعمون انه جاء امرأ فرياً مناقضاً آراء الاوائل والكتاب المقدس والديانة والآداب ورماهُ البعض بالجنون والخذاع وهجرهُ اصحابه وخلائئه واكل حاله الى اسوأ الاحوال ولكن هذا الحق المبين الذي دافع عنه سنين عديدة دخل بعض العقول وابتاع فيها ولم يعض عليه الا خمس وعشرون سنة حتى عُذ من اثبت الحقائق الطبية

والمصاعب التي قاساها الطبيب ادورد جابر مكتشف تطعيم الجدري كانت اشد من المصاعب التي قاساها الدكتور هارفي وهاك طرفاً من سيرته

لا بد من ان كثيرين شاهدوا جدري البقر قبل هارفي وسمعوا الكلام الجاري على السنة الحلابات وهو ان الذي يجدر بجدري البقر يسلم من الجدري العادي ولكنهم عدوه اشاعة كاذبة وما منهم من

ظنه يستحق الامتحان حتى طرق مسامع جنر . وذلك ان ابنة دخلت حانوت معلمه لكي تستشير في مسألة ما وحدث حينئذ ان بعض الحاضرين ذكر ما كان من امر الجدري فقالت الابنة انا لا اعدى بهذا المرض لاني جُدرت بجدري البقر . فانتبه جنر لهذا الامر واخذ من ساعته يراقبه ويبحث عنه ثم كاشف البعض من معارفه الاطباء بذلك فضحكوا منه وتهددوه بالطرد من بينهم اذا تجاسر مرة اخرى وذكر لهم ذلك . ثم درس على جون هنتر الفسيولوجي وكاشفه بما في نفسه فقال له لا تظن ظناً بل امتحن امتحاناً وكن صبوراً مدققاً في بحثك . فتقوّت عزائمه بهذا الكلام . واخذ من وقته يمارس صناعته ويمتحن التطعيم ودام على ذلك عشرين سنة وكانت ثقته بالتطعيم قوية جداً فطعم ابنة ونشر وصف تجاربه في رسالة ذكر فيها انه طعم ثلاثة وعشرين شخصاً بجدري البقر فلم يفسد احد منهم بالجدري العادي بعد ذلك لا بالمخالطة ولا بالتلقيح . فلم يكثر له احد في اول الامر

ثم قام عليه خصوم كثيرون حتى انه لما اتى لندن قصد استعمال التطعيم بقي ثلاثة اشهر من غير ان يطعم احداً ولم يقبل احد من الاطباء ان يستعمل التطعيم فرجع على عقبه وقام عليه خصومه ونسبوا اليه اموراً يضحك منها الاطفال في هذا العصر مثل انه قصد ان يحول البشر الى بهائم بادخال مادة بقرية الى بنيتهم . ونادى رجال الدين في الكنائس بان التطعيم صناعة شيطانية شريرة وتطرف بعضهم فقال ان الاولاد المتطعيمين يصير وجوههم مثل وجوه البقر وينبت لهم نتوات على شكل قرونها وتتغير هيئتهم رويداً رويداً الى هيئة البقر ويصير مزاجهم بقرياً وصوتهم خواراً . وكانوا يرجون المتطعم اذا خرج من بيته . ومع كل هذه المقاومات وهؤلاء الاضداد كان التصديق بالتطعيم يشيع يوماً بعد يوم . واول من اقدم على استعماله

السيدتان الشريفتان السيدة دوسي والكونتة بركلي قطعمتا اولادهما فانكسرت شوكة المقاومين ومال الاطباء الى تصديق جنر. ومنهم من حاول ان يسلبه شرف هذا الاكتشاف ولكن خاب مسعاهم وثبت الحق لجنر وجوزي علانية . ثم دعي للسكنى في لندن واكد له البعض انه يكتسب هناك عشرة آلاف جنيه سنوياً فاجابهم اني في شبيبتى فضلت وادي الحياة على جبلها والآن في شيخوختي لا يليق بي ان اطعم بثروة ولا بشهرة

اما التطعيم فانتشر في كل البلدان المتمدة في حياة جنر واقر له الجميع بالفضل من حال ودون . قال كيثيه اذا كان التطعيم هو الاكتشاف الوحيد الذي اكتشف في ذلك العصر فيه الكفاءة لاشهاره الى الابد ولوانه قرع ابواب المدارس عشرين مرة قبلما قبلته ومن الذين اظهروا حمزماً وعزماً ومواظبة واقداماً السر تشارلس بل الذي اكتشف اموراً كثيرة في المجموع العصبي فان كل ما عرفه العلماء قبل ايامه عن هذا الجهاز اوهن من بيت الفنكبوت ولم يزدوا شيئاً تقريباً على ما كان يعرفه ديموقريطس وانكساغوراس من مضي ثلاثة آلاف سنة . واما السر تشارلس بل هذا فابتدأ سنة ١٨٢١ ينشر رسائل في هذا الموضوع مبنية على البحوث مدققة وامتحانات متوالية تتبع فيها ارتقاء المجموع العصبي من ادنى الحيوانات رتبة حتى الانسان اعلاها وشرح ذلك شرحاً وافياً . وهو الذي قال ان الاعصاب الشوكية مزدوجة الوظيفة وانها تنشأ باصليين من الجبل الشوكي وان احدهما للحس والآخر للحركة . ودام هذا الموضوع شاغلا ذهنه اربعين سنة . ولكن اصابه ما اصاب هارثي وجنر وهو انه بعد ان تعب تعباً جزيلاً في اسكات المستهزين والحام المضادين وجد اناساً كثيرين قد قاموا وادعوا اكتشافاته . ثم ثبت انه هو المكتشف واقر له الجميع بالفضل من قاص ودان حتى ان كيثيه

لما رأى وجهه قد انحرف وهو على فراش الموت اشار الى الحاضرين وقال ان هذا برهان قاطع على صدق مذهب السر تشارلس بل ومن الدين يجب ذكرهم في هذا المقام الطيب مرشَل هول فان هذا الفاضل مارس صناعة الطب بنشاط وامانة وكان يبحث في اسرارها ويتعمق في غوامضها باجتهاد لا يفوقه اجتهاد منتبها لكل حادثة مهمة كانت طفيفة. والاكتشاف العظيم الذي اكتشفه وخلد به اسمه بين رجال العلم وهو الفعل العصبي المنعكس نهته اليه اسباب بسيطة لانه كان مرة يمتحن الدورة الرئوية في عظامه من نوع السمندل فقطع رأسها ونزع ذنبها ووكرها صدفة في عشاءها الخارجي فتحركت وتلوت مرات كثيرة ولم يكن قد نُس عضلة ولا اعصاباً عضلية. ويحتمل ان كثيرين شاهدوا هذه الحادثة قبله ولكنه كان اول من نظر اليها نظراً خبير المحدث واخذ من تلك الساعة يحرب ويمتحن عساة ان يعرف سبب هذه الحركة. ويقال انه اقام خمسة وعشرين الف ساعة باحثاً في هذا الموضوع حتى عرفه تماماً وكان في ذلك الوقت يطب ويدرس في مستشفى مار توما وفي مدارس اخرى طبية. ومن العجيب ان الجمعية الملكية رفضت التسليم باكتشافه هذا ولم تسلم به الا بعد مضي سبع عشرة سنة حينما قبل في كل الفطار

ومن هم مثال للاجتهاد والمواظبة ايضاً السر وليم هرشل الالماني الشهير الاصل. كان ابوه موسيقياً فقير الحال وله اربعة بنين علمهم حرفته فأتى احدثهم وليم الى انكترا في طلب الرزق وانتظم في جوقة فرقة حرية وفي احد الايام مر به الدكتور ملر فسمعه يغني على الكمنجة فاجبه غناؤه وتحدث معه مدة فسُـرَّ بمحدثه وطلب اليه ان يقيم في بيته فاجابه الى طلبه وكان في بيته مدة وهو يستفهم كل فرصة للدرس في كتب ذلك الدكتور وحينئذ صُـرَّع ارغن لكنيسة هليفكس وطلب له موسيقى يعزف عليه فوق الانتخاب عن هرشل

هذا . ونحو ذلك الوقت اكتشفت اكتشافات جديدة في علم الهيئة فانشغل باله بها ومال الى البحث في هذا العلم فاستعار من احد اصدقائه نظارة من النوع الغريغوري وكان برصد بها ثم سام تلسكوباً لا ببقايعه فطلب فيه مبلغ كبير جداً فعزم من ساعته على اصطناع تلسكوب مهما كلفه من التعب . والذين يعرفون ما هو تلسكوب الانعكاس وما يقتضي عمل مرآته من العناية والمهارة يعرفون عظم العمل الذي اقدم عليه هرشل ولكنه نجح ولو بعد تعب شاق وصنع تلسكوباً ما كسا طولهُ خمس اقدام نظر به حلقات زحل واقارهُ ولم يكتف بذلك بل صنع نظارات عديدة منها ما طولهُ سبع اقدام وعشر اقدام واخيراً صنع واحدة طولها عشرون قدماً . ولما كان يعمل التي طولها سبع اقدام صنع اكثر من مئتي مرآة قبل ان وجد واحدة صالحة وهذا دليل على شدة مواظبته وكان في غضون هذه المدة يحصل معيشته من الموسيقى . ثم اكتشف السيار اورانوس وحسب فلكه ومعدل حركته وارسل النتيجة الى الجمعية الملكية فاشتهر بذلك شهرة عظيمة وعُين فلكياً ملكياً ورقاهُ الملك جورج الثالث الى منصب يليق به . فبقي مع ما حازه من الرفعة والشهرة متضماً رقيق الجانب كما كان قبل ان عرف شيء من امره . ولعله لم يقم بين البشر من ضاهاهُ في الرقة والصبر والنجاح

وممن هم مثال للصبر والاجتهاد وانتهاز الفرص ولهم سميت ابو الجيولوجيا الانكليزية فانه ولد سنة ١٧٦٩ من فلاح ومات ابوه وهو صبي صغير فكان يرسل الى مدرسة في قريته فلم يتعلم الا شيئاً يسيراً لانه كان طائشاً يفضل اللعب على الدرس . ثم تزوجت امه وتركته فضمه عمه اليه وهو فلاح ايضاً . وكان مفرماً بجمع الحجارة المتنوعة فلم يستحسن عمه ذلك بل اشترى له كتباً في مبادئ الهندسة والمساحة لكي يدرس فيها ويصير مساحاً . وامتاز وهو حدث بدقة النظر

وقوة الذاكرة حتى انه لم ينس شيئاً امعن فيه نظره . ثم اخذ يتعلم صناعة الرسم والتلوين والمساحة وقياس الاراضي كل ذلك بدون ان يدرس على استاذ فصار معاوناً لمهندس كبير فداه عمله ان يجول مراراً كثيرة في مقاطعة اكسفرود وما جاورها وكان اول شيء وجهه اليه افكاره انواع تربة تلك الاراضي وترتيب طبقات صخورها . ودُعي مراراً كثيرة لمساحة مناجم الفحم فزاد خفصاً واختباراً حتى انه لما بلغ السنة الثالثة والعشرين من عمره عزم ان يصنع مثلاً يمثل طبقات الارض

وبينما كان يمسح بعض الاراضي لحفر ترعة لاحظ ان الطبقات التي فوق الفحم الحجري لم تكن افقية بل مائلة الى الشرق وتأكد ذلك فيما بعد بملاحظته الطبقات في واديين متوازيين فرأى انها جميعها تتحدر نحو الشرق فتفور من طرفها الشرقي ويظهر فوقها تضد آخر . ثم مكنته الفرصة من ان يتأكد ذلك اذ عيّن لفحص الاراضي الموافقة لحفر الترع في انكلترا وويلس . فخال فيها وكان يراقب هيئة اراضيها وصخورها ويعي كل ما يراه في ذاكرته فاثبتت له المراقبة ان الصخور في الانحاء الغربية من انكلترا تميل الى الشرق والجنوب الشرقي وان الحجر الرملي الاحمر الذي فوق طبقات الفحم يمر تحت الطبقات الطفالية والكلسية وهذه تمر تحت الرمال والصخور الكلسية الصفراء وهذه تمر ايضاً تحت الرواسب الطباشيرية في الاجزاء الشرقية من انكلترا . ولاحظ ايضاً ان لكل طبقة من الطفال والرمل والكلس نوعاً خاصاً من الاحافير . وبعد التأمل الطويل في هذا الامر استنتج منه نتيجة لم يسبقه اليها احد قط وهي ان كل مجتمع من الحيوانات البحرية المتحجرة في هذه الطبقات يدل على انها كانت في قاع البحر وقتاً ما وان كل طبقة من الطفال والرمل والطباشير والحجر تدل على حصة مخصوصة من تاريخ الارض

فشفف بهذا الموضوع حتى لم يعد يفكر ولم يعد يتكلم الا به . فصار اذا حضر حفر الترع او جز الغم او غير ذلك من الاعمال يطرق هذا الموضوع ويفيض فيه فلقب ستم الطبقات . ومع هذا كله بقي مجهولا لدى رجال العلم . ثم اخذ في عمل خريطة لانكلترا حسب ترتيب طبقاتها . ولم ينفك عن البحث والتنقيب والمراقبة حتى صار يعرف بناء طبقات الارض من هيئتها الظاهرة وضار الناس يستشيرونه في نزح مياه الارض واشتهر بذلك شهرة فائقة

وحدث ذات يوم انه اطلع على مجموع الاحافير الذي جمعه القس صموئيل رتشر دسن في باث فقلب ترتيبه ورتبه ترتيباً آخر قائلاً ان هذه الاصداف خرجت من الطبقة الفلانية وتلك من الطبقة الفلانية فانذهل القس المشار اليه كل الانذهال وصدق قول ستم وصار من انصاره . الا ان جيولوجي العصر لم يقبلوا آراءه بل لم يريدوا ان يعرفوا ان مساحاً حامل الذكر يقوم ويعلمهم علم الجيولوجيا وكانوا يجهلون ان نه عيماً حادثة البسرت طبقات الارض وتكشف خفياتها كيف لا وقد املى مرة على رتشر دسن شرح ثلاث وعشرين طبقة متواليه وما فيها من الاحافير فكتب رتشر دسن ذلك وطبعه سنة ١٨٠١ ثم شرح في فخص الاراضي التي تبعد عن باث حسبما سمحت له وسائطه فخال سنين عديدة وهو يعتاض بسرى الليل عما يضع من سير النهار وكان اذا دعي الى اماكن بعيدة لعمل مساحي يعتسف عن الطريق لكي يلاحظ صفات الارض الجيولوجية . وبقي سنين عديدة يسافر من مكان الى آخر في انكلترا وايرلندا . وكان يقطع اكثر من عشرة آلاف ميل سنوياً وفي كل ذلك لم يدع امرأته تخطى عينييه مهما كان طفيفاً بدون ان يمعن فيه نظره ولم يترك فرصة تذهب سدى . وتظهر سعة معرفته الجيولوجية من القصة الآتية وهي انه كان ماراً ذات يوم قرب تاتزل ضاشرية فقال لرفاقه اذا رأينا ارضاً

مكسورة عند سفح هذه التلال وجدنا فيها اسنان كلب البحر فلم يتقدموا مسافة طويلة حتى التقطوا سنًا منها من جانب حفرة محفورة حديثاً

وكان يقول ان عادة الملاحظة رسخت في ذهنه وصارت ملكة فيه وكانت تهيج عند اول فكر بالسفر حتى انه كثيراً ما كان يسير مصحوباً بخريطات وقد كتب عليها موضوع بحثه في سيره والامور التي يشاهدها فصار ذهنه كقرطاس معد لرسم كل شيء يراه من اول وهلة

ولكن مع كل اجتهاده ومهارته تصدّت له موانع كثيرة منعه عن اشهار خريطة طبقات انكلترا وولس التي صنعها ودام على ذلك الى سنة ١٨١٤ حيناً تمكن من نشر ثمره اعباه بمساعدة بعض اصدقائه وقد التزم ان ينفق كل ما حصله من صناعته وان يبيع ما له من الاملاك لكي يتمكن من الطوفان في الاماكن البعيدة . ونحو ذلك الوقت فتح مقالع الحجارة بقرب باث فخر بها والتزم ان يبيع مجموعه الجيولوجي نسيوزيوم البريطاني وياع ايضاً اثاث بيته ومكتبته ولم يبق الا اوراقه وخرائطه التي لا تنفع احداً غيره . واحتمل كل هذه المضائب والخسائر بصبر جميل ولم ينفك عن البحث برغبته المعتادة وتوفي سنة ١٨٣٩ وهو ذاهب ليحضر مجمع تقدم العلوم البريطاني في برمنهام

اما الخريطة الجيولوجية التي صنعها فانها وان كانت الاولى من نوعها فهي في غاية الدقة حتى يعجز القلم عن وصفها وهي اساس كل ما تلاها من الخرائط الجيولوجية . ولم تزل في الجمعية الجيولوجية شاهدة بفضل مخططها مع ما مرّ عليها من السنين لاننا اذا قابلناها بالخرائط الحديثة وجدنا بينها موافقة عجيبة في كل الامور الجوهرية . وقد فاتنا ان نذكر ان اهل عصره اقرؤا له بالفضل في سنة ١٨٣١

اهدى اليه مجمع لندن الجيولوجي نيشان ولستين على اكتشافاته
الجيولوجية كوحدة طبقات الارض في كل الجهات وتميزها بما تتضمنه
من الاحافير . ولقد اجاد من قال انه ما من اكتشاف في العالم يضاهي
هذا الاكتشاف الا اذا كشف اصل الحياة . وسيتبقى اسم هذا
الفاضل مكرماً مشرفاً ما دام هذا العلم

ومن الذين كانت قوة الانتباه قوية فيهم جداً وبلغوا بها شأواً
بعيداً هيو ملر الذي درس العلوم برغبة وصبر لا مثيل لها وكتب
تاريخ حياته في كتاب قيم هو غاية في الفائدة ويظهر منه ما كان
في هذا الانسان من التعويل على نفسه . وهاك جملة وجيزة من
سيرته وهي انه لما كان فتى صغيراً مات ابوه غرقاً فلم تمكنه الفرص
من الدرس على اساتذة كبار الا انه طالع كتباً كثيرة فارتشف اليسير
من بحر المعرفة من مصادر مختلفة وهاشرا اقواماً متنوعة صناعاتاً
ونجارين وصيادين وملاحين واستفاد منهم جميعاً وكان يحول ويبدل
مطرقة كبيرة يكسرها بالحجارة ويجمع كسرها . وكان في بعض الايام
يقضي يوماً كاملاً في الغابات متأملاً في مناظرها الجيولوجية . ولما
ترعرع ووضعه عند بناء ليتعلم صناعة البناء وكان مغرمًا بها فابتدأ يعمل
في مقلع (محجر) فانفتح له باب واسع لتعلم الجيولوجيا في ذلك المقلع
وكان يرى فيه اموراً كثيرة تدهشه فيها لا يرى احد من العاملين شيئاً .
فاخذ يقابل بين ما يراه من طبقات الارض فيرى ما بينها من المطابقة
والمخالفة وما يمتاز به بعضها عن بعض وجرى على هذا النمط معتمداً
على بصره وبصيرته وكان رصيناً مجتهداً مواظباً وهذا هو سر نجاحه
ومما زاد تعجبه وانتباهه البقايا الالية التي رآها في الحجارة التي
كسرها او في الصخور التي سحلتها امواج البحر كالاسماك والاصدف
والاشنان . ودام هذا الموضوع شاغلاً عقله سنين عديدة وفي آخرها
الف كتابه في الحجر الرملي الاحمر القديم فجاز به شهرة عظيمة بين

رجال العلم وعدوّه من علماء الجيولوجيا . وكان هذا الكتاب ثمرة اشتغاله سنين عديدة قضاه في التفتيش والتنقيب بصبر وجلد عظيمين . ولقد قال في سيرته التي ألفها « اني انسب نجاحي الى اعتمادي في البحث والتنقيب على الصبر الامر الذي يقدر كل انسان ان يجارني او يفوقي فيه ولا ريب عندي ان الصبر اذا استعمل حق الاستعمال نتجت منه نتائج خارقة العادة لا يقدر على بلوغها من كانت له موهبة خاصة »

وجون برون الجيولوجي كان في اوّل حياته بناءً مثل ملّر فنهته الاحافير الكثيرة التي كانت تقع تحت نظره الى درسها فدرسها وجمع منها مجموعاً كبيراً من افضل الجامعات الانكليزية . وهو الذي اكتشف بقايا عظيمة من بقايا الفيل والكركدن واهداها الى المتحف البريطاني . ثم عكف في آخر حياته على درس الاصداف التي في الطباشير واكتشف اكتشافات مهمة في ذلك . وتوفي سنة ١٨٥٩ وله من العمر ثمانون سنة وكان شهماً مفيداً لآبناء جيله ومكرماً من الجميع من مدة وجيزة اكتشف السر رُدرك مرتشن رئيس الجمعية الجيولوجية جيولوجياً كبيراً وهو خباز في شمالي اسكتسيا يسمى روبرت دك ولما زاره في فرسه رسم له (روبرت دك) هيئة بلاده الجيولوجية بالطحين و اشار الى الخطأ الذي في الخريطات الموجودة حينئذ قائلاً انه قد تأكد ذلك بطوفانه في البلاد في ايام العطلة . وبعد البحث وجد السر رُدرك ان ذلك الخباز كان جيولوجياً بارعاً ونباتياً من الطراز الاول وهاك ما قاله في هذا الصدد وهو اني وجدت ذلك الخباز يعرف علم النبات احسن مما اعرفه بعشرة اضعاف وعنده مجموع نباتي حاوي كل انواع النبات الا عشرين او ثلاثين صنفاً من ذوات الازهار وهو مرتب افضل ترتيب وتحت كل صنف اسمه العلمي

اما السر رُدركم تشييسن المذكور فاعلم مشهور بهذه العلوم واشباهها
وهالك ما قاله فيه بعضهم في جريدة الكورتلي رثيو . قال ان هذا
الفاضل كان في اوائل حياته جندياً ثم عكف على طلب العلم باجتهاد
ورغبة لا مثيل لها فنال شهرة بعيدة واسماً خالداً وذلك لانه ابتاع
ارضاً فقراء واقام سنين كثيرة يبحث في تركيب صخورها ثم رتبها
حسب بنائها الطبيعي مشيراً الى ما في كل طبقة منها من انواع الاحافير .
وهو اول من حل قضيتين كبيرتين من تاريخ الارض الجيولوجي وهما
تذكر لا يعجى لاسمه وعلمه ولم يكتف بذلك بل جال في بلدان كثيرة
وخصها خصاً جيولوجياً مدققاً واكتشف اموراً كثيرة في هذا الفن
ولم يقتصر على علم الجيولوجيا بل عكف على علوم كثيرة حتى صار يعد
من اشهر رجال العلم

وهنا يجدر بنا ان نذكر شيئاً من اقوال العرب وطرفاً من ترجماتهم
مما يناسب المقام فنقول قال الامام علي كرم الله وجهه « قليل مدّم
عليه خير من كثير مملول » وقال ايضا « من اطاع التواني ضيع الحقوة » .
وقال الامام الشافعي « احسن شئ ما ينفعك دية كلام الناس »

وقال الشيخ السابوري

وانتهز الفرصة اما مرّت فربما طلبتها فاعيت
والامر ان اعيا عليك من عل فاطلبه قبل فوته من اسفل
وقال بعضهم

على المرء ان يسعى لما فيه نفعه وليس عليه ان يساعده الدهر

وقال ابن ثون التجيبي

زاحم اولي العلم حتى تُعدّ منهم حقيقة
ولا يردك هجر عن اخذ اعلى طريقة
فان سن جنة ينسئ في ما يجب لحوقة

وقال ابن سعيد المغربي في وصيته لابنه
 ولا تزل محققاً طالباً من دهرك الفرصة في ربتك
 وكلما ابصرتها امكنت ثب واتقاً بالله في مكنتك
 ولج على رزقك من بابه واقصده ما عشت في بكرتك
 وانم نمو النبت قد زاره غب الندي واسم الى قدرتك
 ولا تضيع زمناً ممكناً تذكاره يذكى لظى حسرتك
 وقد اشتهر كثيرون من اهل العربية بانتهاز القمص فان ابن خلدون
 المؤرخ المشهور اضطرته احوال السياسة مرة ان يقيم في البادية اربع
 سنوات فاتخذها فرصة ألف في غضونهما مقدمته المشهورة واستقصى
 حينئذ احوال العرب والبربر وزناة وكتب اخبارهم في تاريخه كما فعل
 ولتر سكوت عند ما كان في جبال اسكتلندا. ثم انتهر فرصة اقامته
 بالقاهرة فاكمل تاريخه فيها معتمداً على ما وجدته في مكاتبها من
 الكتب. وياقوت الحموي كان مولاه ينفذه للانجار الى البلدان البعيدة
 فانتهز هذه الفرصة وراقب احوال هذه البلدان واثبتها في معجمه. ثم
 اتجر بالكتب فلم يرض لنفسه ان يحمل اسباب العلم لغيره ولا ينتفع
 بها هو بل اكب على الدرس حتى احاط بعلوم كثيرة
 وقال ابراهيم الصولي المغني ان اول شيء اخطيته بالفناء اني كنت
 بالري انادم اهلها واتفق من بقية مال كان معي من الموصل فمر بنا خادم
 اتقده ابو جعفر المنصور الى بعض عماله برسالة فسمعتني اغني فشغف
 بي وخلع علي دواج سمور له قيمة ومضى بالرسالة ورجع وقد وصله
 العامل بسبعة آلاف درهم وكساه كسوة فاخرة فجاءني الى منزلي فأقام
 عندي ثلاثة ايام ووهب لي نصف الكسوة والني درهم فكان ذلك
 اول ما اكتسبته بالفناء فقلت لا اتفق هذه الدراهم الا على الصناعة
 التي افادنيها قال ذلك وفعل ففاق كل المفين
 وممن اشتهر بانتهاز القمص ومعرفة قيمة الوقت ابن رشد الفيلسوف

الاندلسي المشهور. قال ابن البار انه سوّد في التأليف عشرة آلاف طبق ورقاً وانه لم يصرف ليلة من عمره بلا درس او تصنيف الا ليلة عرسه وليلة وفاة ابيه. ويروى ان ابن الصابوني لما صار خازناً للكتب المستنصرية ببغداد لم يرتض ان يكون خازناً للكتب ينتفع بها غيره ولا ينتفع بها هو بل اكب على الدرس والتحجير فألف جمع الآداب في خمسين مجلداً ودر الاصداف في عشرين مجلداً

ومما يدل على الثبات في الاعمال وتوخي اتقانها ان ابن القسيس البغدادي نسخ قانون ابن سينا كله بخطه وهو كتاب ضخيم يقع في عشرين مجلداً ثم خرجت النسخة منه بحكم شرعي وحصلت لخزانة المدرسة المستنصرية فلما اسن طلبها وقابلها وصححها واعادها الى مكانها فنسبه مبغضوه الى فضول ومحبوه الى مثوبة يتوخاها. فقال كلا الفريقين مخطي، وانما فعلت ذلك لئلا يرمى علي بعد موتي

الفصل السادس

في المصورين والنقاشين

قال الشاعر ملثس مامناه

على الانسان بالدأب اذا أخطأ ولم يصب

فان الفضل في الطب وليس الفضل في الجلب

وقال جوير . ارتقى تحي

لا يفوق الانسان غيره الا بالاجتهاد سواء كان في التصوير والنقش ام في غيرهما . ولا يمكن لاحد ان يصور صورة جميلة بالصدفة ولا ان ينقش تمثالا بديعا بالاتفاق لان كل لمسة من لمسات قلم المصور وكل ضربة من ضربات ازميل النقاش نتيجة درس متصل . كان من رأي السريشوع رينلدز احد آحاد المصورين ان كل انسان يقدر ان يكون مصورا ماهرا ولو نسبت المهارة في التصوير الى الموهبة او العبقرية او العظمة السموية . وكتب الى بري يقول « كل من يقصد ان يمهري في التصوير او في اي صناعة كانت يجب ان يوجه كل انتباهه الى تلك الصناعة من ساعة قيامه الى ساعة منامه » . وقال في مكان آخر « ان الذين يقصدون ان يمهروا يجب ان يأخذوا في عملهم نهرا و ليلا ان اختيارا وان قسرا » . اتنا لا ننكر ان الاجتهاد والانصباب لا يصيران الانسان مصورا اذا لم يكن ذا قريحة للتصوير ولو كانا ضروريين لجعل المصورا ماهرا . لان النبوغ امر طبيعي ولكنه يتقوى بالتهذيب الشخصي الذي هو اقوى من كل تهذيب المدارس والبعض وهم من اعظم المصورين نبغوا من وسط الفقر والمسكنة ونجحوا رغمًا عن الصعوبات الكثيرة المحيطة بهم مثل كلود لورين

الحلواني وتنتورتو الصباغ وكرقدجو ساحق الاصباغ وكرقدجو
حمال الطين وسلفاتور روزا رفيق اللصوص وجيتو الفلاح وزنكارو
الفجري وكافدون الشحاذ وكنوفا القطاع فهؤلاء وكثيرون غيرهم برعوا
بواسطة الاجتهاد تحت اشد المضاعف

والذين اشتهروا في التصوير في البلاد الانكليزية اكثر من غيرهم
لم تكن احوالهم افضل من احوال هؤلاء كثيراً فان غنسبرو وباكون
ابنا خياطين وبري ابن بحري ايرلندي ومكين كان صانماً عند بنكي
واوبي ورمي وانيفوجونس كانوا نجارين ووست ابن فلاح وزرثكوت
كان صانع ساعات وجكن خياطاً واتي طباعاً ودينلدر وولسلي
وولكي اولاد قسوس ولورنس ابن صاحب خان وترز ابن حلاق .
وفلكسمن كان ابوه يبيع تماثيل جيسين . وبرد كان ينقش صواني الشاي
ومرتن كان يدهن المركبات وريت وغلبن كانا يدهنان المراكب وتشنري
كان حفاراً ومذهباً وداود كوكس وستنفيلد وروبرتس كانوا
يصورون صور المراسح . فلم يتقدم هؤلاء الرجال كلهم ويمهروا في
التصوير بالصدفة ولا بالاتفاق بل بالجهد والتعب والنصب والسير
والارق . والبعض منهم اثروا ولكنهم قلائل جداً بالنسبة الى البقية
بل لا يمكن ان ينكر الصانع نفسه ويعكف على صناعته اذا كان طامعاً
بالربح . وما من جزاء انتظره هؤلاء الصانع او نالوه الا اللذة التي
يجدها كل عامل في عمله . اما ما كان يتبع ذلك من الغنى فامر ثانوي لا
يعتد به فضلاً عن كونه نادراً . وقد اترك كثير من الصانع اتباع ميلهم
في اتقان صناعتهم على مساومة الناس . قيل سئل ميخائيل انجلو ذات
يوم عن رأيه في مصوّر صور صورة وتعب فيها تعباً جزيلاً قصد
الربح فقال سيبتى فقيراً ما دام راغباً في الربح

وكان ميخائيل انجلو هذا يعتقد مثل السريشوع رينلدر ان كل ما
تتصوره الخيلة تسطع اليد عمله على شرط ان تكون مطيعة للعقل

وكان لا يتعب من العمل ولا يمل ونسب قدرته على مداومة العمل الى بساطة معيشته فانه لم يكن يأكل في اكثر الايام الا قليلاً من الخبز والحمر وكثيراً ما كان يقوم في منتصف الليل ويأخذ في عمله وهو لابس قلنسوة من الورق الثخين في راسها شمعة مضيئة . وكان ينام احياناً بالثياب التي يلبسها وقت العمل لكي يقوم الى عمله حالماً يرى انه قد استراح . وكان عنده صورة مجسمة وهي صورة شيخ في مركبة عليها ساعة رملية وعلى الساعة هاتان الكلمتان *Ancora imparo* اي لم ازل متعلماً

وتيشان الشهير كان لا يمل من العمل وقد عمل في صورة بطرس الشهيد ثمانى سنوات وفي صورة العشاء الاخير سبع سنوات . وقال في كتاب ارسله الى الملك كارلوس الخامس انني مرسل الى جلالكم صورة العشاء الاخير بعد ان عملت فيها سبع سنوات كاملات

وقليلون يعرفون مقدار الصبر والجلد والمزاولة الطويلة التي يقضيها المصور حتى يتمرن على صناعته وتصير فيه ملكة او حتى تسهل عليه . قال بعضهم لنقاش « اطلب مني خمسين ديناراً بتمثال عملته في عشرة ايام » فاجابه النقاش « الا تعلم انني تعلمت ثلاثين سنة حتى امكنتني عمل هذا التمثال في عشرة ايام » . وقيل ان السراوغسطس كلكتوت صنع اكثر من اربعين رسماً قبلما اكمل صورته الشهيرة بصورة روشستر ولا عجب لان التكرار الكثير شرط لازم للنجاح في الصناعة وفي غيرها ولا بد من العناء الطويل في اتقان الصناعة ولو مهما كانت . واهب الانسان عظيمة وقربحته متوقدة . وكثيرون من الصناع كانوا اذكيا من صفر سنهم ولكن الذين لم يجتهدوا منهم لم ينفعهم ذكاؤهم شيئاً . قيل ان المصور الشهير وست رأى وهو في السابعة من عمره ابن اخته ناعماً فاخذ قلماً وقرطاساً ورسم صورته بجبر اسود واحمر ثم عكف على الرسم والتصوير حتى صار صرفه عنهما متعذراً . ولكن نجاحه وهو

صغيراً ضرب به كثيراً لأنه لم يصادف صعوبات كثيرة ولم تعلمه التجارب بل اكتفى بما وصل إليه بغير تعب

ورثه ولسن كان وهو ولد صغير يمسك خمة ويرسم بها صور الرجال والحيوانات على جدران بيت أبيه وكان مفرماً برسم الأشخاص ولكن حدث مرة وهو في رومية أنه أتى بيت زكارلي وكان زكارلي غائباً فآخذ يصور الأراضي التي تجاه كوة الغرفة التي كان فيها . ثم أتى زكارلي رأى الصورة فأندهش من حسن منظرها وقال له هل تعلمت تصوير الأراضي فاجابه كلاً فقال له اذن انصحك ان تتعلمه واؤكد لك انك مصيب نجاحاً عظيماً فانتصح بهذه النصيحة وتعلم هذا الفن وتعب على اتقانه تعباً جزيلاً فصار راس مصوري الانكليز في تصوير الأراضي

ولما كان المر يشوع رينلدز صغيراً كان يترك دروسه ويلتهي بالرسم وقد نهأه أبوه عن ذلك مراراً كثيرة فلم يزد إلا ولماً وانشغافاً وبقي على ذلك حتى صار مصوراً شهيراً . وغنسبرو كان يمضي الى الغابات وهو ولد ويمارس التصوير ولم يبلغ الثانية عشرة حتى صار مصوراً ماهراً . قيل انه لم ير منظرأ يستحق التصوير الا صورته . ووليم بلاك كان أبوه يبيع الجوارب وكان هو يسلّي نفسه وهو صغير برسم صور على ظهر قوام أبيه وعلى مائدته . وادورد برد كان يصعد على كرسي وهو ابن اربع سنوات ويرسم على الحائط مادعاه صور الجنود الفرنسيين والانكليزية ولما كبر قليلاً وضعه أبوه عند رجل يصنع صواني الشاي فتعلم هذه الصناعة ثم ارتقى بدرسه واجتهاده حتى صار من اعضاء مدرسة التصوير الملكية . وهو غرس لما كان في المدرسة كان مشهوراً بالكسل وكان متأخراً في دروسه الا انه كان متقدماً على كل التلامذة في الكتابة وفي تجميل ما يفرض عليه المعلم كتابته . ثم وضعه أبوه عند صائغ فتعلم الرسم على الملاعق والنقش عليها .

واولع بنقش صور الغيلان والتنانين وما اشبه مما كان يستعمله اهل القروسة سمة لهم ومن ثم تقدم الى رسم الصور البشرية واطهار ما فيها من الامارات فبلغ في ذلك شأواً بعيداً بجاهده وتدقيقه . وكان اذا رأى صورة غريبة رسخت في ذهنه بكل تفاصيلها حتى يرسمها على القرطاس حينما يريد . ومرّ هذه العادة وقواها بالممارسة الطويلة حتى صارت فيه ملكة . وكان اذا رأى صورة بدیعة او هيئة فادرة يرسمها حالاً على ظهر ابهامه لكي ينقلها الى القرطاس عند ما يتمكن الفرصة وكان يجد لذة خاصة في كل شيء جديد او غريب حتى لم يفت نظره شيء . وكثيراً ما كان يعرج عن الطريق لكي يرى المناظر الجديدة تخزن في ذاكراته كثيراً من الرسوم والاصناف التي ظهرت اخيراً في مصنوعات فلذلك ترى في تصاويره رسماً واضحاً لعادات اهل عصره واخلاقهم وافكارهم . ولقد كان من رأيه ان لا مدرسة لتعليم التصوير الا مدرسة الطبيعة . غير انه لم يكن متضلعا من العلوم والمعارف لانه لم يتعلم في المدرسة اكثر من القراءة والكتابة . ولم يكن ذا ثروة لكنه كان مقتصداً وكان يفتخر بذلك حتى بعد ان صار من ذوي الشهرة واليسار . وقال من كلام له اني لم انس الزمان الذي كنت اطوف فيه في الاسواق منكسر الخاطر صفر اليدين ولكنني كنت اذا حصلت بضعة دنائير تقلدت سيفي ومشيت بين الناس كمن في جيبه الف دينار

قيل ان النقاش بنكس الشهير جعل اشعاره هاتين الكلمتين « الاجتهاد والمواظبة » وجرى على موجبيهما وحث الغير على ذلك . ولقد اشتهر امره باللطف والانس وسداد الرأي واخلاص النصيح حتى كان يقصده الشبان ليستنصحوه ويستعينوا به . روي ان فتى قصده ذات يوم لهذه الغاية فقرع الباب شديداً فخرجت اليه الخادمة مغضبة وانهزته واوشكت ان تطرده فسمعها بنكس وخرج بنفسه

وقال للفنى ماذا تريد يا بني فقال يا مولاي ارجب في ان تدخلني الى مدرسة التصوير . وكان بيده بعض الصور التي صورها فقال له بنكس (بعد ان افهمه ان ادخال التلاميذ غير منوط به) ارني هذه الصور فاخذها وتروى فيها ثم التفت اليه وقال له لا تستعجل في الدخول الى المدرسة بل اذهب الآن الى بيتك وواظب على دروسك واجتهد لكي تصور صوراً احسن من هذه وتعال اليّ بعد شهر وارني تصويرك . فذهب وعكف على التصوير باجتهاد شديد ورجع اليه بعد شهر فرأى بنكس ان تصويره صار احسن الا انه نصحه لكي يداوم على الدرس والتصوير فرجع اليه بعد اسبوع واذا بتصويره قد تحسن كثيراً فطيب قلبه وقال له اذا فصح الله لك في الاجل صرت من المصورين العظام وهكذا كان

ان السبب الاكبر لشهرة كلود لورين اجتهداه العظيم فانه ولد في شيمانيا من والدين فقيرين ووضع في صباه عند حلواني ليتعلم صناعته وكان له اخ اكبر منه حرفته حفر الخشب فنقله الى حانوته ليتعلم هذه الحرفة فظهر فيها مهارة فائقة . وحدث ان رجلاً مر به وطلب من اخيه ان يسمح له باستصحابه معه الى ايطاليا فقبل طلبه وارسله معه فوصل الى رومية ودخل كلود في خدمة اغستينوتسي مصور الاراضي فتعلم منه هذه الصناعة . وطاف في ايطاليا وفرنسا والمانيا وكان ينفق من بيع ما يصوره في طريقه من المناظر الطبيعية . ثم رجع الى رومية فتقاطر الناس عليه يطلبون صورته فحاز شهرة عظيمة انتشرت في كل اوربا . وكان يقضي جانباً كبيراً من وقته في تصوير الابنية والاراضي والاشجار والاوراق وما اشبه ويبقي صورها الى حين الحاجة لكي يدخلها في ما عساه ان يصوره . وكان يراقب الجو اياماً كثيرة من الصباح الى المساء ويلاحظ تغيراته بمر السحاب واختلاف النور . وبمواظبته على ذلك مهر في صناعته مهارة فائقة فنال الاسم

الاول بين مصوري الاراضي

وترز الذي لقب كلود الانكليز لم يكن دون كلود هذا جداً واجتهاداً. قيل انه كان مراد ابيه ان يعلمه حرفته وهي الحلاقة ولكن حدث انه رسم صورة على صينية من الفضة فرآها واحد من زبناء ابيه واعجبه منظرها فعزم ابوه ان يدعه يتعلم التصوير حسب ميله وفعل. فصادف صعوبات كثيرة كغيره من الصناع ولا سيما لضيق ذات يده الا انه كان يحب العمل ولا يستعفي منه مهما كان حقيراً لانه كان يرجح به شيئاً من المال ويمهر في صناعته. ومما اشتهر به انه لم يتعامل قط في اتقان صورة من الصور ولو كانت اجرتها بخسة بل كان يعمل كل شيء بكل ما يمكنه من الاتقان حتى انه لم يترك رسماً الا بعد ان اجاده اكثر من سلفه. ومن ياترى يشك في نجاح شخص هذا حاله. فنجح نجاحاً عظيماً وخلد اسمه بما صورته ولا سيما في الصور التي وهبها للامة

ولطالما كانت بغية المصورين والنقاشين زيارة رومية لانها مركز ارباب الفنون. والسفر اليها يقتضي نفقة كبيرة والصناع غالباً فقراء الا انهم كثيراً ما كانوا يأتونها رغماً عن كل الموانع كما فعل فرنسوى برييه المصور الفرنسي الذي تمكن من بلوغها قائداً لشحاذ اعشى وكما فعل جاك كالو الذي كان ابوه من اكبر مضاديه وممانعيه عن تعاطي التصوير الا ان ذلك لم يكن ليثني عزمه لانه هرب الى ايطاليا ولما لم يكن معه نفقة السفر اختلط بقوم من الفجر (التور) وجال معهم من مكان الى آخر شريكاً لهم في السراء والضراء. ودرس في غضون ذلك هيئات البشر واطوارهم وظهرت نتيجة درسه في الصور التي حفرها بعدئذ. ولما وصل الى فلورنسا راقت حذاقته في عيني رجل من اعيانها فوضعه صانعاً عند حفار الا انه لم يقنع بالاقامة هناك بل طلب البلوغ الى رومية فسد دخواته اليها ولم يلبث ان دخلها حتى

تعرف بيوريجي وثومسين اللذين تنبأ أنه سيكون من رجال الفن الماهرين لما رأيا الرسوم التي رسمها بالكريون . وصادفه هناك احد اصحاب عائلته فازمه ان يرجع معه الى بلاده واهله وكان قد أُولع بالجولان فترك البيت ثانية وضرب في البلاد فذهب اخوه في طلبه وارجمه قسراً ولما رأى ابوه منه ذلك سلم له مكرهاً بالذهاب الى رومية والدرس فيها . فضى اليها واقام فيها مدة طويلة وهو يدرس الرسم والحفر على مهرة رجال الفن . ولما كان راجعاً الى فرنسا شجعه كسمو الثاني على الإقامة في فلورنسا فاقام فيها سنين عديدة ممارساً صناعته . ولما توفي كسمو المذكور عاد كالو الى بيت ابيه في ننسي فاشتهر فيها شهرة عظيمة وأرى اثره وافراً ثم لما أخذت ننسي في الحروب الاهلية طلب منه رجليه ان يحفر رسم تلك الحادثة فلم يجبه الى طلبه لانه لم يرد ان يبقى ذكراً لما اصاب وطنه من البلايا فلم ينتن رجليه عن طلبه ولذلك طرحه في السجن فوجد في السجن بعضاً من اصحاب الفجر الذين سافر معهم . ولما بلغ امر سجنه الملك لويس الثالث عشر امر باطلاقه ووعد بأن يعطيه مها افترح عليه فلم يقترح سوى ان يطلق سبيل اصحاب الفجر ويؤذن لهم في الاستعطاء في باريس فأعطي طلبه على شرط ان يحفر صورهم خفراً وطبعها في كتاب سماه الشحاذين . وقد عرض هذا الملك على كالو ثلاثة آلاف جنيه جملاً سنوياً على ان لا يباين باريس فلم يرتض محبة بوطنه فرجع الى ننسي وواظب على حرفته الى ان ادركته الوفاة فترك وراءه ما يتيف على الف وستائة صورة محفورة وهذا يدل على انه كان من احذق الحفارين واكثرهم جلدأ وانصباباً هذا فضلاً عما في صورته من الدقة والاتقان العظيمين وهاك سيرة من فاق كل من ذكرناهم في اقتحام المخاطر وهوبتهنيتو سلفي الصانع والمصور وصانع التماثيل والحفار والمهندس والمؤلف . كان ابوه جوفاني سلفي من اللاعبين على آلات الطرب في بلاط

لورزو دي مديشي في فلورنسا وكان يود ان يعلم ابنه العزف بالقولت
ولكنه لم يلبث طويلا حتى اُخرج من منصبه فاضطر ان يعلمه
حرفة أخرى فوضعه صائغا عند صائغ وكانت له رغبة شديدة في الرسم
والتصوير فمر في صناعة الصياغة . وحدث ذات مرة انه دخل في
خصام حدث في المدينة ففني من وطنه سنة فذهب الى سينا وكان
يعمل عند صائغ فيها فازداد خبرة في فني الصياغة والجوهرية

وكان لم يزل من عزم ابيه ان يعلمه الغناء فبقي يمارس العزف
بالقولت كرها لانه لم يكن يلتذ الا بالنقش ثم رجع الى فلورنسا ودرس
اعمال ليوناردو دافنشي وميخائيل انجلو ومن ثم قصد رومية ليتقن
صناعة الصياغة فاتقنها ورجع الى فلورنسا وله شهرة عظيمة . ولكنه
كان نزقا سريع الغضب فوقع في ما الجأه الى الهرب من فلورنسا في
زي راهب فاني سينا وسار منها الى رومية . وصادف في رومية خطا
وافرا وادخل في خدمة البابا كصائغ وموسيقي وكان يدرس مصنوعات
امهر رجال الفن ويرصع بالجواهر وينقش الخواتم ويحفر الذهب والفضة
والنحاس ففما كل معاصره ولم يسمع بصائغ مشهور في عمل من
اعمال الصياغة الا عزم ان يفوقه فيه ولم يترك فرعا من صناعته الا
حاز فيه قصب السبق . وكان مع اجتهاده الجزيل سريع التنقل لانتا
نراه مرة في فلورنسا واخرى في رومية واخرى في منتوى ثم في
رومية فتابولي ففلورنسا فباريس . وكان يسافر من مكان الى آخر على
على ظهر الخيل فلم يستطع ان يأخذ معه امتعة كثيرة ولا ادوات
ولكن كان حينما حل صنع الادوات اللازمة له . ولم تخرج من يده
قطعة من الحلي كبيرة كانت او صغيرة الا وهي في غاية الاتقان في شكلها
وصوغها ونقشها لانه كان يصنع كل شيء بيده . قيل ان جرأا دخل
ذات يوم دكان صائغ ليعمل عملية جراحية في يد ابنته فالتفت سلمي
(وكان مع من حضر) الى سكين الجراح واذا بها ضخمة عديمة

الاتقان فطلب اليه ان يتمهل بضع دقائق ثم هرع الى دكانه واخذ قطعة من القولاذ الجيد وصنعها سكيناً جميلة المنظر بديعة الاتقان واعطاها للجراح فعمل العملية بها

ومن اعظم التماثيل التي صنعها سليمان تمثال جوبيتر صنعه للملك فرنسيس الاول وتمثال فرساوس من النحاس صنعه للفران دوق كسمو الفلورنسي وصنع تماثيل اخرى من المرمر لابلو وهياسنثوس ونرسوس ونبتون . اما تمثال فرساوس فأثنه صنعه اولاً من شمع وارهء للفران دوق فقال انه لمن المحال ان يسبك تمثال من نحاس مثل هذا فدبت الحمية في رأس سليمان وقال لابد من ان اسبكه هكذا ومضي من ساعته وصنع تمثالاً من الخزف وسواه ثم غطاه بالشمع وجعل ظاهر الشمع بهيئة التمثال تماماً ثم غطى الشمع بطبقة اخرى من الخزف وشواه ثانية في حفرة محفورة تحت الاتون الذي ذرب فيه النحاس فذاب الشمع وترك خلاء بين الخزفين لكي يسكب فيه النحاس المصهور . ولسكنه اوقد حطباً من الصنوبر وهو كثير المواد القنفونية فاحتدمت النار حتى احترق المكان الذي كان العمل فيه ثم عصفت الرياح وهطلت الامطار فاختمدت النار ولم يصهر المعدن . فضى عليه ساعات كثيرة وهو يحاول ابقاءها محتدمة وقاسى في ذلك تعباً شديداً فاعيا من شدة التعب حتى خاف ان يقضي نحيبه قبل ان يكمل سبك التمثال . فترك العمل الى معاونيه ومضى الى سريره ولكن لم يمض الا برهة يسيرة حتى دخل واحد منهم وقال له قد فسد كل عملك فهرع لساعته الى الاتون واذا بالنار قد خمدت والمعدن قد جمد فاقى بحطب سنديان يابس من عند جاري له واخذ يوقد بكثرة فاحتدمت النار وصهر المعدن الا ان الرياح كانت لم تزل تعصف شديداً والامطار تهطل غزيرة فاقام سترة من الموائد والنسج وجلس تحتها يزج بالوقود ثم رمى في الاتون قطعة من الاحنام فوق المعدن وحركه جيداً فذاب

كله وحان الوقت لسبكه في القالب واذا بصوت شديد اشبه بالاعد
القاصف ووميض برق لاح امام عينيه فالتفت واذا بسدادة الاتون
قد انفتحت وانبتقت منه الصهارة ولكنها لم تجر بالسرعة المطلوبة
فاصرع الى المطبخ واخذ كل آنيته النحاسية والمصنوعة من القصدير
والرصاص وكانت تنيف على مائي اثناء وطرحها في الاتون فاستقام
جريان الصهارة وهكذا سبك تمثال فرساوس الشير . واسراع سلمي
الى المطبخ وتعريته اياه من آنيته يذكرنا بما فعله بالسي لما حرق اثاث
بيته كما تقدم في الفصل الثالث

وممن لهم المقام الاول بين المصورين نيقولا بوسن الذي كان
من كبار العقول الرائعي المذاقب . وهاك طرفاً من سيرته . ولد في
اندليس قرب روان . وكان ابوه يعلم في مدرسة صغيرة فتعلم فيها
الا انه كان يتقاضى عن دروسه ويقضي اكثر وقته في التصوير
على حواشي كتبه . فحدث ان مصوراً رأى صورة فاعجبته وطلب من
والديه ان لا ينهياه عن التصوير ثم اخذ يتعلم عنده هذا المصور فنجح
نجاحاً عظيماً حتى انه فاق معلمه . وكان قد زاد ولعه بهذا الفن فترك
معلمه ومضى الى باريس وهو اذ ذاك ابن ثمانى عشرة سنة وكان يحصل
ما يقوم بمعيشته من تصوير ارمات الخوانيت . فصادف في باريس
ميداناً واسعاً للتصوير والنقش ووجد فيها ما اذهله فدخل مجامع
التصوير ونقل صوراً عديدة ولم يلبث طويلاً حتى عزم على زيارة
رومية ام المدائن ومرضعة المصورين فترك ركابته نحوها ولكنه عجز
عن البلوغ اليها وابتعد مكان وصل اليه فلورنسا فاقام فيها مدة يسيرة ثم
قفل راجعاً الى باريس وبعد قليل سدد خطواته مرة اخرى نحو رومية
فلم يمكنه ان يتخطى ليون الا انه لم يدع باباً يستفاد منه الا قرعه
ولم يترك ينبوعاً يستقى منه الا ورده . ومضى عليه اثنتا عشرة سنة
يعمل في اتقان فن التصوير وهو بين تصويب وتصعيد الى ان

ساعدته التقادير فأتى رومية العظمى وأجال طرفه ملياً في أعمال أرباب
 الفن ولا سيما في التماثيل القديمة العهد . وأقام عند دوكانوى النقاش
 الشهير وساعده في تمثيل أشهر تماثيل رومية القديمة . ودرس في غضون
 ذلك علم التشريح ومارس تصوير الأشخاص وطالع مؤلفات كثيرة في
 فن التصوير استمارها من أصحابها . وكان كل هذه المدة على غاية الفقر
 إلا أنه لم يضجر من ذلك لأنه كان يتقدم في إتقان الفن . وكان يبيع
 صورته بأي ثمن كان فباع صورة نبي ثمانية جنهات وباع صورة الوباء
 الذي أصاب الفلسطينيين بستين ريالاً وقد بيعت هذه الصورة ثانية
 للكردينال ده رشلية بالف ريال . ثم اعتراه مرض شديد فوق ما ألم به
 من التعب فأنهك جسمه ولكن رزقه الله من اعنتى به وهو الشافليه
 دل بسو فلما نقه صور له صورة الراحة في البرية مجازاة له على
 اعتناؤه به فوفاه وأوفى . ولم يكتف بهما حازه من النجاح فانطلق الى
 فلورنسا والبندقية ووسع دائرة معارفه فظهرت ثمار جهاده في صور
 كبيرة اخذ في تصويرها نحو ذلك الوقت . منها صورة موت جرمانيكس
 وسورة المن وغيرها من الصور الشهيرة . فاشتهر صيته ولكن بطيئاً
 لأنه كان مائلاً الى العزلة ومجانبة الناس حتى وصفه بعضهم بالتفكير
 أكثر مما وصفه بالتصوير فانه كان يقضي اوقات العطلة جاثلاً في
 البراري متأملاً في كفيات جديدة للتصوير . وكان يحب رومية ويفضلها
 على ما سواها لان ليس فيها تغيرات كثيرة تزعج البال فأتى على نفسه
 أنه اذا حصل فيها ما يقوم بمعيشته لا ينتقل الى غيرها . وكان في هذا
 الوقت قد انتشر صيته الى خارج رومية وعُرض عليه ان يرجع الى
 باريس ويكون رأس مصوري الملك فتردد في اول الامر في قبول هذه
 الدعوة قائلاً أنه عاش خمس عشرة سنة في رومية وتزوج فيها فلا
 ينتظر إلا دنو الاجل ولكن كثرة الالحاح عليه فترك رومية وطاد الى
 باريس فصادف فيها الجم الغفير من الحاسدين وود الرجوع الى رومية .

وصور مدة اقامته في باريس صوراً عديدة مثل صورة القديس زفير
وصورة المعمودية وصورة العشاء الاخير وكان يصور كل ما يطلب
منه مثل الصور التي توضع في فاتحة الكتب الملكية والرسوم اللازمة
لنقش اللوثر والبسط وغير ذلك فتشكى الى دوشنتلوب قائلاً « انني
لا استطيع القيام بهذه الاعمال كلها على اختلاف انواعها لان ليس
لي الا يدان ورأس ضعيف ولا احد يساعدني ويخفف تعبائي »

قلنا ان نجاحه في باريس اهاج عليه كثيرين من الحاسدين فلم
تطب له الاقامة فيها ولذلك تركها حالما سحبت له الفرصة ورجع الى
رومية وسكن في بيته القديم على تل بنشيو وواظب على صناعته
باجتهاد وكان يعيش بالبساطة ويقضي القسم الكبير من وقته في المطالعة.
وقال من جملة كلام له انني كلما اتقدم في السن تزيد رغبتني في احراز
الدرجة العليا بين المصورين. فدام على اجتهاده الى ان حضرته الوفاة
سنة ١٦٦٥ ولم يخلف ولداً وكانت زوجته قد توفيت قبله فارسلت
ركته الى اقربائه في أندليس وكانت تبلغ عشرة آلاف ريال

ومن المتأخرين الذين تستحق سيرهم ان تدون في بطون التاريخ
اري شفر الذي وقف نفسه على فن التصوير . ولد في درترخت من
والد الماني حرفة التصوير فاطهر في حياته ميلاً الى هذا الفن ومات
ابوه وهو حدث فانتقلت به امه الى باريس لكي تتمكنه من الدرس
فيها مع انها لم تكن من ذوي اليسار فباع كل حلاها وانكرت على
نفسها كل تنعم لكي يمكنها ان تقوم بتعليم اولادها . فوضعت عند
غرن المصور ولكن لم يمكنها ان تسمح له بتخصيص كل وقته لتعلم
التصوير . فلما بلغ الثامنة عشرة شرع يصور صوراً صغيرة ويبيعها
بانمان بخسة فراجت رواجاً عظيماً . ومارس ايضاً تصوير الاشخاص
فربح وتقدم في اتقان صناعته . واول صورة عرضها واشتهر بها
صورة المعمودية . وما زال يتقدم في صناعته الى ان بلغ صيته

الدرجة العليا ولا سيما حينما صوّر صورة الفوست وصورة فرنسيسكاه
رغميني وصودة يسوع المعزي وصورة النساء القديسات وصورة
القديسة مونيكا والقديس اوغسطينوس وغيرها

قال المستر غروت ان مقدار الشعب الذي كابدهُ شفر في عمل
صورة فرنسيسكا يفوق الوصف وذلك لان معرفتهُ باصول العلوم
اللازمة لفن التصوير كانت نيرة جداً حتى اضطر ان يتسلى في
عراقبها الشاهقة وليس لهُ دليل سوى عقله الثاقب . وكان عليه ان
يجرب اموراً كثيرة في تركيب الالوان قبل ان يصل الى المطلوب .
وكثيراً ما كان يصور الشيء ثم يمحوه ويصوره ثانية وثالثة حتى
يوافق ذوقه . فكان الطبيعة قد وهبته قوة الصبر والمزاولة بدل
نقص معارفه

ومن الصنّاع الذين كان شفر يُعجب بهم فلكنسمن قال مرة
لاحد اصحابه اذا كنت قد اقتنيت شيئاً في صورة فرنسيسكا وان
يكن عن غير قصد فن صور فلكنسمن . اما فلكنسمن هذا فهو ابن
رجل فقير حرفته بيع تماثيل الجبس وكان في صفره نحيف الجسم
فكان يوضع في دكان ابيه ويسند بالمسند ويتسلى بالقراءة والرسم .
وحدث ذات يوم ان زار دكان ابيه القس متيوس وهو رجل فاضل
فرأى هذا الولد ما كفاً على قراءة كتاب فتطلع واذا الكتاب نسخة
من كرنيليوس نبوس اشتراها له ابوه من بعض المكاتب فتحدث
معه قليلاً ثم قال له ان هذا الكتاب لا تناسبك قراءته ولكني سأتيك
بكتاب افضل منه فأتى في اليوم التالي ويده نسخة من هوميروس
ونسخة من دون كوزوت فقرأها بلذة وللحال شغفت قلبه حماسة
هوميروس وكان في دكان ابيه كثير من التماثيل التي تشخص اجكس
واكس فعزم ان يصور صور الابطال الذين قرأ سيرهم . فكانت هذه
الصور خالية من كل اتقان مثل صور غيره من الاحداث المبتدئين .

وفي احد الايام اخذ ابوه هذه الصور واراها لروبلياك النقاش فتأفف من رؤيتها ولكن ما كان ذلك ليوهن عزم فللكسمن بل زاده رغبة وما لبث ان صار يصنع تماثيل من الجبس والشمع وبعض هذه التماثيل باقى تذكراً لاول اثمار قريحته

ثم ان القس متيوس المتقدم ذكره دعاه الى بيته فقراً على امرأته هوميروس وملتون وعلماه كلاهما اليونانية واللاتينية وكان تصويره قد تحسن في هذا الوقت حتى ان احدى السيدات طلبت منه ان يصور لها ست صور تشخص اموراً مذكورة في هوميروس فصنعها واجاد فاعطته اجرة حسنة واثنت عليه ثناء جميلاً وكانت هذه الاجرة باكورة ما كسبه من التصوير

ولما بلغ الخامسة عشرة تتلمذ في مدرسة التصوير الملكية وفي وقت قصير اشتهر امره بين الطلبة مع انه كان يحب العزلة فانتظروا منه اموراً كثيرة ولم يحب انتظارهم لانه نال الجائزة الفضية وهو في الخامسة عشرة وكان في السنة التالية بين المستحقين الجائزة الذهبية وظن الجميع انه سينالها ولكن نالها تلميذ آخر لم يعرف عنه شيء بعد ذلك . واستفاد فللكسمن كثيراً من خيبته هذه لان الفشل لا يوهن عزم اولى الهمة بل يزيدهم حزمًا واقداماً فاسمع ما قاله لاييه حينئذ قال « اعطني وقتاً فاصنع اعمالاً تفتخر بها مدرسة التصوير » ثم اخذ يرسم ويصور باجتهاد لا يفوقه اجتهاد ولكن كان بيت ابيه في ضنك عظيم لان تجارة التماثيل الجبسية لم يكن منها ربح كافٍ فطرح هوميروس جانباً واخذ يسعف اياه في عمله فتدرب على احتمال المشقات واستقبالها بالصبر الجميل

وحدث ان شهرته في الرسم طرقت اذني يوشيا ودجود الخزاف المار ذكره في الفصل الثالث فاستدعاه لكي يصنع له رسوماً للخزف الصيني الذي كان يصنعه . وربما ظهر ان هذا العمل لا يليق بمصور

ماهر كفلكسمن وليس الامر كذلك لان الآنية التي يقع نظر الناس عليها دائماً تفيدهم رؤيتها مادياً وادبياً أكثر من الصور الثمينة التي تباع بالوف من الدنانير لتعلق في بيت رجل غني حيث لا يراها الا قليلون . وكانت رسوم الآنية الخزفية قبل ايام ودجود بل قبل ان استخدم فللكسمن شائعة الى الغاية فابدها فللكسمن برسوم جديدة تمثل اشخاصاً وحوادث مذكورة في كتب الاقدمين . واقتبس امثلة من السكؤوس الاترسكانية ونقشها نقشاً جميلاً . وحينئذ نشر ستورت كتابه عن اثينا وفيه رسوم الآنية فاقتبس فللكسمن اجملها منظراً وتفنن في رسمها ونقشها فوضح له انه عامل عملاً ذا طائل لا يقل عن تهذيب الجمهور كله . وكان يفتخر عند ما تقدم في السن انه هذب ذوقه بهذا العمل وبث محبة التصوير والرسم في اذهان العامة وكسب مالاً غير قليل واغنى ودجود مستخدمه

وسنة ١٧٨٢ ترك بيت ابيه واستأجر بيتاً صغيراً ثم تزوج بفتاة تدعى حنة دَنَمَن وكانت تحب الشعر والتصوير وتمجّب بمهارة زوجها . ويقال ان السريشوع رينلذ المصور الشهير التقى بفلكسمن بعد زواجه بايام قليلة وقال له بلغني انك تزوجت فاذا كان الامر كذلك فلم تعد من رجال الفن . وكان رينلذ عزيزاً . فضى فللكسمن الى بيته وجلس الى جانب امرأته وقال لها ألا ترين يا حنة اني قد عدت صناعتي فقلت من اعدمكمها قال انتي قالت وكيف ذلك اصدقني الخبر فقص عليها ما قاله له السريشوع رينلذ واخبرها بما يرتئيه وهو ان من يقصد اتقان الفن يجب ان يصب كل قوى عقله عليه من الصباح حتى المساء وانه لا يتسنى لاحد ان يكون من رجال الفن الماهرين ما لم يذهب الى رومية وفلورنسا ويشاهد اعمال رافائيل وميخائيل انجلو وغيرها ثم التفت اليها وقال وانا مرادي ان اكون ماهراً . فقالت وستكون وتزور رومية ان كان ذلك لا بد منه للمهارة . قال وبم قالت بالاجتهاد

والاقتصاد لاني لا اريد ان يقال ان حنة دفعت يوحنا فلكسمن
صناعته. فقال اذن امضي الى رومية وتكونين معي وسوف اري الرئيس
(يريد به ريلندز لانه كان رئيس مدرسة التصوير) ان الزواج يأول
الى خير الرجل لا الى ضرره

فبقيا خمس سنوات في بينهما الصغير واضعين زيارة رومية نصب
اعينهما ولم ينفقا درهماً واحداً في غير محله بل كانا يذخران كل ما
يمكنهما ذخره لينفقاه في ذلك السفر الطويل ولم يكشفوا احداً بما
اضمره ولم يطلبوا مساعدة المدرسة بل اعتمدا على عمل ايديهما وميل
قليهما . ولم يكن فلكسمن قادراً على اتباع المرمم ونقش التماثيل
المبتكرة ولكنه صنع عدة تماثيل مما يوضع فوق اللوحود حسب طلب
اهله فكسب بها ما يكفي لنفقة بيته وذخر اجرة التي كان يأخذها
من وجود

ولما صار لديه ما يكفيهِ للسفر قام هو وامراته وتوجها الى رومية
ولما وصلها اخذ ينسخ المصنوعات القديمة ويبيع ما ينسخه للزوار وفي
ذلك الوقت رسم هو ميروس واسكيلوس ودنتي وباع كل رسم بخمسة
عشر شلناً وصنع رسماً لـكوبد (اله الحب) واورورا (الهة الفجر)
وصنع صورة فوري (الهة النعمة) ثم اخذ يتأهب للرجوع الى انكلترا
لانه كان قد نال بفيته . وقبلما ترك ايطاليا انتخبته جمعية فلورنسا
وكارارا عضواً فيها . ولما وصل الى لندن وجد ان شهرته قد سبقته
اليها وان اعمالاً كثيرة مهيأة له منها التمثال العظيم الشهير الذي صنعه
لينصب فوق الحد لورد منسفيلد في وستمنستر ولم يزل هذا التمثال
تذكراً للمهارة فنكسمن . قال بنكس النقاش وهو في معظم شهرته عند
مارأي هذا التمثال « قد قصرنا كلنا عن هذا القصير » يريد به فلكسمن
ولما سمع اعضاء مدرسة التصوير الملكية برجوعه ورأوا ما اذهلهم
من المهارة التي اظهرها في تمثال منسفيلد طلبوا اليه بلجاجة ان يدخل

بينهم عضواً ولم يحض عليه إلا وقت قصير حتى انتخب استاذاً للنقش في المدرسة الملكية ولم يكن اليق منه لهذا المنصب كيف لا وقد حصل كل ما حصله بالسعي والاجتهاد متغلباً على ما حال دونه من المصائب وعاش فلکسمن زمناً طويلاً في الراحة والتوفيق ولم يكدر صفاء عيشه إلا موت امرأته وعاش بعدها سنين عديدة صنع فيها شيئين من اعظام ما صنعه وهما ترس اكس وتمثال ميخائيل رئيس الملائكة قاهراً الشيطان

وهاك ترجمة نقاش آخر وهو تشنري الشهير الذي كان يفخر بأنه تغلب على الصعوبات الكثيرة المحدقة به باجتهاده . مات أبوه وهو صغير فتزوجت أمه وكان عمله حينئذ ان يحمل حمراً وطبي لبن ويسوقه الى شقيلد فيبيعهما فيها ولكن زوج أمه تذر من وجوده في بيته فوضعه صانعاً عند بدال (يقال) فر يوماً امام دكان نقاش ينقش الخشب ويذهب فرأى فيه من المصنوعات المذهبة ما اذهله فاحب ان يتعلم هذه الصناعة واخذ يتوسل الى اقاربه لكي يضعوه عند النقاش فاستحسنوا ذلك ووضعوه عنده صانعاً ليتعلم النقش والتذهيب على شرط ان يبقى عنده سبع سنوات وكان يقضي كل ساعات العطلة في الرسم والتثيل والدرس حتى انه كان يحبي جانباً كبيراً من الليل في مثل ذلك . ولما بلغ الحادية والعشرين وكان لم يمه الاجل المعين لبقائه تلميذاً عند معلمه دفع له كل ما كان يملكه حينئذ وهو خمسون جنياً لكي يفاسخه العقد الذي بينهما ففسخه وانطلق الى لندن واخذ يعمل عند نقاش فيها وكان يمضي اوقات الراحة في درس فن التصوير والتثيل . ومن جملة الاعمال التي عملها وحده نقش غرفة المائدة لجرس الشاعر . وكثيراً ما كان يدهى بعد ان اشهر امره ليأكل في تلك الغرفة فكان يري المدعوبين معه عمله الذي عمله في اوائل حياته

ثم اقتضى عمله ان يذهب الى شفيلد فذهب اليها واعلن في الجرائد انه يصور الناس بالكربون وبالزيت واول صورة صورها بالكربون باعها بخمسة انكليزي واول صورة صورها بالزيت باعها بخمسة جنيهات وحذاء . ثم رجع الى لندن ليدرس في المدرسة الملكية ولم يلبث طويلاً حتى عاد الى شفيلد واعلن في الجرائد انه يصنع تماثيل الناس بالجبس ويصورهم تصويراً . فطلب منه ان يعمل تذكاراً لقسيس متوفى فعمله عملاً متقناً . ولما كان في لندن صنع تمثال رأس الشيطان لكي يعرضه في معرض التصوير وهو اول مبتكراته وكان في غاية المهابة والغرابة . قيل ان صاحباً له زاره في اواخر حياته والتفت الى هذا الرأس فاندش من منظره فقال تشعري ان هذا الرأس اول مصنوعي في لندن وقد صنعتُهُ وانا ساكن بين السقف والقرميد وعلى رأسي قلنسوة من الورق ولم بمكاني حينئذ ان اشترى اكثر من شمعة واحدة فكنت اركزها في قلنسوتي لكي تدور معي كيفما درت . ولما عرض هذا الرأس في معرض المدرسة الملكية رآه فلكسمن المار ذكره فاعجبه حسن صنعه وكان قوم يطلبون منه نحاتاً ليعمل اربعة تماثيل نصفية لاربعة قواد فاشار عليهم بتشعري فعمل التماثيل واجاد . وحينئذ دعي لعمل تماثيل أخرى فترك فن التصوير واخذ في النحت مع انه كان قد استعمل النحت قبل ذلك ثماني سنوات ولم يكسب منه اكثر من خمسة جنيهات . ومن اشهر ما نحتهُ راس هورن توك وكان هذا التمثال سبباً لتشغيله باثني عشر الف جنيه . فعُدَّ بين مهرة النحاتين واختير من بين ستين نحاتاً لعمل تمثال الملك جورج الثالث لمدينة لندن . وبعد ذلك بقليل عمل التمثال البديع تمثال الاولاد الناعمين . ومن ثم اخذ صيته ينتشر في الآفاق وشهرته تزيد يوماً فيوماً . وقد نال كل ما نال بالصبر والمواظبة . نعم انه كان ذا موهبة طبيعية فائقة ولكنه اجتهد في استعمالها حق الاستعمال . وقد ادخل البساطة

التامة في جميع مصنوعاتِه فان تماثيل وط الذي صنعهُ لكنيسة هنسورث بلغ فيه الدرجة القصوى من الاتقان والبساطة. وكان كريماً على ابناءه فنه ووهب الجانب الاكبر من تركته لمدرسة الفنون الملكية لترقية فني التصوير والنحت

وهاك مثالا آخر للاجتهاد والمواظبة في حياة داود ولكي المصور وهو ابن قسيس اسكتلندي . فقد لاحت عليه منذ حداثة امارات الذكاء والميل الى فن التصوير فكان يمضي اكثر اوقاته في رسم الوجوه والاشكال مفتتاً كل فرصة لذلك فكنت ترى جدران البيوت ورمال الانهار مغطاة برسومه . وكان يستعمل كل قلم صادفه ولو قطعة من الفحم . يصور على كل سطح وجده ولو صخرأ املس . وقلما زار بيتاً الا رسم شيئاً على جداره علامة لجيئه اليه ولو على غير ارادة صاحبة البيت . وكان ابوه يكره هذه الصناعة محرماً اياها ولكن ما كان ولكي ليرتدع برده ابيه له بل اعطى نفسه هواها وركب مركباً خشناً محفوقاً بالمصاعب . فعرض نفسه عضواً على مدرسة الفنون في ايدنبرج فرفض لان صورته كانت بعيدة عن الاتقان فاخذ يجتهد في اتقان التصوير الى ان قبل فيها . وكان نجاحه بطيئاً جداً الا انه عقد قلبه على النجاح التام فنجح ولم يقتدر بغيره من الشبان الذين لا يبالون بالاجتهاد لزعمهم ان لهم موهبة فائقة بل كان ينسب كل نجاحه الى اجتهاده الدائم . ثم عزم على المجيء الى لندن لان فيها باباً واسعاً للعلم والعمل فاتاهها وصور فيها صورة المسماة بفلدج بوليتيشنس (اي رجال السياسة القرويين) فراقت هذه الصورة في عيون الجمهور وفتحت له باباً واسعاً للعمل ولكنه بقي فقيراً وذلك لانه كان يقيم وقتاً طويلاً على تصوير كل صورة حتى مهما كان ثمنها كثيراً يصير قليلاً نظراً الى الوقت الذي يضيعه فيها . ووضع لنفسه قاعدة مثل قاعدة رينلدز وهي ان كل ما يستحق ان يصنع يجب ان يصنع جيداً . وكان يكره

المصورين الثرثارين ويقول ان المتكلم يزرع والساكت يحصد. ويوتبخ الذين يلهونه بالحديث بقوله لهم هلموا لنعمل عملاً ما . وقال مرة لاحد اصحابه اني لما كنت ادرس في المدرسة الاسكتسية كان من عادة المعلم غراهم ان يقول لنا بكلام رينلدز اذا كان لكم موهبة فالاجتهاد يقويها وان لم يكن لكم موهبة فالاجتهاد يقوم مقامها ولذلك عزمت ان اكون مجتهداً الى الغاية القصوى لانني اعلم ان ليس لي موهبة

وهاك مثالا آخر للاجتهاد العظيم والمواظبة المستمرة في حياة وليم آتي وهو ابن صانع كعك وامه ابنة صانع حبال وقد وُضع في صفه عند طبّاع ليتعلم صناعة الطباعة ولكنه كان يفتن كل فرصة ويمارس الرسم فكان يملأ الحيطان برسومه ولو بفحمة. ولما انتهت مدة تلمذته للطباع عزم ان يتبع ميله الطبيعي فساعدته عمه واخوه حتى طلب في مدرسة الفنون الملكية ولم يكن ذكياً الاّ انه كان مجتهداً فارتقى باجتهاده الى اسمى المراتب

ان اكثر الصناعات فاسوا مشاق عظيمة واحتملوا ضنك المعيشة الشديد قبل ان ينجحوا النجاح المطلوب وكثيرون منهم برّحت بهم المصائب ولم تنفّرج حتى اوردتهم حتفهم . مثال ذلك ان مرتن المصور اصابته ضيقات شديدة قلّ من اصابه نظيرها لانه مراراً كثيرة اوشك ان يموت جوعاً وهو يصور الصورة الاولى الكبيرة . روى بعضهم انه لم يكن في كيسه الاّ شلن واحد وكان قد غني بحفظه لانه وجدّه لامعاً اكثر من غيره ثم اضطرّ ان يبتاع به خبزاً لسد رمقه فضى الى الخباز واشترى به خبزاً وهم بالخروج فنظر الخباز واذا بالشلن زائف فردّه عليه واخذ منه الخبز . فرجع الى منزله منصّع الفؤاد واخذ يفتش في مزوده عساه ان يجد شيئاً من فتات الخبز يسد به رمقه . وقد احتمل هذا الضنك الشديد بالصبر الجميل وجدّ في عمل الصورة

حتى اكملها وعرضها وللحال اشتهر امره بها وصار يعد بين المصورين
العظام . وحياة هذا الرجل تبين كما تبين حياة سائر المصورين ان
الموهبة المعززة بالاجتهاد تكفي للنجاح مهما كانت الاحوال ضيقة
وان الشهرة وان تأخرت فلا بد من ان ينالها من يستحقها

وافضل الوسائل التي تستعملها مدارس الفنون لا يمكنها ان تجعل
الانسان مصوراً ماهراً ما لم يجتهد هو في ذلك . وهذا الامر يصدق
على كل نوع من العلوم والفنون . يروي او بوجن المهندس البناء قال
بعد ان تعلم من ابيه كل ما كان يعرفه من صناعة الهندسة المهارية
انه لا يعرف الا شيئاً يسيراً وانه يجب عليه ان يبتدىء من الاول
فاخذ يعمل كمهندس بسيط في بعض المراسح وتقدم رويداً رويداً
الى ان صار يعمل الاعمال الدقيقة ثم لما اغلق المرسح الذي كان يعمل
فيه اخذ يتاجر في سفينة شراعية بين انكلترا وفرنسا وكان كلما سحبت
له الفرصة يرسم ما يقع نظره عليه من الابنية القديمة كالاديرة
والصوامع والكنائس وكان يضرب في البلاد طويلاً لهذا المقصد وما
زال على مثل ذلك حتى بلغ درجة عليا بين ارباب هذا الفن

ومن قبيل ذلك نجاح جورج كيب راسم مدفن سكوت الشهير فانه
ابن راع فقير مقامه بين تلال بنتلند وهناك تربى غير متمتع برؤية
شيء من الفنون ولما بلغ السنة العاشرة ازسله صاحب الغنم التي كان
يرعاها ابوه الى رزلين فراى قلعها وكنيستها الشهيرتين واندش
من حسن منظرهما وبقيت صورتها في ذهنه زماناً طويلاً . ثم طلب
من ابيه ان يضعه صانعاً عند نجار ففعل ولما انتهت ايام تعلمه
مضى الى غلاشيلس يطلب عملاً واذا كان ماراً في وادي نهر تويد
وادواته في صندوق على ظهره مرت به مركبة فسأله السائق اين تقصد
فقال انه ذاهب الى غلاشيلس فاشار اليه ان يصعد الى المركبة فصعد
واذا بالسر ولترسكوت راكب فيها وكان هو الذي امر السائق ان

يصعدُهُ الى المركبة . ولما كان يعمل في غلاشلس سُنحت لَهُ فرص كثيرة لزيارة الاديرة القديمة والاطلاع على ما فيها من صناعة البناء . فطاف في اكثر شمالي انكلترا ولم يترك بناء غوطيًّا الا زاره ورسمه بعد ان نظر فيه نظراً دقيقاً . ولما كان في لنكشر ذهب الى يورك ماشياً وذلك مسافة خمسين ميلاً وبقي اسبوعاً كاملاً وهو يمعن نظره في بناء كنيسة الكبيرة ثم رجع ماشياً . وبعد ذلك انتقل الى غلاسكو واقام فيها اربع سنوات وكان يذهب الى الكنيسة الكبرى كلما مكنته الفرصة وينظر في بنائها . ثم انتقل الى الجنوب ودرس كنائس كنتبري وولنستر وتترن وغيرها من الابنية الشهيرة . وسنة ١٨٣٤ عزم على الطوفان في اوربا لهذه الغاية وكان يعول نفسه على الطريق من عمل يديه فوصل الى بولون ومنها الى باريس فاقام فيها بضعة اسابيع وكان يرسم كل ما ظنه يستحق الرسم وكان ماهراً في عمل الآلات والمطاحن فوجد عملاً يعمل به حينما توجه وكان يفضل الاقامة قرب بناء غوطي قديم لكي يمعن النظر فيه كلما سُنحت لَهُ الفرصة . فبقي سنة في هذه السياحة ثم انقلب راجعاً الى اسكتلندا وواظب على بحثه حتى صار ماهراً في الرسم . وكانت خرائب دير ملروز احب الخرائب اليه وقد رسم لها رسوماً عديدة ثم اخذ يرسم رسوماً لواحد كان شارعاً في طبع كتاب مصور على مبداء كتاب برتون في آثار الكنائس وكان هذا العمل يلذ لَهُ جداً وقد عمل فيه برغبة شديدة واضطر ان يطوف في نصف اراضي اسكتلندا لاجله الا ان المؤلف مات فجأة وتوقف عمل الكتاب فطلب كب باباً آخر للرزق . ولم يشتهر امره كثيراً مع ما وصل اليه من المهارة واتساع العلم وطول الباع لانه كان يميل الى الصمت وعدم التظاهر ولو بما في الواقع . ولما عينت لجنة مدفن سكوت جائزة لمن يرسم الرسم الافضل لذلك المدفن اختير رسمه من بين رسوم كثيرة صنعها امر صناع العصر فارسل اليه كتاب يعلمه باختيار رسمه

ولكنه لم يمش بعد ذلك الاً وقتاً قصيراً ولم ير شيئاً من ثمار آتائه العظيمة راسخة في حجارة ذلك المدفن الذي هو اعظم مدفن اقيم لرجل من رجال الانشاء

ومن المشهورين بين ارباب الفن جون جيسن . كان ابوه بستانيًا فرأى ميله الى التصوير والنقش في الخشب مما كان ينقشه بسكين صغيرة فارسله الى لثربول ووضعهُ صانعاً عند نقاش خشب فاتقن هذه الصناعة في وقت قصير وادهش الجميع بمجهر منقوشاته ثم انتقل من نقش الخشب الى نحت التماثيل في الحجارة . ولما كان ابن ثمانى عشرة سنة صنع تماثلاً للوقت بديع المنظر فاخذه اولاد فرنسيس النحاتون بعد ان اطلقوه من عند معلمه الاول ووضعوه عندهم ست سنوات اظهر فيها الغرائب . ثم انتقل الى لندن ومن ثم الى رومية وحينئذ انتشر صيته في كل اقطار اوربا

ونوبل باتون المصور الشهير ابتدا في صناعته يرسم رسوماً لتطريز اغطية الموائد وكان يرسم الصور البشرية ايضاً ولم يشتهر امره حتى عينت جوائز لصور البرلمنت فصور صورة روح الديانة وقال جائزة من الجوائز الاولى واشتهر بها شهرة فائقة ثم عرض صورة مصالحة اوبرون وتيتانيا وصورة الوطن وغيرها مما بان منه انه كان يتقدم في اتقان هذه الصناعة تقدماً مستمراً

ومنهم جيمس شاربلس الحداد ولد هذا الرجل سنة ١٨٢٥ واخوته واخواته اثنا عشر وهو الثالث عشر وكان ابوه يعمل في سبك الحديد ولم يعلم احداً من اولاده في مدرسة بل كان يرسلهم الى معمل حالما يصيرون قادرين على العمل . ولذلك صار جيمس هذا عاملاً في مسبك قبلما يبلغ العاشرة ولما بلغ الثانية عشرة دخل معمل الآلات وكان عمله فيه احماء المسامير وتقديمها لصانع الخلاقين . وقد حاول ابوه في غضون ذلك ان يعلمه القراءة مع انه كان يقيم في المعمل من

الساعة السادسة قبل الظهر الى الثامنة بعده. وكان من عادته ان
يمسك خيط الطباشير لناظر المسبك عند ما يرسم رسوم الخلاقين على
الارض ويساعده في الرسم فأغرم بالرسم وصار حينما يرجع الى البيت
يجلس على ارضه ويرسم عليها رسوم الخلاقين. وذات يوم أخبرته امه
ان واحدة من نسيباتها آتية لزيارتهم فنظفت البيت لاستقبالها بقدر
ما يمكن وخرجت فلاقها واتت بها وكان جسم قد عاد في غيبتها من
المسبك وجلس يرسم رسم خاقين على الارض كجاري عادته فاغتازت
امه غيظاً شديداً الا ان نسيبتهم مدحت عمله وطلبت من امه ان
تعطيه ما يحتاج اليه من انورق والاقلام

ثم اخذ يرسم صور الاشخاص وينقل الصور المطبوعة وكان
يجعل قوائين النور والاطلال ولكنه استمر على ما هو فيه الى ان
برع في النقل. ولما بلغ السادسة عشرة دخل المدرسة الميكانيكية
لكي يتعلم صناعة الرسم وكان معلم الرسم فيها حلاقاً قد تعلم الرسم
من نفسه وكان جسم يتعلم في هذه المدرسة يوماً واحداً كل اسبوع
ودام على ذلك ثلاثة اشهر فنصحته معلمه ان يستعير من المكتبة
مقالات برنت في التصوير ولم يكن يعرف القراءة فكانت امه تقرأ
له وهو يسمع فشق عليه جهله القراءة وخصوصاً لرغبته في هذا
الكتاب فترك الذهاب الى المدرسة واكب على تعلم القراءة والكتابة
في البيت فنجح سريعاً ثم رجع الى المدرسة وصار يقرأ في كتاب
برنت ولم يكتف بالقراءة بل كان يكتب ملخص امور كثيرة منه
ويبقيها معه الى حين الحاجة. وكان يقوم الساعة الرابعة صباحاً ويعكف
على القراءة الى الساعة السادسة صباحاً وحينئذ يذهب الى المسبك
ويبقى فيه من الساعة السادسة صباحاً الى الثامنة مساءً فيرجع الى البيت
ويعود الى القراءة ويبقى قارئاً الى نصف الليل وكثيراً ما كان يحبي
الليل كله في نقل بعض الصور ثم قصد ان يمارس التصوير بالزيت

فاشترى قطعة جنفيس ومدها على برواز ودهنها بالاسفيداج وابتاع
ادهاناً واخذ يصور عليها ولكنه لم ينجح لان الجنفيس كان
خشناً ولم يحف الدهان عليه فشاور معلمه الخلاق في ذلك فاخبره من
ان يمكنه ان يبتاع جنفيساً وادهاناً محضرة للتصوير . فلما صار معه
ما يكفي لاقتناء المواد اللازمة للتصوير ابتاعها واتى معلمه الخلاق
فعلمه بعض المبادئ فلم يلبث طويلاً حتى فاق معلمه . واول صورة
صورها نقلها عن صورة مطبوعة تدعى جز الغنم فباعها بستة غروش .
ثم اشترى رسالة صغيرة في فن التصوير بالزيت وصنع لنفسه الادوات
التي استطاع صنعها واشترى البقية بدراهم حصلها مما عمله في المسبك
فوق المطلوب منه وهذا كل ما استطاع والداه ان يسمحا له به لكبر
عائلتهما . وكان يذهب الى منشستر ماشياً لكي يجلب شيئاً من الادهان
والجنفيس وهي على ثلاث ساعات ويرجع والتعب آخذ منه كل
ماخذ . وما يأتي ماخوذ من كتاب كتبه للمؤلف قال « والصورة الثانية
التي صورتها صورة ارض واوقع عليها نور القمر ثم صررت صورتين
او اكثر حينئذ خطر ببالي ان اصور مسبكاً وكان ذلك في فكري
منذ زمان طويل ولم اجسر عليه قبلاً خوفاً من الفشل ولكني رسمته
حينئذ على القرطاس وشرعت في تصويره على الجنفيس ولم يكن
صورة مسبك خاص ولذلك يمكنني ان احسبه صورة مبتكرة لانني
لم اقله عن شيء . وبعد ان رسمت حدوده رأيت انه يلزمني ان
ادرس علم التشريح لكي يمكنني ان اصور اعضاء العمال وعضلاتهم
تصويراً صحيحاً . وهنا يجب ان اعترف بفصل اخي عليّ لانه اشترى
لي كتاب فلك كسمن في التشريح ولم يكن في طاقتي ان اشتريه لان
ثمنه اربعة وعشرون شلماً فاعتبرته ككثرة ثمن ودرسته باجتهاد لا
يفوقه اجتهاد فكنت اقوم الى درسه الساعة الثالثة صباحاً واعري
اخي واوقته امامي لكي ادرس عليه وارسمه . وما زلت على ذلك

الى ان تيقنت انني صرت كفوءاً للشروع في صورة المسبك ولكنني وجدت صعوبة في الاظلال فاستحضرت كتاباً في هذا الموضوع واخذت ادرس فيه . وحينئذ طلبت من رئيس المسبك ان يسمح لي بالعمل في الادوات الكبيرة لانها تقتضي وقتاً طويلاً لاجرائها فيمكنني في مدة اجرائها ان ارسم رسوماً كثيرة على صفيحة الحديد التي على واجهة الكور ■

وما زال يدرس ويعمل حتى اتقن فن التصوير وكل متعلقاته وصوّر اباه صورة بديعة ثم اكمل صورة المسبك ولما رأى رئيس المسبك منه ذلك طلب اليه ان يصور له عائلته فصورها صورة متقنة فلم يكتف باعطائه الاجرة التي قاله عليها وهي ثمانية عشر جنياً بل اعطاه فوقها ثلاثين شاكاً . ولما كان يصور هذه الصورة ترك العمل في المسبك وقصد ان يتركه دائماً ويقتصر على التصوير فصور صوراً عديدة بين منقول ومبتكر ولما لم ترج بضاعته كما يجب عاد الى صناعة الحدادة . وكان يقضي اوقات العطلة في حفر صورة المسبك التي صورها . اما سبب اخذه في حفرها فهو انه اراها ذات يوم لبائع صور فقال له لو حفرها حفار ماهر وطبعها لخرجت ذات رونق بديع . فقال في نفسه علام لا احفرها انا الا انه كان يجهل صناعة الحفر على الاطلاق وهاك وصف المشقات التي عاها في حفرها

قال « رأيت اعلاناً في بعض الجرائد من رجل يصنع صفائح القولاذ لحفر الصور وقد عرضها للبيع بأثمان ذكرها في الجريدة فاخترت واحدة ذات قدر مناسب وارسلت اليه الثمن المطلوب وزدته قليلاً من الدراهم طلبت منه ان يرسل اليّ بنّ بعض ادوات الحفر اللازمة ولم يمكنني ان اذكر له انواع الادوات لانني لم اكن اعرف ما هي فاتتني الصفيحة مع الادوات . ولما كنت احفر هذه الصورة اعلنت جمعية المهندسين انها تعطي جائز لاجسن صورة تشخيصية تقدّم لها فاعتمدت ان اتطفل

على ارباب هذه الصناعة واطلقت فرسي في ميدانهم ولحسن حظي نلت
 الجائزة. ثم انتقلت الى بلكبرن ودخلت معمل الخواجات يتس حداً
 للآلات وكنت اقضي اوقات العطلة في الرسم والتصوير وجفر صورة
 المسبك وصادفت مصاعب كثيرة في حفرها لانه لم يكن عندي
 الادوات اللازمة فخطر لي ان اصنع هذه الادوات بيدي وبعد تعب
 كثير صنعت منها ما يوافق ذوقي . وكنت محتاجاً الى زجاجة مكبرة
 لاني حفرت قسماً كبيراً من صورة المسبك بموينات ابني قبل ان
 وجدت زجاجة مكبرة تفي بغرضي . وحدثت حادثة بينما كنت احفر
 هذه الصورة كادت تجعلني اترك حفرها وذلك انه كان من عادني ان
 اضع الصفيحة جانباً عندما ادعى لعمل آخر بعد ان ادهن الجزء المحفور
 بالزيت حذراً من الصدأ وذات مرة افتقدتها بعد ان تركتها زماناً
 طويلاً فوجدت الزيت قد جمد عليها فحاولت اخراجه بالابرة فوجدت
 ان اخراجه يقتضي وقتاً قدر وقت الحفر فاسقط في يدي وساءني
 الامر جداً ولكنه خطر ببالي ان اغليها في ماء الصودا ففعلت ومسحتها
 بفرشاة ناعمة فزال الزيت عنها . ولما زالت هذه الصعوبة رأيت انه لم
 يبق علي الا الاستمرار على حفرها بالصبر ولم يكن من يساعدني
 ولا من يرشدني في شيء ولذلك اقول بكل جرأة انه اذا كان في
 هذه الصورة شيء من الفضل فجميعه لي وليس لي فيه شريك وامن
 شيء يدعوني لاشهارها الا اظهار ما يمكن ان يعمل بواسطة الاجتهاد
 والواظية وهذا هو فخري « وقال ايضا ان زوجته كانت تجلس الى
 جانبه وهو آخذ في حفر هذه الصورة وتقرأ له في الكتب المفيدة
 فتسليه وتعينه على السهر الطويل

وليس من قصدنا ان نطيل الكلام على هذه الصورة وما تستحقه
 من الاعجاب لان جرائد التصوير قد استوفت ذلك وانما نقول انه
 حفرها في اوقات العطلة مدة خمس سنوات ولم يترك قط صورة محفورة

قبل ان اتم حفرها واتى بها الى المطبعة
وما رأيناهُ من الاجتهاد والمواظبة في المصورين نراهُ في
الموسيقين لان فن الموسيقى من اخوات فن التصوير . والموسيقى
للاصوات كالتصوير للالوان وكالشعر للكلمات . فهندل الموسيقى
المشهور لم يكن يمل من المواظبة ولم ييأس من الفشل بل كان يزيد همه
كلما زاد الدهر له عناداً وعمل وحدهُ اعمالاً يعجز عنها اثنا عشر رجلاً .
وقال هيدن ان تعلم فن الموسيقى يقوم بالمواظبة . وقال موزار « ان
العمل لذتي العظيمى » . وقال بيتوفن « لا شيء يصد المجتهد عن
التقدم » . قيل عرض مشلوكتاب موسيقى على بيتوفن فراهُ قد كتب
في آخره انتهى بعون الله فكتب تحتها « يا انسان عن نفسك » .
وقال يوحنا سبستيان باخ « على قدر الاجتهاد النجاح » . اما مير بير
فقد قال فيه ييل انه يمارس الموسيقى خمس عشرة ساعة كل يوم وهو
ليس بذى موهبة خاصة ولكنه مفطور على الاجتهاد

ولم يشتهر الانكليز كثيراً بوضع الالخان الموسيقية حتى الآن
ولكن قام منهم موسيقيون يحق لهم ان يفتخروا بهم مثل ارن
وهو ابن منجد وكان ابوه عازماً ان يعلمه الحقوق ولكنه كان مغرمًا
بالموسيقى حتى لم يمكن صرفه عنها فتعلم اللعب على الكمنجه خفيةً
عن ابيه . وحدث مرة ان اباه دخل بيتاً فرأى فيه تقرأ من
الموسيقين وارن بينهم فتركه الى هواه فخرس الناس محامياً ولكنهم
كسبوا موسيقياً حسن الذوق

ووليم جكسن وهو ابن طحان غلب المصاعب بالمواظبة . ويظهر
ان محبة الغناء كانت وراثية في بيته لان اباه كان مرتلاً في الكنيسة
وجده كان رأس المرتلين ولما بلغ ولیم السنة الثامنة من عمره كان
ينفخ على صافور ابيه وكان فيه بعض الخلل فاشترت له امه فلوتاً
صغيراً ذا مفتاح واحد ثم اهدى اليه رجل فلوتاً من الفضة ذا اربعة

مفاتيح فدخل في زمرة الموسيقيين وتعلم مبادئ الموسيقى حسب
الاسلوب الانكليزي القديم ونجح سريعاً ثم تعلم اللعب على البيانو
ونحو ذلك الوقت اشترى واحد من جيرانهم ارغناً صغيراً مختلفاً
واجتهد لكي يصلحه فذهب تعبهُ سدى فأعطاهُ لجكسن هذا
ليصاحبهُ لانهُ كان قد اصلح ارغن الكنيسة فاصلحهُ على اتم المراد .
وحينئذٍ خطر ببال جكسن ان يصنع ارغناً مثلهُ فاخذ هو وابوه في
هذا العمل مع انهما لم يكونا نجارين . وبعد معاناة مشقات كثيرة
استتب لهما عمل ارغن يدق عشر انغام فنظر الجميع اليه بغير الاندهاش
وصاروا يدعون جكسن لاصلاح الاراغن فكان يأتي بالغرائب
وفي ذلك الوقت تألف صف من المغنين فصحبهم جكسن فمغنوهُ
قائداً لهم وكان يلعب على كل آلاتهم ونظم لهم الحاناً كثيرة ثم اختير للدق
على ارغن جديد كان قد اهدي الى الكنيسة وكان قد ترك صناعتهُ الاولى
الطحانة واخذ في عمل الشمع الابيض وصار يقضي اوقات العطلة في ممارسة
الموسيقى . وسنة ١٨٣٩ نشر اغنية مطلعها « لتغنن الاودية المخصصة
فرحاً » وفي السنة التالية نال الجائزة الاولى لاغنية نظمها اسمها اخوات
المرج ثم نظم ترنيمة مطلعها يارب كن لي راحماً ونظم غناء مزدوجاً
للمزمور المئة والثالث . وفي غضون ذلك كان آخذاً في نظم خروج بني
اسرائيل من بابل ثم طبعهُ في اجزاء بين سنة ١٨٤٤ و ١٨٤٥ وقد
انتهى من طبعهُ يوم بلوغه السنة التاسعة والعشرين . ثم صار
استاذاً للموسيقى في برودفرد ومثل بين يدي الملكة فكتوريا في قصر
بكنهام وفي قصر البلور وغنى لها شيئاً من نظمهِ ونال منها الثناء
الجميل . وقبل ان انتهت الطبعة التي ترجم منها هذا الكتاب وردت
الاخبار بموت هذا الشهير وله من العمر خمسون سنة اما ما كتب عنه
في هذا الفصل فقد نقله المؤلف عن لسانه حينما كان يصنع الشمع . وهنا
نحتم الكلام على المصورين والنحاتين والمغنين الذين ارتقوا الى اسمي

درجات الشهرة باجتهدهم في العمل ومواظبتهم وتغلبوا على كل المصاعب التي حالت في طريق تقدمهم

وكنا نود ان نضيف الى هذا الفصل شيئاً عن الذين اشتهروا في المشرق بالتصوير والنحت والغناء من المصريين والاشوريين والبابليين وغيرهم من أمم المشرق ولكن المعروف من ذلك نزر لا يعتد به مع ان امم المشرق اتقنت هذه الفنون الى الغاية القصوى ولا سيما فن النحت اي عمل التماثيل كما تشهد الآثار المصرية . اما العرب ومن قام في دولهم فلم يتعاطوا فن التصوير والنحت ولكن قام من بينهم مغنون مشهورون بالغناء مثل ابراهيم الموصللي وابن جامع وغيرهما وحازوا اسمى المراتب بمجدهم واجتهادهم في اتقان هذه الصناعة كما سترى ولد ابراهيم الموصللي سنة ١٢٥ للهجرة وتوفي ابوه بالطاعون وهو ابن سنتين او ثلاث فنشأ مع أمه واخواله ولما ادرك صحب الفتيان ومال الى الغناء فضيّق عليه اخواله بذلك فهرب الى الموصل واقام بها فلقب بالموصللي . ثم اتقن صناعة الغناء فبلغ خبره الى الخليفة المهدي فاستدعاه وسمع منه وامره ان يلازمه . وكان امياً يجهل القراءة والكتابة وفرط منه ذنب حبسه المهدي عليه فتعلم القراءة والكتابة وهو في الحبس . ثم مات الخليفة المهدي وتولى ابنه موسى الهادي الخلافة بعده فقررّ ابراهيم لحسن غنائهِ وواصله بالعطايا الكثيرة . قال ابنه اسحق لو عاش لنا الهادي بنينا حيطان دورنا بالذهب والفضة . وقال ايضاً ان اباه صنع تسع مئة صوت تقدّم بثلاثمئة منها جميع الناس . وقيل سأل الرشيد يوماً ابراهيم الموصللي كيف تصنع اذا اردت ان تصوغ الاغان فقال يا امير المؤمنين « اخرج الهم من فكري وامثل الطرب بين عيني فتسرع اليّ مسالك الاغان فاسلكها بدليل الايقاع فارجع مصيباً ظافراً بما أريد » وهو مثل قول الفيلسوف اسحق نيوتن عند ما سئل بم اكتشفت هذه الاكتشافات العظيمة

كما جاء في الفصل الاول من هذا الكتاب . ومما يشهد بمهارة ابراهيم في هذه الصناعة ما رواه علي بن عبد الكريم قال زار ابن جامع ابراهيم فاخرج اليه ثلاثين جارية فضربن جميعاً طريقة واحدة فقال ابن جامع في الاوتار وتره غير مستو فقال ابراهيم يا فلانة شدي مثلك فشدتها فعجبت اولاً من فطنة ابن جامع لوتر غير مستو في مئة وعشرين وترأثم ازداد عجب من فطنة ابراهيم له بعينه

ومرض ابراهيم بداء القولنج فلزمه وعاده الرشيد يوماً في مرضه وقال له كيف انت يا ابراهيم فقال كما قال الشاعر

سقيم مل منه اقربوه واسلمه المداوي والحميم

فقال الرشيد اننا لله وخرج فلم يبعد حتى سمع الناعية عليه . وكانت وفاته سنة ١٨٨ هجرية وله من العمر ٦٣ سنة واسف عليه الناس وورثاه كثير من الشعراء من ذلك قول ابنه اسحق

ستبكيه اشرف الملوك اذا رأوا محل التصابي قد خلا منه جانبه
ويبكيه اهل الظرف طراً كما بكي عليه امير المؤمنين وحاجبه

اما ابن جامع المذكور ففقد من اشهر المغنين من طبقة ابراهيم الموصلية ومن معاصريه وهو عربي الاصل قدم من مكة على الرشيد وكان حسن السميت متضلماً بعلوم الدين حتى ظنه ابو يوسف القاضي من الفقهاء . قيل وكان ابن جامع باراً بامه فاحتال عليه الرشيد مرة واخبره انها ماتت فاندفع يغني بصوت حزين حتى ابكى كل من كان حاضراً فامر له الرشيد بمال كثير واعلمه ان الخبر حيلة ليسمع غناؤه المحزن

ومن المغنيين المشهورين ابراهيم ابن المهدي اخو هرون الرشيد كان له اليد الطولى في الغناء والضرب بالملاهي وكان اسود اللون لان امه جارية سوداء . ولم ير في اولاد الخلفاء قبله افصح منه لساناً ولا

احسن منه شعراً. وبويع له بالخلافة ببغداد والمأمون يومئذٍ بخراسان
واقام بها خليفة نحو سنتين ثم خلعه اهل بغداد ودعوا للمأمون بالخلافة
ومنهم ابن سريج وهو تركي الاصل وكان من احسن الناس غناء.
غنى في خلافة عثمان بن عفان ومات في خلافة هاشم بن عبد الملك
وهو اول من ضرب بالعود على الغناء العربي بمكة وكان مثلاً في
حسن الغناء

ومنهم ابن مسجح وهو اول من نقل غناء الفرس الى غناء العرب.
رحل الى الشام واخذ الحان الروم والبربطية والاسطوخوسية وانقلب
الى فارس واخذ بها غناء كثيراً وتعلم الضرب ثم قدم الحجاز وقد
اخذ محاسن تلك النغم والتي منها ما استقيحه وغنى على هذا المذهب
فكان اول من اثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس بعد ذلك

والمغنون والمغنيات كثار ونواديرهم عديدة وكثيرون منهم بذلوا
جهدهم في اتقان هذه الصناعة فتقربوا بها من الملوك واثروا اثراً وافراً.
ومن اراد الاسهاب في هذا الموضوع فعليه بما جاء في كتاب الاغانى

الفصل السابع

في العمل واعيان الامة

قال مركيز مندوز . من لا يمرض نفسه للريح والخسارة فهو جبان او صعلوك
وقيل في انجيل لوقا . انزل الاعزاء عن الكراسي ورفع المتضمين
وقال الامام الايوزاعي اذا اراد الله يقوم - وعا اعطاهم الجدل ومنهم العمل

ذكرنا في ماضى ان كثيرين من العامة ارتقوا من ادنى
الطبقات الى ائلاها بالعمل والاجتهاد والآن نقول ان كثيرين من
الخاصة واعيان الامة شحوا هذا النحو لاننا اذا بحثنا عن سبب تقدم
اشراف الانكليز واحتفاظهم بما لهم من السيادة جيلاً بعد جيل خلافاً
لاشراف سائر الممالك رأينا سبب ذلك انه انتظم في سلوكهم من وقت
الى آخر اناس من اعظم الناس اجتهاداً واكثرهم عملاً

الناس كلهم من دم واحد وان كان كثيرون لا يقدرّون ان يمتدوا
في انتسابهم الى اكثر من جد واحد فالجميع بلا استثناء يقدرّون ان
ينتسبوا الى آدم وحواء . والجاه والمجد لا يدومان لفئة من الناس
فكم من عظيم انحط ووضع سماً والذهر في الناس قلب ان دان يوم
لشخص ففي غدي يتغلب

والعباد كالبلاد تشقى وتسعد والناس بين تصويب وتصعيد . فاذا
راجعنا كتاب برك في نوائب الاسر رأينا ان بلايا الخاصة اكثر واشد
من بلايا العامة . فقد ذكر مؤلف هذا الكتاب انه لا يوجد الآن رجل
واحد في مجلس الاعيان من نسل الخمسة والعشرين باروناً الذين انتخبوا
ليجبروا ملك الانكليز على العمل بالبراءة العظمى (الدستور الانكليزي)
لان الحروب الاهلية والثورات الوطنية اهلكت كثيرين من الاشراف

وشتت شمل اولادهم واكثر من بقي من نسلهم مختلط بالعامية وعائش بين ادنى رتبتها . وقال فلان كثيرين من نسل بوهن ومُرْتَبِعِر وبلنتجنت اختلطوا بالعامية حتى عفا اُرهم . وقال برك انه رأى اثنين من نسل ارل كنت ابن الملك ادورد الاول احدهما جزار والاخر جاب وان حفيد مرغريتا بلنتجنت ابنة دوق كلارنس انحط الى ان صار اسكافاً . وان واحداً من نسل دوق غستر ابن الملك ادورد الثالث صار قنديلغاً في كنيسة . ويقال ان واحداً من نسل سمعان ده منتفرت زعيم اعيان انكلترا يصنع الآن المروج . ويوجد واحد من عائلة برمي له حق بان يكون دوق نرمبرلاند وهو الآن يصنع صناديق في دبلن . ومن مدة وجيزة كان واحد يعمل في منجم خرم ويدعي بلقب ارل برث . وقال هيوملار انه لما كان يبنى بعض البيوت قرب ادنبرج كان معه ولد يحمل الطين يدعي بارلية كروفر د ولم يكن ينقصه شيء لا ثبات نسبه سوى كتاب زيجة فقده . وكثيرون من الاشراف ماتوا على شجرة عائلتهم بعد ان التهموا كل اوراقها . وغيرهم داهمهم المصائب فخطتهم الى حضيض الفقر والهوان . هذه نهاية ايجاد الدنيا الفرور ان اكثر الاعيان الحاليين في البلاد الانكليزية ارتقوا الى رتبة الاعيان حديثاً واكثرهم ارتقوا اليها بواسطة جدم في عملهم . اما في قديم الزمان فكان الغنى مصدر الصيادة فاول من انشا ارلية كرنولس هو ثوماس كرنولس التاجر وارلية اسكس وليم كابل بائع المنسوجات وارلية كرتن وليم كرتن الخياط وارلية ورك الحديثة وليم كرتل الصواف ودوكية نرمبرلاند الحديثة هيوسميسن الصيدلاني والذي اسسس بيت درنموث جلاد وبيت ردنور حائك وبيت دوسي خياط وبيت بغمفرت تاجر . والذين اسسوا بيرية تنكرقل ودورمر وكوفنتري كانوا بائعي النسجة . واسلاف ارل رمني ولورد ددلي وورد كانوا صاغة . والورد داکر كان بنكيئاً في عهد الملك تشارلس الاول كما كان اللورد

اوفرستون في عهد الملكة فكتوريا . وادورد اسبرن مؤسس دوقية
ليدس كان صانعاً عند خياط غني . حدث ان ابنة معلمه سقطت في
نهر التمس فخطر بنفسه وانتشلها من الماء ثم تزوج بها . ومن
الارليات التي اسسها ارباب الصنائع اربية فتزوليم ولي وبيتر وكويزر
ودرنلي وهل وكرتون . واصل بيت فولي ونرميني رجلان في
سيرتهما فائدة جزيلة فنختار شيئاً منهما

كان ابورثشرد فولي مؤسس بيت فولي ساكناً في جوار
ستوربرديج في عهد الملك تشارلس الاول وكان ذلك المكان مركز
معامل الحديد فتربى رثشرد في معمل منها وتعلم صناعة عمل المسامير .
وكان يلاحظ مقدار التعب الشديد الذي يقاسيه العاملون في تقطيع
الصفائح وعملها مسامير . ثم اخذت المسامير ترد من اسوج وكانت تباع
بثمان بنجية فكسدت مسامير ستوربرديج . وشاع ان الاسوجيين
يصنعون المسامير بطريقة سهلة حتى يمكنهم ان يبيعوها بارخص
الاثمان ويربحوا فعزم ان يمضي الى اسوج ويكشف سر هذه الصناعة
فاضمر ذلك في نفسه ولم يكشف به احداً مخافة ان يخيب مساعاه . ومضى
الى هل ورأى سفينة ذاهبة الى اسوج فنزل فيها وكان يعمل فيها بما
يقوم باجرة سفره ولم يكن معه شيء سوى ربابة يغني عليها . ولما
وصل الى اسوج سدّد خطواته نحو معامل دنمورا وهو يتسول في
طريقه ويلعب على الربابة وكان جيد اللعب لطيف المحضر فانس به
الحدادون واکرموا مثواه فكان يلاحظ اعمالهم والآلات التي كانوا
يستعملونها ويذخر ذلك في ذهنه ولما ظن انه فهم كل شيء طلبوه فاما
وجدوه . اما هو فرجع الى انكثرا وكشف مستر نيست ورجلا آخر
بما فعله وطلب منهما ان يمداه بالمال لبناء معمل وعمل الآلات اللازمة
ففعلا ولكن لما ترتب كل شيء رأى ان الآلات لا تصلح للعمل
فاختفى ثانية وزعم البعض انه هرب خجلاً ولن يرجع ابداً ولكن لم

يكن الامر كذلك بل انه رجع الى اسوج لكي يعرف ما هو النقص في الآلات التي عملها فلما دخل معامل الحديد قابله العمال بكل ترحيب وكان يلعب على الرابطة كجاري عادته فنوموه بينهم داخل المعمل مخافة ان يهرب كما هرب اولاً ولم يخطر ببالهم انه اتى ليسرق صناعتهم. فاخذ يعن نظره في الآلات فعرف سبب النقص في آلاته وبقي زمناً كافياً لطاع صورها في ذهنه بعد ان صور البعض منها حسب طاقته ثم ترك المعمل على حين غفلة ورجع الى بلاده وعاد الى مشروعه واصلح خلله ونجح فيه نجاحاً تاماً وكسب غنى وافراً وهيئاً عملاً لكثيرين من الصناع وكان يساعد في كل الاعمال الخيرية وانشأ مدرسة مجانية في ستور ريج على نفقته وابنه توماس انشأ معهداً لتربية الاولاد في ألدسونفورد. وقد ادخل هذا البيت في سلك البيوت الشريفة في عهد الملك تشارلس الثاني

ووليم فبس مؤسس بيت نرمبي ولد سنة ١٦٥١ وكان له عشرون اخاً وخمس اخوات ولم يكن لهم ميراث من ابيهم الا صحة ابدانهم اما وليم هذا فكان يحب سفر البحر ويفضله على رعاية الغنم التي قضى صباه فيها وكان يشتهي دائماً ان يصير بحرياً ويجول في العالم. وحاول الدخول في مركب فلم يجد فدخل صانعاً عند باني مراكب وتعلم هذه الصناعة واتقن القراءة والكتابة في اوقات الفراغ ثم انتقل الى بستان وتزوج بارملة غنية وانشأ داراً لبناء المراكب وبني مركباً ونزل فيه واخذ يتجر بالخشب وبقي على ذلك عشر سنين

وحدث انه كان ماراً ذات يوم في اسواق بستان فسمع بحرياً يقول لآخر قد انكسر مركب اسبانيولي فيه مال كثير عند جزائرها ما فلما سمع ذلك جمع جماعة من البحارة ونزل في مركبه وقصص السفينة المكسورة فاهتدى اليها وخلص كثيراً من شحنها ويسيراً من النقود التي فيها وكل ما خلصه لم يزد على النفقة التي انفقها الا ان نجاحه اضرم فيه

رغبة شديدة في اقتحام المخاطر . ثم بلغه ان سفينة اخرى انكسرت
 قرب بورت ده لا بلاتا منذ خمسين سنة وكانت مشحونة ذهباً وفضة
 فعزم ان يذهب في طلبها ويصطادها اصطيد السمك . ولكن هذا
 العمل يقتضي نفقة كبيرة ولم يكن معه شيء منها فضى الى انكسرت
 وكان خبر تخليصه شحن السفينة المكسورة في جزائر بهاما قد سبقه
 اليها فلما بلغها طلب مساعدة الحكومة واقنع رجال السياسة بصحة
 طلبه حتى ان الملك تشارلس الثاني سلمه قيادة سفينة فيها ثمانية عشر
 مدفعاً وخمسة وثمانون بحرياً فاقبل بهم الى شاطئ هسبنيولا لكنه
 رأى امامه شاطئاً واسعاً وبحراً لا نهاية له فاخذت رجاله تفوس الى
 اعماق البحر يوماً بعد يوم واسبوعاً بعد اسبوع لعلها تجد اراً يدل
 على بقايا تلك السفينة فلم تجد وكان فبس غاية في شدة العزم وعلو
 الهمة وعظم الامل فدام على هذا العمل مدة حتى قلق النوتية اي
 قلق واخذوا يتناجون قائلين ان رئيسهم من اضل الناس سبيلاً ثم
 جاهروا بالعصيان وهجم قوم منهم على قرته وطلبوا منه ان يرجع
 بهم . الا انه لم يخف من وعيدهم بل قبض على رؤسائهم وقيدهم .
 وعند ذلك اضطر ان يدنو من جزيرة لكي يصلح السفينة ففعل وانزل
 قسماً من المؤونة الى البر فاتفق اكثر البحرية على ان يقبضوا على
 السفينة ويقتلوه ويصيروا قرصاناً ويفزوا المراكب الاسبانيولية في
 الابحر الجنوبية ولكنهم رأوا انه يجب ان يكون معهم رئيس تجاري
 السفينة فكاشفوه بمكيئتهم فضى واخير فبساً بذلك فجمع فبس الذين
 يعلم انهم مطيعون له وامر ان تحشى المدافع التي تجاه الجزيرة
 ويرفع سلم السفينة فلما اقبل البحرية الذين صمموا على العصيان منهم
 عن الدخول اليها وهددهم باطلاق المدافع اذا اقتربوا من المؤونة التي
 كانت لم تزل على البر . فتنحوا عنها فامر ان ترجع الى المركب تحت حماية
 المدافع . فلما رأى العصاة ذلك خافوا ان يتركوا على تلك الجزيرة

القفراء فيموتوا جوعاً فطرحوا سلاحهم وتوسلوا اليه ان يردم الى
 السفينة ويعفوا عن ذنبهم فعفا عنهم وردم . وحالما استطاع ترك
 المتذمرين منهم تركهم واستخدم غيرهم مكانهم . وحينئذ رأى نفسه
 مضطراً ان يرجع الى انكترالكي يصلح السفينة فرجع وعرض كيفية
 بحثه على وزير البحر . وكانت الحكومة وقتئذ في اضطراب فلم تسمح
 له بمركب آخر ولكنه لم يعدل عن عزمه بل اخذ يحث الاغنياء
 والشرفاء على مساعدته في هذا المشروع وانشاء لجنة لذلك وما زال
 يقرع آذانهم مدة اربع سنوات حتى انتظمت لجنة لهذا العمل رئيسها
 دوق البارل ابن الجنرال منك وجمعت له الاموال اللازمة . فكان
 سفره الثاني ناجحاً مثل سفر فولي لانه وصل سريعاً الى بورت ده
 لا بلاتا في جوار الصخور التي كان يظن ان السفينة الاسبانيولية
 انكسرت عليها وبني قارباً يسع ثمانية مجاذيف او عشرة وكان
 يعمل فيه بنفسه ويقال انه اخترع آلة تشبه ناقوس الفواصين ولم
 يكن هو اوّل من اخترعها ولكنه لم يكن طرفاً بها والمرجح ان
 اختراعه اياها من باب توارد الخواطر . واستخدم ايضاً غواصين من
 الهنود لانهم اقدر من غيرهم على الغوص فبقي الغواصون يغوصون
 ويبحثون في قاع البحر بضعة اسابيع على غير فائدة . وذات يوم كان
 واحد من الملاحين يتطلع الى البحر وهو في القارب فنظر في العمق
 نوعاً من النبات غريب المنظر نامياً في شيء كنقر الصخر فطلب الى
 غواص هندي ان يغوص ويأتي به ففصص ولما طلع الى وجه الماء قال
 انه رأى كثيراً من المدافع فلم يصدق احد قوله ولكنهم وجدوا
 لدى البحث انه مصيب ثم وجد واحد من الغواصين سبيكة كبيرة
 من الفضة فلما رآها فبس قال الحمد لله قد نجحت مساعيها فانزل
 الغواصين والنواقيس حيث وجدت السبيكة وفي ايام قلائل استخرج
 من الفضة والذهب ما يساوي ثلثماية الف جنيه انكليزي فاقلم راجعاً

الى انكلترا ولما بلغها حسن قوم للملك ان يقبض عليه وعلى المال الذي رجع به زاعمين انه لما اخبره بهذا الامر لم يفصله كما ينبغي فلم ينقد الملك اليهم بل قال انا اعلم ان فبسا امين صادق ولذلك هو والذين ساعدوه احق بهذا المال من كل احد . فاقسم فبس واعضائه اللجنة المال فكان له منه عشرون الف جنيه . ثم ان الملك منحه لقب نيط اظهاراً لامانته ونشاطه فخدم الدولة خدماً كثيرة ثم جعله والياً على ولاية مستشوستس وبعد ذلك رجع الى انكلترا ومات فيها سنة ١٦٩٥ ولم يكن ينجل من ذكر اصله الوضع بل كان يفتخر انه ربي نجار مراكب فصار نيطاً ثم والياً . وحين كانت تشكل عليه المهام السياسية كان يقول انه يفضل الرجوع الى قدومه على تولي الولاية . وقد ترك اسماً مخلصاً في الاستقامة والشجاعة ومحبة الوطن يحق لبيت نرميني ان يفتخر به مدى الاجيال

ووليم بتي اصل بيت لنسدون ولد سنة ١٦٢٣ وكان مثل فبس في الاجتهاد والنفع للجمهور . كان ابوه خياطاً فقيراً فلم يتعلم في صباه الا بعض المباديء ثم انتقل الى مدرسة كين الكلية وكان يبيع شيئاً من البضاعة فيربح مايقوم بنفقته ثم رجع الى انكلترا وخدم ربان سفينة لكي يتعلم سلك البحر فاحتقره الربان لقبج منظره فترك البحر وعزم على درس الطب . فضى الى باريس واخذ يمارس التشريح العملي وكان في غضون ذلك يرسم اشكالاً لهنس اذ كان آخذاً في تأليف مقالاته في فن البصريات . وكان ربحه من ذلك يسيراً جداً فوصل الى الفاقة الشديدة حتى انه اقتات ثلاثة اسابيع بالجوز . فعاد الى البيع والثراء ولم يمض عليه الا القليل حتى ربح ما مكنته من العودة الى انكلترا فعاد اليها واخذ يكتب في الفنون والعلوم ويستعمل الكيمياء والطبيعات واشتهر امره فيهما . ثم عرض على البعض من اصحاب العلماء انشاء جمعية علمية فوافقوه وانشأوا الجمعية الملكية

وكانت جلساتها الاولى في بيته . ثم عُين نائباً لاستاذ التشريح في
اكسفورد . وسنة ١٦٥٢ عين طبيباً للجنود في ايرلندا . وحين
اخذت الحكومة تهب الاراضي المستصلحة للعساكر رأى ان مسحها لم
يكن صحيحاً فآخذ على نفسه مسحها بالضبط ولما كثرت اعماله
واجوره اهتم الحساد بالارتشاء فعزل ثم رد الى منصبه بعد حين
وكان بقي من نواذر الزمان في الاجتهاد والاقدام والاختراع فقد
اخترع اختراعات كثيرة منها مركب زوج القعر يسير ضد المد والنوء .
ونشر كتباً في الصباغة والفلسفة البحرية ونسج الصوف والحساب
السياسي وفي مواضيع اخرى مختلفة واسس معامل حديد وفتح مناجم
رصاص وانشأ تجارة في الاسماك والاشباب ومع كل هذه الاعمال لم
يتأخر عن القيام بما يطلب منه في الجمعية الملكية وترك لاولاده ثروة
وافرة واكبرهم صار بارون شلبرن . ووصيته في غاية الغرابة وتظهر منها
صفاته باجلى بيان فقد قال فيها « اما الفقراء والمساكين الذين يستعطفون
فلا اوصي لهم بشيء . واما المصابون من الله فعلى الامة ان تعني بهم
واما الذين لا حرفة لهم ولا مقتنى فيجب ان يعتني بهم انساباً » . . .
الى ان قال « واني قد ساعدت كل انسابي الفقراء ودربت بعضهم على
تحصيل معيشتهم بكدهم وقد اشتغلت بالمصالح العمومية واخترعت
اختراعات كثيرة قاصداً بها خير البشر واني اوصي الذين يرثون تركتي
ان يفعلوا مثلي دائماً . ولكني جرياً على العادة المألوفة اهب عشرين
جنيهاً لاشد المساكين فاقة في القرية التي اموت فيها » . ثم مات ودفن
في كنيسة زمري حيث وُلد ولم يزل قبره الى الآن في تلك الكنيسة
وعليه هذه الكتابة « ضريح السر وليم بي »

ومن البيوت التي ارتقت الى مراتب الشرف في ايامنا بواسطة
الاختراع والصناعة بيت سترت . واول من احرز لها الشرف جدياً
سترت سنة ١٧٥٨ لما اخترع آلة لاصطناع الجوارب المضلعة فكانت

سبب غناه وغنى نسله من بعده. كان أبوه فلاحاً ولم يعلم أولاده
الأقليلاً ولكنهم افلحوا جميعاً. وجدّياً هذا ثاني أولاده وكان
يساعده في الفلاحة فظهر من حدائمه ميلاً الى عمل الآلات وحسن
كثيراً في ادوات الفلاحة التي كانت مستعملة وقتئذ. ثم مات عمه فاخذ
حقله وتزوج بابنة رجل حرفته بيع الجوارب فاخبره اخوها ان
كثيرين قد اجتهدوا في اختراع آلة لعمل الجوارب المضلعة ولم يقدر
فغزم ان يمتحن ذلك فاستحضر آلة لاصطناع الجوارب ونظر فيها
ملياً حتى عرف كيفية العمل بها ثم اخذ يغير تركيب ابرها ويزيدها
حتى صارت تنسج جوارب مضلعة فعرضها على الحكومة فاجازت له
استعمالها ثم انتقل الى دربي واخذ يعمل الجوارب المضلعة فيها. واشترك
مع اركريت المار ذكره. وكان اولاد جدّياً مثله في الاجتهاد والمهارة
وادورد بن وليم اخترع المعجلة المعلقة وصنع ثلاث مركبات عجلاتها
معلقة. وقد اشتهرت هذه العائلة شهرة فائقة لانها استخدمت ثروتها
لاعمال حميدة ولاسيما لانها لم تترك واسطة تهذيب اخلاق العاملين في
معاملها الا استخدمتها. وكانت تشترك في كل الاعمال الخيرية بسخاء
من ذلك ان يوسف سترت وهب روضاً واسعاً لاهل مدينته. وقد
قال من خطبة وجيزة تلاها عليهم حينما وهبهم اياه « ان السعد قد
خدمني مدة حياتي فلا يليق بي الا ان اخصص قسماً من ثروتي بالذين
ريبت بينهم واعتضدت بهم »

واكثر الذين احرزوا الشرف والسيادة برّاً وبحراً قديماً وحديثاً
احرزوها بكدهم وجدهم ففهم من احرزها في حومة الوغى كنلسن
وسنت فسنت وليونس وولنتون وهل وهردينج وكليد وغيرهم ممن نالوا
شرفهم بذرايعهم ولكن اكثر اشراف الانكليز ارتقوا الى سدة الشرف
بالعمل والكدح لا بقيادة الجيوش. فان نحو سبعين شريفاً حصلوا
القاب الشرف وعلمهم القضاء او المحاماة. وكثيرون كانوا ابناء محامين

وبدالين وقسوس وتجار وغيرهم من اهل الكدح . قاللورد لندهرست ابن مصور وسنت ليونردس ابن مزين وادورد صفدن كان خادماً واللورد تنتردن ابن حلاق وقيل انه اخذ مرة ابنة تشارلس بيده واره دكاناً صغيراً وقال له انظر الى هذا الدكان فان ابي جدك كان يخلق فيه ويأخذ على الرأس عشرين بارة وهذا هو نخري العظيم . وارتقاء كنيون والنبرو الى منصب لورد تشنسلر (١) ليس اقل غرابة من ارتقاء اللورد تنتردن الى هذا المنصب وكذا ارتقاء اللورد كبل وهو ابن مغنٍ .

وبين كل الذين ارتقوا الى هذا المنصب ليس من ارتقاؤه اغرب من ارتقاء اللورد ألدن فانه ابن بائع خم من نيوكسل وكان في صغره مشهوراً بسرقة الجنائن فقصد ابوه ان يضعه صانعاً عند بدال ولكنه عدل عن ذلك وعزم ان يعلّمه حرفته وهي بيع الفحم . وحينئذ ارسل اليه ابنة وليم (وهو الذي دعي فيما بعد لورد ستول) وكان تلميذاً في اكسفرّد يقول ابنت جاكاً اليّ لعلّي ادبر له عملاً مناسباً فضى الى اكسفرّد وتلمذ فيها ولكنه لم يلبث طويلاً حتى هوي فتاة فحفظها ومضى بها وقطع الحدود بين انكلترا وسكتلندا وتزوج بها ولا بيت له ولا مال فرفض من المدرسة ومن الكنيسة (لانه كان معيناً للقسوسية) فعزم على درس الحقوق وكتب الى صاحبه يقول قد تزوجت جهلاً ولكنني عازم ان ابذل جهدي لاقوم بحاجات المرأة التي احببتها . ثم اتى لندن واستأجر بيتاً في زقاق كرسيتور واقام فيه يدرس علم الحقوق برغبة شديدة فكان يقوم الساعة الرابعة صباحاً (قبل الظهر بثماني ساعات) ولا يلقي الكتاب حتى يمضي اكثر الليل واذا دهمه النعاس ربط رأسه بمنديل مبلول بالماء حتى لا ينام . ولم يكن قادراً ان يدرس على محامٍ خاص فنسخ بيده ثلاثة مجلدات

(١) لقب وزير الحقانية ورئيس مجلس الاعيان

كبار من كتب الدعاوي . ولما صار لورد تشنسلر قال لكاتم امراة وهما
 ماراً في ذلك الزقاق ههنا كان مقري الاول وكثيراً ما يحظر بيالي
 كم كنت امر بهذه السوق ويبيدي ثلاثة غروش لاتباع بها عشاى . ثم
 مضى الى المحكمة لكي يستعمل المحاماة فانسدت في وجه كل الابواب
 ولم يرج في السنة الاولى اكثر من تسعة شلنات وبقي اربع سنوات
 ملازماً محام لندن وغيرها وهو على مثل ذلك . فعزم ان يترك محكمة
 لندن ويقيم في بعض المدن الصغيرة محامياً . ولكنه نجح من ذلك كما
 نجح من ان يكون بدالاً وخاماً وقسيساً لانه صادف فرصة لاطهار
 كل معارفه القضائية وذلك انه كان يحامي في دعوى خكم لخصمه
 فاستأنف الدعوى الى مجالس الاعيان فنقض اللورد ثرلو الحكم الاول
 وحكم له وهذه اول درجة في سلم ارتقائه

قيل كان من عادة اللورد منسفيلد ان يقول لا اعرف انه كانت
 فترة بين المدة التي كنت فيها بلا عمل والمدة التي صارت فيها اجرتي
 ثلاثة آلاف جنيه في السنة . وهذا يصح ان يقال في هذا الرجل فان
 نجاحه كان سريعاً جداً لانه عيّن في النيابة العمومية وصار رئيس
 الدائرة الشمالية وعضواً في البرلمان قبل ان تاهز الثانية والثلاثين من
 عمره وما زال يرتقي من درجة الى اخرى بمجده واجتهاده حتى صار
 لورد تشنسلر وهو اعلى منصب يستطيع الملك ان يرقى احداً اليه وبقي
 في هذا المنصب نحو خمس وعشرين سنة

وهنري بكرست كان ابن جراح ودرس الطب في ادنبرج واطهر
 في درسه اجتهاداً عظيماً . وبعد ان اكمل دروسه رجع الى بيت ابيه
 وكان يساعد في الجراحة الا انه كان يكره هذه الصناعة فالتج على
 ابيه حتى ارسله الى كبردج وكان مراده ان يأخذ ديلوما تلك المدرسة
 لكي يسوغ له التطبيب في لندن الا ان اجتهاده العظيم في الدرس
 القاه في مرض فعرض عليه ان يكون طبيباً للورد اكسفرد وهو مسافر

فارتضى راجياً استرداد صحته وسافر مع ذلك اللورد فدرس وهو في السفر اللغة الايطالية واغرم بأدبها ثم رجع الى كبردج ونال الديبلوما وكان عازماً ان يدخل العسكرية فلم يتج له ذلك فدخل مدرسة الحقوق وكل الذين رأوه تنبأوا بنجاحه لما رأوا فيه من الاجتهاد. ولما صار له ثمان وعشرون سنة من العمر اذن له في المرافعة ومضت عليه سنوات قبل ان مسك دعوى فضايق به الامر واشتدت عليه الفاقة فكتب الى اصحابه الذين كانوا يساعدونه انه قد يؤس من النجاح وعزم ان يرجع الى كبردج فارسلوا اليه قليلاً من المال ونشطوه على الصبر ريثما يفتح الله باباً للفرج. فلم يلبث طويلاً حتى اقبلت عليه الدطاوي. ونجاحه في الدطاوي الصغيرة اتاه بدطاوي كبيرة فصار يربح ما يكفيه ثم زاد ربحه وكان مقتصداً فاوفى كل ما استقرضه مع الربا وما زالت تنقشع الفيوم عن سمعه حتى اضاء كالبدر وصار عضواً في مجلس الاعيان باسم البارون لنفدايل وقد نال ما ناله من الشرف والفخر بسببه وكده ومواظبته.

فهذه امثلة قليلة من الرجال العظام الذين مهدوا لانفسهم طريقاً للبلوغ الى اعلى الرتب باستعمالهم قواهم الطبيعية وتقويتها بالصبر والكد والثبات

اما اهل المشرق فالصناعة غير مكرمة عندهم غالباً ألا ترى ما قاله ابو العتاهية وهو

وليس على عبدٍ تقيّة نقيصة اذا صحّح التقوى وان حالك اوحجم
كاذب الحياة والحجامة من الموبقات. وما ابعد هذا عن قول الامام
عمر رضي الله عنه قال «اني لا رى الرجل فيمجبني فاقول الله حرفة
فان قالوا لا سقط من عيني». ولكن كان ذلك قبل ان اتسع ملك
العرب واستولوا على اموال القياصرة والاكاسرة ولذلك فلما تجد من
الصناع من حاز مراتب الشرف اذا استثنينا صناعة الانشاء. اما

اصحاب هذه الصناعة فلم يكن احداً قرب منهم الى دست الوزارة كما ترى في قصة ابن الزيات وابن الاثير وابن مقلة وابن هبيرة وغيرهم ممن يضيق المقام عن ذكرهم . فابن الزيات كان جده يتجر بالزيت في بغداد وكان هو كاتباً في ديوان الخليفة المعتصم . ويقال انه ورد على المعتصم كتاب من بعض العمال فقراه وزيره احمد ابن شاذي البصري وكان في الكتاب ذكر الكلا فقال له المعتصم ما الكلا فقال لا اعلم فقال المعتصم خليفة امي ووزير عامي ثم قال ابصروا من الباب من الكتاب فوجدوا ابن الزيات فادخلوه اليه فقال له ما الكلا فقال العشب على الاطلاق فان كان رطباً فهو الخلا فاذا يبس فهو الحشيش وشرع في تقسيم انواع النبات وكان بليغاً عالماً بالنحو واللغة فعلم المعتصم فضله فاستوزره وحكّمه وبسط يده . ولما ولي الواثق بعد المعتصم وكان قد سخط على ابن الزيات وحلف بيميناً مغلظة ان ينكبه اذا صار الامر اليه امر الكتاب ان يكتبوا ما يتعلق بامر البيعة فكتبوا فلم يرض بما كتبوه فكتب ابن الزيات نسخة فرضيها وكفّر عن يمينه وقال « عن المال والفدية عوضم وليس عن الملك وابن الزيات عوض » ولكن لم تدم له النعمة لانه لما ولي المتوكل بعد الواثق اعتقله واماته شرميته وابن الاثير ضياء الدين صاحب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر اتصل بالملك صلاح الدين وخدمه ثم انتقل الى خدمة ابنه الملك الافضل فاستوزره واستقلّ عنده بالوزارة وصار الاعتماد في جميع الاحوال عليه

وابن مقلة الكاتب المشهور كان في اول امره يتولى بعض اعمال فارس ويحيي خراجها وتقلب احواله الى ان استوزره المقتدر ثم صار وزيراً للقاهر بالله والراضي بالله

وابن هُبيرة من قرية ببلاد العراق دخل بغداد في صباه واشتغل بالعلم ولازم الكتابة وحفظ الفاظ البلغاء وتعلّم صناعة الانشاء

وتقلَّب في المناصب الدولية حتى ترقى الى الوزارة عند الخليفة المقتني وتوفرت له اسباب السعادة ولم تلهه مهام الوزارة عن الدرس والتصنيف فصنف كتباً كثيرة منها الافصح عن شرح معاني الصحاح وكتاب المقتصد واختصر كتاب اصلاح المنطق لابن السكيت

وقد قام في عصرنا كثيرون من اولاد الصناعات والفلاحين ورفقوا اعلى مراتب الشرف بمجدهم واجتهادهم فخصَّ منهم بالذكر العالم الشهير محمود باشا الفلكي . ولد هذا الفاضل ببلدة الحصاة بمديرية الغربية وارسل الى مدرسة الاسكندرية سنة ١٢٤٠ هـ فاقبل على اجتناء نمار العلوم ايما اقبال ثم اخذ يتنقَّر في المدارس العليا حتى جعل استاذاً للعلوم الرياضية والفلكية في مدرسة المهندسين . وبعثته الحكومة المصرية الى اوربا سنة ١٨٥١ لیتتم دراسة العلوم الرياضية والفلكية فكث فيها تسع سنوات مكباً على الدرس والتحصيل . ثم عاد الى مصر وانيط به رسم خريطة للقطر المصري فرسم خريطة للوجه البحري لم يأت احد باحسن منها . وألَّف كتباً ورسائل كثيرة ذكرنا اكثرها في السنة التاسعة من المقتطف . ونبأ عن الحكومة المصرية في المجمع الجغرافي بباريس سنة ١٨٧٥ وبالبندقية سنة ١٨٨١ . وتقلَّب في الوظائف السامية الى ان بلغ مسند الوزارة فعهد اليه بنظارة الاشغال ثم عهد اليه بنظارة المعارف . هذا ومناصب الاستانة العلمية والقاهرة المحمية خاصة بالرجال العصامين الذين شرفوا الفقر الذي ولدوا فيه والعلوم التي اتخذوها سلباً الى اعلى مراتب الشرف ويجب ان تجمع ترجماتهم في كتاب ينشر على الملأ لكي يكون انموذجاً لمن يريد الترقى وذكر آخداً لهمتهم واقدامهم

الفصل الثامن

في النشاط والشجاعة

قال جاكس كر . لا مستحيل على القلب الشجاع
وقال أمثل الألماني . الأرض للشيطان
وقيل عن الملك حزقيا أن كل عمل ابتداء به انما عمله بكل قلبه وافاج ٢ اي ٢١:٣١

رؤي ان احد جاهلية الالمان قال اني لا اركن الى الاصنام ولا
اخاف من الشياطين بل انما ثقني بقوة جسدي وعقلي . وقيل ان اهالي
اسوج وزوج كان لهم اله يحمل مطرقة وهذا دليل على نشاطهم لان
حمل المطرقة من علامات الهمة والنشاط . وقد يُستدل على اخلاق
الانسان واحواله من اعمال طفيفة يعملها . حكي ان رجلاً فرنساوياً
قال لصاحب له وهو عازم على الانتقال الى ما بين قوم والسكنى في
بلادهم « اياك وهؤلاء الناس لاني رأيت ضربة مطرقة اولادهم الذين
يدخلون مدارس البيطرة ضعيفة فهم ليسوا من ذوي النشاط فاذا
سكنت بلادهم خسرت ولم تربح » . ولقد اصاب فيما قال لانه كما
يكون الآحاد يكون الشعب وكما يكون الشعب تكون البلاد
والنشاط والهمة اساس لكل نجاح وما احسن ما قاله بعض بلغاء
العرب قال « الارتكاض باب الافلاح والنشاط جلبابهُ والقفنة مصباحهُ
والقنعة سلاحهُ . ويجب على طالبه ان يقرع باب رعيه بسعيه وان
يجوب كل فنج ويلج كل لج وينتجع كل روض ويلقي دلوهُ في كل
حوض وان لا يسأم الطلب ولا يمل الدأب لان من طلب جلب
ومن جال نال والكسل عنوان النحوس ولبوس ذوي البوس

ومفتاح المتربة ولقاح المتعبة وشيمة العجزة الجهلة وشنشنة الوكلة
النكلة وما اشتار العسل من اختار الكسل ولا ملأ الراحة من
استوطأ الراحة . والخور صنو الكسل وسبب الفشل ومبطأة للعمل
ومغشية للامل »

والنشاط يوصل الانسان الى اعلى مراتب النجاح مهما حال دونه
من الموانع ومن اتصف به سبق المتكئين على مواهبهم غير معرض
نفسه للفشل مثلهم . والموهبة من النشاط كالا هلية من الارادة . فاذا
كان الانسان اهلاً لان يعمل عملاً ما فلا يعمل ما لم يكن يريد . وكما
ان الارادة هي التي تعمل كذلك النشاط هو العامل فينا وهو الانسان
الادبي . والامل الحقيقي مبني على النشاط . قال الشاعر ما اضيق العيش
لولا فسحة الامل وقال ابن سيراخ « ويل لخائر العزم » . فلا بركة تضاهي
ثبات العزم وحسن الرجاء فانه وان خابت اكثر مساعي الانسان يبقى
باله مطمئناً انه قد فعل ما في طاقته . ومن يضع ملاك الامل نصب
عينيه يحتمل المتاعب بالصبر الجميل ويلق المحن منهلاً مسروراً . واتعب
الناس واكثرهم شقاء من قصرت قدرته واتسعت مطامعه

واتعب خلق الله من زاده وقصر عما تشتهي النفس وجدته
ومن كان غداؤه الاماني طائر خائر القوى . واكثر الناس تعريضاً
لهذا الداء العضال الشبان فيجب ان يدرّبوا من صغرهم على اخراج
كل شيء من حيز الامل الى حيز العمل

قال اري شفر لا شيء يثمر الا بتعب العقل والجسد . والحياة جهاد
مستمر كما ارى بنفسي وما تخري الا بنشاطي فان عزيز النفس شريف
المطالب يستطيع ان يفعل كل ما يشاء . وقال هيو ملر « ان المدرسة
الوحيدة التي تعلمت فيها العلم الحقيقي هي مدرسة العالم التي يعلم فيها
التعب والعناء معلمان صارمان ولكنهما شريقان » . ومن يتردد في
عمله ولا يقتحم المصاعب بقدام راسخة وعزيمة ماضية تحبط مساعيه

ويعود بالفشل واما اذا نهض لعمله بهمة وحزم انقشمت غيوم مصاعبه كما ينقشع الغضباب بجر الشمس. قال الشاعر
 واني اذا باشرتُ امرأ اريدُهُ تدانت اقصية وهان اشدهُ
 والا كباب على الاعمال عادة كقيمة العادات والمواظبة ملكة. وكل
 من اكب على عمله بجدي افلح فيه ولو كان معتدل القوى. قيل ان
 فول بكستن اتكل على الوسائط العادية والاكباب الشديد جاريًا
 على قول الحكيم كل ما تجدُ يدك لتفعله فافعله بقوتك. ونسب
 نجاحه الى اكبابه بكليته على امرٍ واحد في وقت واحد. ولا يبلغ
 الانسان امرًا ذا طائل الا بالعمل المقرون بالشجاعة. والانسان
 يقوى باقتحام المصاعب وهذا هو الجهاد وتنتج هذا الجهاد تدهش
 كل من ينظر فيها حتى ان توقع المستحيل يصير المستحيل ممكنًا.
 والآمال طلائع الاعمال. واما ضعيف الهمة والمتردد في اموره فيرى
 الممكن محالًا

حكى ان جنديًا فرنسيًا كان يتمشى في غرفته ويقول لا بد
 من ان اصير مرشالًا. وما به من شدة الامل هوّن عليه كل امر
 عسير فنال بغيته وصار مرشالًا. وقيل ان واحداً مريضاً فزم ان
 يشفى فشفى من تلقاء عزمه. وان المولى مولاك القائد المراكشي كان
 مصاباً بمرض عصال حين نشبت الحرب بين جيوشه والجيوش البرتوغالية
 فلما سمع صرخات الحرب نهض من عن سريره واقتاد جيشه وبقي حيناً
 حتى فاز بالقلبة على العدو

والارادة هي التي تمكن الانسان من عمل ما يريد عمله. قال بعض
 الافاضل الانسان كما يريد. وحكى بعضهم انه رأى نجاراً يصلح كرسيًا
 من الكراسي التي يجلس عليها القضاة وكان يعتني باصلاحه اكثر من
 المعتاد فقال له ما لك تعتني باصلاح هذا الكرسي اعتناءً شديداً قال
 لاني اريد ان اجلس عليه يوماً ما. وهكذا كان لان ذلك النجار درس

علم الحقوق وجلس على ذلك الكرسي . ولا داعي لما اقامه المنطقيون من الادلة على ان الانسان حر الارادة لان كل انسان يحس بأنه متروك الى حريته وله ان يختار الخير او الشر . وليس الانسان ورقة ترمي في النهر لتدل على سرعة مجراه بل هو سباح نشيط يقاوم المجاري ويصارع الامواج ويسير الى حيث اراد بقوة ذراعيه . نعم اننا احرار ولنا حرية اديبة لنعمل ما اردنا ولسنا مرتبطين بطاسم او سحر يربطنا بعمل من الاعمال . ومن لا يشعر هذا الشعور لا يرجى منه كبر فائدة ومهام الحياة وعلاقات البشر العائلية والمدينة والعلمية تصرح بلسان واحد ان الانسان حر الارادة ولولا ذلك ما كان الانسان مطالباً ولا كانت فائدة من التعليم ولا من النصيح ولا من الوعظ ولا من الحث . ولولا حرية الارادة ما وجدت الشرائع لان وجودها يستلزم كون الانسان حراً ان يطيعها او يعصاها حسب رؤيته لها صالحة او غير صالحة . ونحن نحس في كل دقيقة من حياتنا ان لنا ارادة حرة سواء استعملناها في المليك او في القبيح . وليس الانساف عبداً لعاداته وتجاريه بل هو سيد عليها ويرى في نفسه ما يحثه على مقاومتها واذا اطاعها فلا يصعب عليه قهرها اذا اراد . قال لامنيس لاحد الشبان قد بلغت السن الذي يجب ان تنهج فيه منهجاً لا تحيد عنه والا فستن داخل القبر الذي تحتقره لنفسك غير قادر ان تزحزح غطاءه عنه . والارادة اسهل القوى انقياداً واسرها تملكاً لذلك تعلم من الآن ان تكون قوي الارادة شديد العزم ثلاً تبقى

كريشة بمهبّ الريح ساقطة لا تستقر على حال من القاق
كان بكستون يرى ان الشاب يستطيع ان يكون كما يريد على شرط ان يكون حازماً . وكتب مرة الى احد بنيه يقول له « قد حان لك ان تبذل يميناً او يسرة فعليك ان تظهر حزمك واقدامك والا فستكون حامل الذكر ضعيف الهمة وتملك منك صفات الكسل والتواني واذا

سقطت في مثل ذلك لاسمح الله صعب عليك النهوض . واني لمتيقن
ان كل شاب يقدر ان يكون كما يشاء . وانا جريت هذا المجرى فنتجت
كل سعادتي ونجاحي من المنهج الذي نهجته لنفسي وانا في سنك .
فاذا عزمت الآن ان تكون مجداً ومجتهداً فتُسرّ كل حياتك بانك
عزمت هذا العزم . والارادة هي الدأب والمزاولة والمواظبة والثبات
فلذلك لا تحتاج الا الى التدريب فاذا دُرِّبْتَ على الشر كانت شيطانياً
مريداً وكان العقل لها عبداً ذليلاً واذا دُرِّبْتَ على الخير كانت ملكاً
عادلاً وكان العقل لها وزيراً حكيماً وعكفما كلاهما على خير الانسان
والارادة لغة نزوع النفس وميلها الى الفعل بحيث يحملها ذلك
الميل عليه فمن اراد امراً فارادته تحملهُ على عمله بل تسهّل له العمل
وتهوّن عليه المصاعب حتى ان « من اطاق الناس شيء غلاباً واغتصاباً
لم يلبثه سؤالا » . والعزم لغة عقد القلب على الشيء فمن عقد قلبه
على امر واراده قدر عليه ألا ترى ان رجليه ونبوليون الاول
طلبوا ان تُلغى كلمة مستحيل من كتب اللغة . اما نبوليون فكان اكره
شيء اليه هذه الكلمات « لا اقدر . لا اعرف . مستحيل » فكان
جوابه عن الاولى حاول وعن الثانية تعلم وعن الثالثة جرّب . وكتبوا
سيرة حياته يقولون انها مثال للنشاط في استعمال القوى التي لا يخلق قلب
من جرائمها . ومن امثاله ان من الحزم لحكمة . ولا يمكن ان يظهر
مقدار ما تفعله الارادة اكثر مما ظهر في حياة هذا الرجل العجيب
لانه صب كل قوى عقله وجسده على عمله فاخضع امماً وقهر ممالك
وقيل له يوماً ان جبال الانب الشاهقة تمنحك عن التقدم فقال يجب
ان تُلغى من الارض . وهو الذي قال ان كلمة مستحيل لا توجد الا
في قاموس المجانين . وكانت اشغاله تفوق الوصف فكان يشغل اربعة
كتبة وينهكهم من التعب . وقد اتى النخوة في قلوب كثيرين . وقال
مرة انني صنعت قوادي من الطين . لكن يسوّننا ان نقول ان حبه

لنفسه اضره واضر قومه معه بعد ان تركهم فوضى . ويظهر من حياته ان القوة التي لم تؤسس على المبادئ الصحيحة تضر باصحابها وان الفطنة بلا صلاح مبدا شيطاني

واما ولنترون الشهير فلم يكن اقل من نبوليون عزمًا واقدامًا ولكنه كان منكراً نفسه عفيفاً محباً لوطنه كان غرض نبوليون الاقصى المجد وغرض ولنتون القيام بالواجب حتى قيل ان كلمة «المجد» لم ترد في كل كتاباته واما كلمة «واجبات» فكثيراً ما وردت ولكن ليس بالعجب والافتخار . واقوى الصعوبات لم توهم عزم هذا البطل بل كانت قوته تعظم بتعاطف المصاعب المحيطة به . وما اظهره من الصبر والثبات والحزم في حرب اسبانيا يفوق وصف الواصفين لانه اقام هناك قائداً وحاكماً وكان غاية في حدة الطبع الا ان عقله حكم على طبعه فظهر لمن حوله غاية في الصبر والجلد ولم يشب اخلاقه الحميدة شيء من الطمع والحسد او الهوى فاجتمعت فيه مهارة نبوليون في القيادة وجسارة كليث وسياسة كرمول وعفة وشنطون وخلد اسمه في سجل الحكمة والاقدام

واول ظواهر النشاط السرعة . قال الشاعر

وربما فات قوماً جل امرهم من التأني وكان الحزم لو عجلوا
قيل سألت اللجنة الافريقية ليدرد السائح متى تسافر الى افريقية
(بعد ان عينته للذهاب اليها) فاجاب غداً . ولما سُئل جون جرفيس
(وهو الذي لقب بعدئذ ارل سفت فُتسفت) متى تكون مستعداً
للزول في - فينتك اجاب « الآن » . ولما عين انسركولن كبل قائد
للجيش الهندي سُئل متى تكون مستعداً للسفر فاجاب غداً .
وبالسرعة وانتهاز الفرص يكتسب الظفر قال نبوليون انني انتصرت
في واقعة اركولا بخمسة وعشرين فارساً وذلك انني انتهرت فرصة
تعب العدو واقتحمته بهم بعد ان اعطيت كلا منهم بوقاً فتغلبت عليه .

والجيوش المتحاربة شبه رجلين يتصارعان وكل منهما يحاول ارباب
الاخر فاذا ارتعب احدهما واغتنم الآخر فرصة رعبته قهره . وقال
مرة اخرى انه كسر النمساويين لانهم لم يعرفوا قيمة وقتهم

والعرب تقول الحرب خدعة اي تنقضي بخدعة ويقال ان معنى
كون الحرب خدعة ان الظفر فيها يكون بحسن التدبير والحزم لا بمجرد
الشجاعة والاقدام كما قال ابو الطيب المتنبي

ولربما طعن القتي اقرانه بالرأي قبل تطاعن الاقران

ومن هذا القبيل ما حكى عن عنزة العبسي انه قيل له انت اشجع
العرب واشدهم بطشاً فقال لا فليل له كيف شاع لك هذا الاسم بين
الناس قال اني اقدم اذا رأيت الاقدام عزمًا واحجم اذا رأيت الاحجام
حزمًا ولا ادخل مدخلًا الا اذا رأيت لي منه مخرجًا واعتمد الضعيف
الساقط فاضربه ضربة يطير منها قلب الشجاع فانثني عليه فأخذه
والحرب خدعة

ولقد كانت بلاد الهند في القرن الماضي ميدانًا للنشاط الانكليزي
فانه قام من كليف الى هملوك وكليد حكام وقواد طارت شهرتهم في
الآفاق كولسي ومتكلف واترم وادوردس ولورنس وهستنس .
وهستنس هذا من طائفة قديمة شهيرة دهمها الفقر لتبذيرها وانتصارها
لال ستورت فانحط شأنها وساءت حالها فالجأها الفقر الى بيع دالسفرد
بعدما ملكتها مئات من السنين . ولما ولد هستنس كانت العائلة
قد افتقرت فتعلم في مدرسة القرية مع اولاد الفلاحين وكان يلعب في
الاملاك التي كانت تخص اسلافه الا انه لم يرح من باله ما كان لهم
من المجد والسودد . قيل انه وهو في السابعة اتكا على ضفة غدير جار
في املاك اسلافه وجعل يتأمل في ما كانوا عليه ختم على نفسه ان
يسترجع املاكهم واسمهم . فكرر صبي غر ولكنه عاش حتى اخرجه من
حبز الفكر الى حبز الفعل لانه ربي معه واصبح جزءا من حياته .

وبعزمه واقدامه صار من اعظم رجال عصره فاسترد املأكاجداده
وبنى بيت اسرته وقال فيه ما كولي انه بينما كان يتسلط على خمسين
مليوناً من اهالي اسيا ويقوم بادارة امورهم كانت آماله كلها متجهة
الى رد دالسفرد ولما انتهت اعماله اعزل اليها لموت فيها

والسر تشارلس نير قائد آخر من قواد الهمد يضرب به المثل في
الشجاعة والحزم . قال مرة عن الشدائد الكثيرة التي كانت تحيط به
في احدى المواقع انها لا تزيدني الا ثباتاً ورسوخاً . وواقعة مياني التي
انتصر فيها من اعجب الوقائع لانه تغلب فيها على خمسة وثلاثين الف
بلوخي شاكي السلاح بالني رجل وذلك انه كان يثق بنفسه وبقوة
جنوده فاقتحم بهم الاعداء بقلب اشد من الحديد ودام القتال ثلاث
ساعات متواصلة فقهرهم واضطرم الى الهزيمة بعد ان قتل منهم خلقاً
كثيراً . ولم يفز الا بشبائه وبما يشبه في صدور رجاله من الحمية
والبسالة . وكثيراً ما يكون بين الغالب والمغلوب فرق يسير وقد لا يوجد
فرق سوى ان الغالب يثبت بضع دقائق اكثر من المغلوب وثبات خمس
دقائق كاف للظفر كما ان المجلي من خيل الرهان لا يفوت المصلي الا
مسافة يسيرة جداً . قال شاب اسبرطي لابييه وقد قلده سيفاً يا ابي
هذا السيف قصير فقال له ابوه تقدم به خطوة فيصير طويلاً

وما من وسيلة استخدمها نير لبث الحماسة في قلب جنوده الا
شجاعته الشخصية فكان يتعب كما يتعب كل جندي ويقول ان القيادة
لا تقوم الا بمقاسمة الجنود اتعابها ولا ينجح القائد ما لم يصب كل قوى
عقله وجسده على عمله ويحتمل كل المتاعب ويعرض نفسه لكل
الاخطار . قال بعض الشبان في واقعة كتنشي وكان تحت قيادته « كيف
يمكنني ان اتكاسل وانا ارى هذا الشيخ (يريد به نير) على ظهر
جواده دائماً فلو امرني ان ازح بنفسي في فم مدفع محشو لفعلت »
وبلغ نير هذا الكلام فقال ان هذا جزاء كاف على كل ما عانيت من

المشاق . ومما يظهر شجاعة هذا البطل وانصافه الحادثة التي وقعت له مع المشعوز الهندي وهي ان مشعوزاً هندياً شهيراً لعب امامه وامام حائلته وحاشيته العاباً كثيرة ومنها انه وضع ليمونة صغيرة كالجوزة في كف رفيقه وضربها بالسيف فقطعها شطرين فارتاب الجنرال نبير في صحة ذلك ونسبه الى مواطاة بين السياف ورفيقه ودفعاً للريب طلب ان يمسك الليمونة بيده ومد يمينه فنظر اليها السياف وقال لا يمكنني ان اضربها هنا فقال نبير هكذا ظننت . فقال السياف مدّ شمالك فدها فقال له اذا كنت قادراً ان تثبتها فانا اضرب الليمونة فيها فقال ولم لا تضربها في اليمنى فاجاب لان كفك اليمنى مقعرة فاخاف ان اقطع ايهامك واما اليسرى فليست كذلك فيكون الخطر اقل . قال نبير وحينئذ ارتعدت فرائصي لاني تأكدت انه يضرب الليمونة حقيقة ولو لم اكن قد نسبته الى الخداع امام رجالي لعدلت عن المخاطرة بيدي فددت شمالي ووضعت الليمونة في كفها فاستل سيفه وضربها فقطعها شطرين وشعرت كأن خيطاً بارداً مرّ على يدي . الى ان قال انظروا الى مهارة فرسان الهند الذين غلبهم رجالنا في واقعة مياني

والحوادث الاخيرة التي حدثت في الهند اظهرت جلياً مهمة الامة الانكليزية وتمويلها على نفسها ففي شهر مايو سنة ١٨٥٧ ثارت الفتنة في كل بلاد الهند وكانت الجيوش الانكليزية حينئذ على اقلها وكانت مشتتة في كل انحاء البلاد والجنود البنغالية عصت روساءها وانطلقت الى دهلي . وانتشرت الثورة في كل الولايات والتي النفير في كل البلاد وقام جميع الاهالي على الانكليز حتى خيل لعين الرائي ان الدولة الانكليزية فقدت بلاد الهند وفقدت رجالها الذين فيها . وقبلما امتدت الثورة استشار احد امراء الهند المنجمين فقالوا له اذا لم يبق من الاوربيين الا رجل واحد فلا بد ان يتغلب علينا اخيراً . وكان في لكونو قليون من الانكليز فتحصنوا هم ونساؤهم وبقوا اشهرأ ولا

اتصال بينهم وبين الانكليز الذين في باقي الجهات وهم لا يعلمون هل البلاد باقية في حوزة دولتهم او تحررت منها الا انه لم يجر عزمهم ولم تضعف ثقتهم بآبناء وطنهم بل كانوا متأكدين انه مادام في الهند رجل انكليزي فهو ينكر فيهم . ولم يخطر على بالهم الا الثبات الى آخر نسمة من حياتهم فظهر الجميع شجاعة تفوق الوصف من قواد العساكر حتى النساء والاولاد . ولم يكن هؤلاء الناس منتخبين من بين قومهم وممتازين عليهم بل كانوا كغيرهم ممن يقع نظرا عليهم كل يوم في الشوارع والمعامل والحقول والمزارع ولكن لما دأبتهم المخاطر اظهر كل منهم من البسالة والافدام ما يفوق التصديق قال متالنبر ما من احد منهم خاف او ارتعب بل الجميع من القواد العظام حتى الاولاد الصغار دافعوا عن نفوسهم الى آخر نسمة من حياتهم . ففي مثل هذه الاحوال تظهر فائدة التربية الانكليزية التي تدعو كل انكليزي لكي يستخدم قوته ومقدرته في كل حال من احوال الحياة

ويقال ان دهلي اخذت والهند اتقذت بمناقب السر جون لورنس لان اسمه في الولايات الشمالية الغربية كان رمزاً الى القوة ومناقبة تساوي قوة جيش جرار . وما قيل فيه يقال في اخيه السر هنري لورنس . وكان الجميع يحبون هذين الاخوين محبة فائقة ويشقون بهما ثقة قوية لما رأوه فهما من الشفقة والصلاح . قال الكولونل ادوردس « انهما طهما في عقول الشبان من الاخلاق والمحامد ما فعل فعل الديانة فكانهما انشأ اديانة جديدة » وكان مع السر جون لورنس منتغمري ونكلصن وكنتن . ادوردس وكلهم من النبلاء الحاذقين الحازمين ونكلصن كان من اشجع الناس واكملهم خلقاً وخلقاً حتى لقبه الاهالي حكيماً ودعاه اللورد دلهوسي برج قوة . وكانت كل اعماله من الطراز الاول لانه ما عمل شيئاً الا انصب عليه بكلية . ولذلك قام قوم من الدراويش وعبدوهم فقاموا بعضهم لجهلهم الا انه لم يقدر ان يردتهم عن عبادته

اما حصار دهلي والضيق التي اصاب الجنود الانكليزية الذين لم يكونوا اكثر من ثلاثة آلاف وسبع مئة وعدد جنود العدو المحصور اكثر من ٧٥٠٠٠ فن الامور النادرة المثال لان تلك الشرذمة من الانكليز غلبت اخيراً كل قوات الهند وفتحت دهلي ورفعت فوقها الراية الانكليزية بعد ان هاجمها الهنود ثلاثين مرة فردتهم. وقد اظهر كل جندي من الجنود الانكليزية بسالة يعجز القلم عن وصفها. ولا ينكر ان هذا الفصل من تاريخ الامة الانكليزية قد كلفها كلفة باهظة ولكن اذا اعتبرنا العبر الجزيلة الفائدة التي يراها من يطلع عليها من اولادها رأينا ان المثلث ليس دون الثمن

وقد ذهب الى الهند وغيرها من بلاد المشرق اناس من امم مختلفة واظهروا همّة واقداماً في امور انفع للجنس البشري من الحرب. واذا ذكرنا ابطال السيف وجب ان لا ننسى ابطال الدين فاننا اذا تتبعنا حياة هؤلاء الافاضل من زفير الى مرتين وولجس رأينا عدداً من الدعاة الذين ضحوا بحياتهم ومصالحهم على مذهب محبة الجنس البشري غير مفتشين عن شيء من الفخر والشرف العالميين وغير قاصدين سوى خلاص البشر. كيف لا وقد احتملوا كل نوع من المتاعب والبلايا وكانوا عرضة لكل نوع من المخاطر حتى الاستشهاد ومع ذلك لم ينثنوا عن عزمهم ولا خارت عزائمهم. ومن اول هؤلاء الدعاة واشهرهم فرسيس زفير فانه ولد من عائلة شريفة وكان مخموقاً من صفرة بالفن والشرف الا انه اثبت بحياته وجود امور اشرف من ايجاد العالم امور تستحق الاقتناء اكثر من كل مقتنيات. وكان من افضل الرجال مناقب واشجعهم قلباً والينهم عريكة واصدقهم فعلاً واحفهم حجة واكثرهم جلدأ

لما عزم الملك يوحنا الثالث ملك البرتغال على نشر الديانة المسيحية في الولايات الهندية الخاضعة له اختار زفير لهذا العمل فقام

ورفاً جنته الخلق واخذ كتاب الصلوات وانطلق الى لسبون
واقطع منها الى المشرق وكان ذاهباً في السفينة التي ذهب فيها حاكم غوى
ومعه كتيبة من الف جندي فعينت لثغر قررة لينام فيها فاختر النوم
على ظهر السفينة ووسادته لفة حبال وكان يأكل مع الملاحين ويسلمهم
ويعتني بهم اذا اصابهم الدوار فاجبوه واكرموه اكراماً جزيلاً

ولما وصل الى غوى دهش من فساد السكان من اوريين ووطنين
لان الاوريين جلبوا معهم كل معائب اوربا والوطنين لم يقتدوا بهم
الا في القبيح فجال في الشوارع وكان يدعو الناس ويستعطفهم ليرسلوا
اليه اولادهم لكي يعلمهم ولم يمض الا مدة قصيرة حتى صار عنده
كثيرون من التلامذة فبذل جهده في تعليمهم وكان مواظباً على اقتداد
المرضى والمجذومين والبائسين من كل صف ورتبة لكي يخفف مصائبهم
ولم يسمع بانسان مصاب الا زاره وفرّج كربته بقدر امكانه . وسمع
مرة ان انغواصين في منار في حالة يرثى لها فضى اليهم حالاً وجعل
يعمدهم ويعلمهم بواسطة الترجمان . واما تعليمه الاعظم فكان بواسطة
اعمال الرحمة التي عملها لهم واقام ثلاثين كنيسة في رأس كومورن
وعين لها ثلاثين معلماً . ومن ثم انتقل الى تراشكور وجال في قراها
وهو يعمد ويعلم حتى كادت يداؤه وبُح صوته . ولقد قال ان نجاحه
قال انتظاره كثيراً جداً . وكثيرون اعتنقوا الديانة المسيحية من نظرم
الى طهارة سيرته

ثم مضى الى ملقسا واليابان فوجد نفسه بين اقوام مجهل لغاتهم كل
الجهل فكان يصلي ويبكي ويعود المرضى والمصابين وكان مفعماً من
الايمان والاجتهاد راجياً كل شيء وغير خائف من شيء . ومن جملة ما
قاله انني مستعد ان احتمل كل نوع من الموت والعذاب لاجل خلاص
نفس واحدة . وما من احد يقدر ان يصف مقدار الاتعاب التي
كابدتها والمخاطر التي وقع فيها مدة احدى عشرة سنة . وفيما كان طازماً

على الوصول الى الصين اصابته حى شديدة في جزيرة سنكيان قضت على حياته السعيدة وتوجته بتاج الحمد . ولعله لم يدس دنيانا رجل اشجع منه ولا انبل غاية

وحذا حذو زفير مبشرون آخرون منهم شورتر وكاري ومرشمن وكترلف ومريصن ووليس وكبل ومفتات ولقنستون . اما وللمس فكان في صباه صانعاً عند رجل يبيع الادوات الحديدية . وكان ماهراً في الحدادة ومغرمًا بتعليق الاجراس وبكل عمل يبعده عن دكان معلمه . وحدث انه سمع عظة مؤثرة اثرت فيه تأثيراً عميقاً فصار معلماً في مدرسة من مدارس الاحد ثم طرق اذنيه امر التبشير في الاصقاع البعيدة فزم ان يقف نفسه على هذا العمل وعرض خديمته على جمعية التبشير الانكليزية فارسلته الى جزائر الاوقيانوس الباسيفيكي وكان يعمل بيديه في الحدادة والحراثة وبناء السفن واجتهد في تعليم الاهالي هذه الصنائع وهو يبشرهم بالديانة . وبينما هو في وسط عمله قام عليه البرابرة في ارومكا وقتلوه وانه لجدير بلبس اكليل الاستشهاد

اما الدكتور لثنستون فكان اسلافه فقراء ولكنهم كانوا مشهورين بالصدق والامانة وان واحداً منهم مشهوداً له بالحكمة والفطنة دعا اولاده عند ما حضرته الوفاة وقال لهم اني قد نظرت في كل اخبار اسرتنا التي وصلت اليها فلم اجد بين كل اسلافنا رجلاً عديم الاستقامة فلذلك اذا سار احدكم او احد اولادكم في طرق معوجة فلا يكون ذلك لاصل وراثي . ووصيتي الاخيرة لكم ان تسيروا بالاستقامة

ولما بلغ لثنستون العاشرة من عمره وُضع في معمل قطن بالقرب من غلاسكو فاخذ اجرة الاسبوع الاول واشترى بقسم منها كتاب نحو لاتيني وعكف على درس هذه اللغة في مدرسة ليلية وكان يحبي أكثر من نصف الليل في الدرس فقرأ فرجيل وهوراس وكل كتاب

وصلت اليه يدهُ الا القصص والروايات. وكان مغرمًا بقراءة الكتب العلمية والرحلات وعكف ايضاً على درس علم النبات مع ضيق وقته وطاف في اراضي كثيرة ليجمع منها النباتات وكان يأخذ كتبه معه الى المعمل ويضع الكتاب امامه وهو آخذ في عمله فارتشف قدراً جزيلاً من بحار المعارف . ولما تقدم في السن قام فيه ميل شديد الى تبشير الوثنيين فعزم على درس الطب لكي يصير اهلاً لهذا العمل واخذ يقتصد في نفقته حتى صار معه ما يكفيه لدرس هذا الفن فدخل مدرسة غلاسكو وكان يدرس الطب واليوانية واللاهوت ويعمل مدة الفرس في معمل القطن ولم يقبل مساعدة من احد بل كان يحصل كل ما يكفيه ويكفي لدفع اجرة المدرسة بتعب يديه . وقال بعد سنين عديدة انني حينما التفت الى حياتي الماضية حياة التعب اشكر الله لانني حصلت ما حصلته بتعب واجتهادي واود ان ابتدء بحياتي جديداً على المنهج الاول من التعب والاجتهاد . وكان في نيته ان يذهب الى الصين ولكن كانت الحرب ناشبة فيها فعدل عن الذهاب اليها وعرض نفسه على جمعية التبشير الانكليزية فارسلته الى افريقية فوصلها سنة ١٨٤٠ ولم يكن شيء يزعجه في ذهابه الى افريقية او يكدر صفاء عيشه الا ذهابه اليها على نفقة غيره لانه قال لا يليق بشخص اعتاد فتح طريقه بيده ان يعتمد على غيره . ولما وصل الى افريقية لم يرد ان يبشر حيث بشر غيره بل اختط لنفسه قسماً من البلاد لم يبشر فيه احد قبله وكان يبشر ويعلم ويعمل بيديه كل اعمال الفلاحة والنجارة والبناء وحفر الترع وتربية المواشي وعلم الاهالي هذه الصنائع ايضاً ولم يدع دقيقة من الوقت تذهب سدى . وذات يوم سافر مع نفر من الاهالي ماشياً فسمع البعض منهم يقولون انه ليس قوي البنية ولكن تظهر له مهابة لانه لا بس كيسين (يعني ينطولون) وهو دوننا قوة فحرك فيه هذا الكلام النخوة الاسكتسية

فواصل السير اياماً عديدة وهو دائماً امامهم الى ان اعيانهم التعب وسئمهم
يتعجبون من استطاعته على السير

ومن الرجال العظام يوحنا هورْد الذي دَلَّت حياته على ان
الضعف الطبيعي يقدر ان يزحزح جبلاً من المصاعب . كان كل اهتمام
هذا الرجل موجهاً الى اصلاح شأن المجسوسين وقد تمكن فيه هذا
الاهتمام حتى صار ملكه ولم يثنه عنه تعب ولا خطر ولا مرض ولا
امر من الامور . وكان خالياً من المواهب الفائقة ومعتدلاً في قواه
العقلية الا انه كان ذا عزيمة ثابتة وصدر رحب فجاز شهرة عظيمة
واثر تأثيراً عظيماً في المحاكم الانكليزية وغير الانكليزية ولم يزل تأثيره
حتى يومنا هذا

ويونس هنوي رجل آخر من الرجال العظام الذين اوصلوا انكلترا
الى ماهي عليه بجدهم ودأبهم وتركوا بعدهم ذكراً جيلاً وايادي لا
تنسى . ولد هذا الرجل سنة ١٧١٢ ويَم من ابيه وهو صغير فانتقلت
امه الى لندن لكي تعلم اولادها واجتهدت كثيراً في تربيتهم وتهذيبهم .
ولما بلغ السابعة عشرة ارسل الى لسبون ليكون صانعاً عند تاجر من
تجارها وبذكائه وتدقيقه واستقامته اكتسب محبة كل من تعرف به .
ثم رجع الى لندن سنة ١٧٤٣ ودخل في شركة تجار مركزهم في
بطرسبرج وتجارتهم في بحر قزوين فضى الى هناك ولم يلبث ان
وصل حتى انطلق الى بلاد فارس ومعه حمل عشرين مركبة من الانسجة
الانكليزية فوصل الى استراخان واقلع الى استراباد في الجنوب الشرقي
من بحر قزوين وحالما وصل الى الشاطيء اعترضه قوم من العصاة ونهبوا
بعض مامعه . ثم علم انهم كانوا قاصدين القبض عليه وعلى الرجال الذين
معه فحذر الخطر قبل وقوعه ووصل الى غيلان بعد ملاقة اخطار
كثيرة . ونجاةه العجيبة في هذه النوبة جعلته ان يقول الكلام الذي
صيره دستوراً لحياته وهو « لا تيأس قط » ثم رجع الى بطرسبرج

واقام فيها خمس سنوات سائراً في سبيل النجاح . وفي غضون ذلك مات احد انسابائه وترك له ميراثاً كبيراً وكان هو قد كسب غنى وافراً فرجع الى وطنه سنة ١٧٥٠ لاصلاح صحته المنحرفة وعمل الخير لانباء جلدته ف قضى باقي حياته في الاعمال الخيرية . واول عمل خيرى شرع فيه اصلاح طرق لندن فنجح في ذلك اي نجاح . ثم شاع ان الفرنسيين طازموت على غزو انكلترا فوجه اهتمامه الى ايجاد وسيلة لتقوية رجال البحر فاستدعى مجلس شورى من التجار واصحاب السفن وذاكرهم في هذا الشأن وطلب منهم ان يعقدوا لجنة غرضها اعداد رجال متطوعين ليحاربوا في سفن الدولة فلبوا طلبه فتألفت لجنة لذلك وعين هو مديراً لها ولم تزل هذه اللجنة قائمة حتى يومنا هذا وقد اتت بفوائد عظيمة للامة وقبلها مضى عليها ست سنوات اعدت ١٠٢٣٨ من المتطوعة

ثم التفت الى انشاء المباني العمومية في العاصمة من ذلك اصلاح شأن مستشفى اللقضاء وانشاء مستشفى المجدلين . الا ان معظم اهتمامه كان موجهاً الى تربية اطفال الفقراء فان اولئك الاطفال كانوا في حالة يرثى لها من الشقاء وكان يموت منهم عدد غفير لقلة الاعتناء بهم فعهده قلبه على هذا العمل الخطير وبمحت في هذه القضية بنفسه حتى عرف اتساع خرقها لانه دخل مساكن الفقراء في لندن وسواها ولا سيما المرضى منهم وعرف احوالهم تماماً . ثم انطلق الى فرنسا على طريق هولاندا وزار بيوت الفقراء المقامة ملاجئ لهم لكي يرى ما يمكن اقتباسه منها في اقامة بيوت مثلها في بلاد الانكلترا ف قضى في ذلك خمس سنوات ثم عاد الى انكلترا ونشر خلاصة بحثه في البلاد فكانت سبباً لاصلاح شؤون فقرائها . وقضى العمر يغيب الملهوف ويعين المحتاج وينهض رجال الدولة الى سن الشرائع التي تعود على الفقراء بالنفع . وكان لا يتعب ولا يمل ولا يأنف من امر مهما عده الناس زرياً اذا كان

متيقناً نفعه . وهو أوّل من سار في شوارع لندن حاملاً مظلة ولا يخفى ما لحقه بذلك من الاهانة لمخالفته زي البلاد ولكنه ما انقك يحملها مدة ثلاثين سنة حتى شاع استعمالها كثيراً . وكان هماماً صادقاً مستقيماً . خدم الدولة في منصب ابواب الرشوة واسعة فيه ولكنه كان يرد الهدايا الى اصحابها قائلاً اني حثمت على نفسي الا اقبل شيئاً مثل ذلك . ولما حضرته الوفاة تأهب لها تأهبه للسفر فوفى كل ديونه ورتب كل اموره وودّع اصدقاءه وانضم الى آبائه وهو في الرابعة والسبعين ولم تبلغ تركته سوى التي جنيها وكان قد اوصى بها لبعض الايتام والبسبين اذ لم يكن له وارث

وهاك مثالا آخر للنشاط في حياة كرنفيل شرب الذي هو اول من اجتهد في الغاء العبودية ثم سلّم هذا العمل العظيم الى اناس مشهورين مثل كلركسن وولبرفورس وبكستون وبروم وهؤلاء الرجال من الافراد النادرين المثال ولكن كرنفيل اشدّهم نشاطاً وبسالة . وقد ابتداء صانعاً عند رجل يبيع المنسوجات ولما انتهت خدمته عنده جعل كاتباً في دار الاسلحة وهناك شرع في هذا العمل العظيم اي عتق الرقيق . وكان من صغره طامحاً الى الهمة لا يحجم عن عمل نافع من ذلك انه وهو صانع عند بائع الانسجة كان له رفيق من الموحدين (فئة من النصراني تنكر التثليث) فتناظرا في بعض المواضع الدينية فادعى الموحدين ان كرنفيل باين اعتقاده في التثليث على آيات من الكتاب لا يفهمها لانه لا يعرف اللغة اليونانية فدبّت الحمية في راسه واخذ يدرس اليونانية في ساعات الفراغ فلم يمض عليه وقت طويل حتى صار يعرفها معرفة كافية لغرضه . ثم حدثت مناظرة أخرى بينه وبين رجل يهودي من جهة تفسير النبوات فتعلم اللغة العبرانية لكي يفهم خصمه وكان له اخ طبيب اسمه وايم كان يشاهد المرضى والمصابين فاستشاره رجل اسود مسكين اسمه يونانان سترن في مسألة جراحية

وكان هذا المنكود الحظ عبداً لحام بربدوزي وقد اساء معاملته حتى كاد يصير اعمى واعرج ولما رأى انه صار عديم النفع طرده من بيته ليموت جوعاً فاخذ يستعطي ليقوت نفسه مع ما به من الادواء الى ان ساقه سعدة الى وليم شرب فعالجه ثم ادخله مستشفى ماربرثلماوس فبقي فيه الى ان شفي . ولما خرج من المستشفى عاله وليم واخوه الى ان وجدا له عملاً عند صيدلاني فبقي في خدمة الصيدلاني سنتين . وحدث يوماً انه كان ذاهباً مع امرأة معلم الصيدلاني فزبه سيدة القديم اي المحامي ولما رأى انه قد تعافى استدعى اثنين من الشرطة وامرهما بان يقبضا عليه عازماً ان يرسله الى الهند الغربية ففعلا ووضعاه في محرس . فلما رأى نفسه في هذه الحالة تذكر كرنيل شرب وما عمله معه من الاحسان فارسل اليه كتاباً يخبره بحاله ويطلب مساعدته . اما شرب فكان قد نسبه تماماً ولذلك ارسل رسولا ليبحث ويرى من هو سترن هذا فانكر الشرطة ان عندهم رجلاً بهذا الاسم ولما اخبر شرب بذلك كثرت عنده الظنون فقام لساعته وانطلق الى المكان الذي كان فيه العبد ولم يرجع حتى رآه فعرفه واوصى رئيس السجن ان لا يسلمه لاحد حتى يعرض امره على حاكم المدينة ثم قابل الحاكم وعرض له واقعة الحال . فاستدعى الحاكم العبد والذين مسكاه وكان سيده السابق قد باعه من رجل آخر فحضر هذا ايضاً وادعى به ولم يكن الحاكم قادراً ان يحكم بحريته ولا بعبوديته ولا كانت له دعوى جنائية فاطلقه فتبع مستر شرب ولم يجسر احد ان يدنو منه الا ان سيده استخرج امراً من الحكومة بارجاعه اليه وكانت الحرية الشخصية في ذلك الوقت اي نحو سنة ١٧٦٧ قائمة بالقول لا بالفعل لانه كان في كل المدن الكبار قوم دأبهم خطف الناس وارسالهم الى الهند خداماً للشركة الهندية واذا استغنت الشركة عنهم في الهند كانت ترسلهم الى المهاجر الانكليزية في اميركا ليكونوا

فيها عبيداً . وكان بيع العبيد يُعلن في الجرائد بل كان يعلن حلوان من دلّ على عبد أبق . وكانت مسألة الاستعباد غامضة والحكم فيها متقلّبا غير ثابت وكان الرأي العام ان من دخل انكلترا نجا من ربقة العبودية الا ان اناساً كثيرين من ذوي الشهرة والمكانة كان رأيهم خلاف ذلك وهذا كان رأي المحامين الذين استغاث بهم شرب على عتق سترن حتى ان وزير الحقانية اللورد منسفيلد واكثر كبار المحامين كان رأيهم ان العبد يبقى عبداً ولو دخل انكلترا وان ابق وجب رده الى سيده شرعاً . وهذا كان يجب ان يقطع آمال شرب من اطلاق سبيل سترن ومن الانتصار للعبيد ولكنه زادهُ همّةً ونشاطاً فعزم ان ينتصر لهم ويدافع عن حريتهم الى آخر نسمة من حياته ولذلك رأى ان لا بد له من تعلم الحقوق لان المحامين الذين التجأ اليهم لم يكونوا من رأيهِ . ولم يكن قد فتح كتاباً في علم الحقوق قبل ذلك فابتاع كتاباً كثيرة واخذ يطالعها صباحاً ومساءً لأنه كان يعمل النهار كله في بيت الاسلحة كما قدمنا فصار عبداً وهو يحاول تحرير العبيد . وكتب مرة الى احد اصدقائه يقول له اعذرني لاني لم ارد على كتابك في حينه لان الوقت الذي كنت املكه من الليل قد ملكته لمطالعة بعض الكتب وهي تستدعي وقتاً طويلاً واجتهاداً عظيماً

ودام على مثل ذلك سنتين كاملتين وهو يطالع كتباً كثيرة ويدون كل ما يوافقه من احكام مشاهير القضاة وقرارات البرلمان ولم يكن له مساعد ولا مرشد بل لم يجد محامياً واحداً من رأيهِ . الا ان نتيجة درسه كانت حسب رغبته الامر الذي انذهل منه كل رجال القضاء . ومما كتبه حينئذ قوله الحمد لله اني لم ار في كل شرائع دولتنا الانكليزية ما يجيز استعباد البشر . ثم كتب نتيجة بحثه في ملخص سهل العبارة واضح الاشارة سماه بطلان اباحة العبودية في انكلترا ونسخ منه نسخاً كثيرة بيده ووزعها على اشهر محامي عصره . فلما

رأى سيد سترن من شرب ذلك حاول تأخير المرافعة ثم طلب ان يتراضوا بلا مرافعة فلم يقبل شرب بذلك واستمر على توزيع النسخ على رجال القانون حتى ان المحامين الذين اختارهم سيد سترن تنحوا عن المحاماة فالتزم ان يدفع ثلاثة اضعاف النفقات لانه لم يمكنه اثبات دعواه. وحينئذ طُبعت رسالة شرب المار ذكرها

ونحو ذلك الوقت حدثت في لندن حوادث كثيرة من اختطاف السود وارسالهم لبياعوا في الهند الغربية اما شرب فكان ينقذ بامر الحكومة كل من عثر عليه منهم ومن ذلك امرأة رجل افريقي اسمه هيلاس خطفها البعض وارسلوا الى بربادوز فانتصر لها شرب وخلصها بقوة الحكومة من النخاسين واجبرهم على ردها الى انكلترا. وكان في انكلترا زنجي اسمه لويس ادعاه رجل وارسل اثنين فمسكاه وقيدها ومضيا به الى سفينة مسافرة الى جمايكا فسمع البعض صراخه ومضوا وانبروا شرب وكان قد اشترى امره حينئذ بتخليص العبيد. فعرض الدعوى للحكومة وحصل على امر باطلاق العبد ولما صدر الامر كانت السفينة قد سافرت فاستصدر اوامر مشددة من الحكومة نقضي باتباع السفينة ورد العبد فتبعت قبل ان باينت شواطئ انكلترا واذا بذلك المسكين مقيد الى السارية مغتسل بدموعه فاطلق وجي به الى لندن والتي القبض على النخاس فرفعت الدعوى الى وزير الحقانية منسفيلا وقد تقدم ان رأيه يخالف رأي شرب فلم يرد ان يحكم في هذه الدعوى لا سلباً ولا ايجاباً ولكنه اطلق العبد لان النخاس لم يقدر على تقديم بينة ان العبد ملك له

ولم تكن حرية العبيد مثبتة في لندن حتى ذلك الوقت غير ان شرب لم يكف عن انقاذ كل من مكنته الفرصة من انقاذه واخيراً عرضت دعوى جس سمرست الشهيرة ويقال ان هذه الدعوى عرضت بتواطؤ لورد منسفيلد ومستر شرب لكي يُثبت الحكم في

مسئلة تحرير العبيد بتة قانونيًا نهائيًا . وسمرت هذا عبد جلبه سيده معه الى لندن ثم قصد ان يرسله الى جايبكا ويبيعه فيها فقام مستر شرب وانتصر له فقال لورد منسفيلد ان هذه الدعوى مهمة جدًا فيجب ان يؤخذ فيها رأي كل القضاة فقامت على مستر شرب جميع قوآت المملكة الا أنه رأى نفسه كفتًا لها لما عنده من ثبات العزم . ولحسن حظهِ وجد كثيرين من القضاة قد غيروا رأيهم وصاروا من رأيهِ من قراءتهم رسالته المار ذكرها فالتأم مجلس قضائي من لورد منسفيلد وثلاثة من رؤساء القضاة وجرت المذاكرة فيه في امر حرية الانسان في البلاد الانكليزية وانها امر واجب ولا تفقد الا لعل شرعية تزيلها وبعد مباحثات طويلة وتأجيل القضية من وقت الى آخر خرج حكم لورد منسفيلد (الذي كان قد غير رأيه بواسطة رسالة شرب) ان لاشيء في الشرائع الانكليزية يعضد العبودية او يميزها ولذلك يجب ان يطلق سبيل سمرست . وبهذا الحكم نُقضت تجارة العبيد التي كانت جارية علانية في اسواق لندن ولقربول واثبت شرب القول القائل ان العبد يعتق عند ما تطا رجله ارضًا انكليزية ولم يكتفِ هذا الشهم بالفوز العظيم الذي فازهُ بل لازم اعمال البرهمة لا يخارها كل ولا ملل وبهمته تأسس مخرج سرياليون لسكنى العبيد المعتقين واصلح شأن هنود اميركا والغني اجبار الناس على الخدمة البحرية . واجتهد ايضا في ارجاع الصلات الحبية بين الدولة الانكليزية ومهاجراها في اميركا . ولما نشبت حرب الحرية بين انكلترا واميركا كانت ضد رأيه على خط مستقيم فتنجى عن وظيفته في بيت الاسلحة لانه لم يطق ان يعمل في عمل له شركة في تلك الحرب المشومة . وبقي الى آخر نسمة من حياته مهتمًا بالغاء العبودية وبمساعيه انتظمت لجنة لالغائها قام منها اناس متقدون غيرة واجتهادًا واكبوا على تنفيذ مقاصده . ولا عجب اذا فعلوا ذلك لانهم كانوا مضطرين بما

بشّة في صدورهم من محبة عمل الخير . ولم يساعده هؤلاء وحدهم بل ساعدته الامة كلها الا ان اخصّ خلفائهم كلاركسن وولبرفوس وبروم وبكستون الذين عملوا في هذه المسئلة باجتهد يوازي اجتهاده الى ان الغيت العبودية من كل السلطنة الانكليزية والفضل الاول في الغائها لغرنفيل شرب الذي شرع في هذا العمل وكل رجال المملكة ضده فصارهم جميعاً قضاة ومحامين وتغلب عليهم بثباته واجتهاده وصبرهم له انصاراً . والناس كلهم مديونون لهذا الرجل لانه نزع من المسكونة شراً كبيراً حط شأن الانسان زماناً طويلاً . وكل ما حدث بعده هو نتيجة تعب . فهو اول من مسك هذه الشعلة بيده وانا ربها بعض العقول فاستنارت وعم ضياؤها المسكونة وقبلما توفي شرب قام كلاركسن ووجه اهتمامه الى هذا الامر حتى انه اختاره موضوعاً لرسالة مدرسية (رسالة ينشئها الطالب عند ما ينتهي من المدرسة) ثم ترجم هذه الرسالة من اللاتينية الى الانكليزية وطبعها وكانت قد تألفت لجنة الغاء العبودية فانضم اليها وضحي كل مصالحه لاتمام غرضها . وكان شغله جمع البيّنات التي تعين على ابطال العبودية . وكان المحامون عن العبودية يدعون ان العبيد انما هم اسرى أخذوا في الحروب وابتاعهم خير لهم من العذاب والقتل حسب عادات بلادهم الا ان كلاركسن كان يعرف ان النخاسين يصطادون العبيد صيد الوحوش غير انه لم يقدر ان يثبت ذلك بالبينّة . وحدث يوماً انه التقى بصاحب له وفيما هما يخوضان في الحديث قال له صاحبه انه يعرف نوتياً كان عمله اقتناص العبيد الا انه لا يعرف اسمه ولا يقدر على وصفه ولا يعرف مقره وكل ما يعرفه من امره انه في احدى السفن الحربية . فعزم كلاركسن ان يفتش عن هذا النوتي ويأتي به شاهداً فتفقّد كل المرافيء بنفسه وفتش كل السفن واخيراً وجد النوتي المشار اليه في آخر مرفأ وصل اليه وفي آخر

سنة دخلها فأتى به شامداً على صدق دعواه فكان من اقوى شهوده .
وبقي سنين عديدة يفتش عن شهود وادلة اخرى فكتب اكثر من
اربع مئة رجل وسار نحو خمسة وثلاثين الف ميل حتى اضناه التعب
وخارت قواه ولكنه لم يترك هذا الميدان حتى نبه افكار الجمهور اليه
وحرك ذوي الشهامة الى المعاضدة على الانتصار للعبيد والشفقة عليهم
وبعد معاناة مشقات كثيرة الفيسست تجارة العبيد تماماً . ولكن
بقي امر اهم من الغاء التجارة وهو الغاء العبودية نفسها وعق العبيد
وهذا ايضا تم بهمة ذوي الهمم . واشهر الذين لم اليد الطولى في اتمامه
فول بكستون . كان هذا الرجل في صباه مشهوراً بالعناد والمكابرة
فانه يتم من ابيه وهو حدث وكانت امه فاضلة حكيمة فاجتهدت
كثيراً في تربيته تربية صالحة وردع اهوائه ولكنها كانت تبيح له
الحكم في بعض الامور الطفيفة مرتبة ان الارادة انقوية صفة حميدة . وكان
معارفها يلومونها لانها ربت في ولدها هذه القوة فتجيبهم بقولها لا بأس
عليه من ذلك فان هذه الارادة سيكون منها افادة . ثم ارسلته الى المدرسة
فلم يستفد منها شيئاً لطيفه وكسله ورجع الى البيت وهو في الخامسة
عشرة وكان مولماً بالصيد وركوب الخيل . وفيما هو في السن التي
تبتدى فيها حياة الشاب اما في الملبح واما في القبيح القته التقادير
في بيت غربي بيت مشهور بالفضل والتهذيب . وقد شهد من فيه
بعد دخوله في هذا البيت انه غير منهاج حياته فهو الذي ساعده على
تهذيب نفسه وعلى الدخول في مدرسة دبلن الكلية . وقد افلح في
تلك المدرسة وكان احب شيء لديه ان يري اهل ذلك البيت ان تعبه
لم يذهب سدى . ثم تزوج بواحدة من بناتهم وصار كاتباً عند اخواله
في لندن . والملكة التي تأسست فيه وهو ولد ظهرت الآن في كل
اعماله وسببت كل نجاحه لانه قدر بواسطتها ان يعمل كل ما وصلت
اليه يده بلا كل ولا ملل . وكان يصب كل قوته على كل عمل اخذ

فيه . ونجح في كل أعماله لانه عملها بكل قوته . وبعد ان بقي مدة كاتباً صار شريكاً ثم صار العمل كله تقريباً في يده وكان نجاحه يزداد يوماً فيوماً . ولم يكتفِ بالتقدم والغنى بل خصص لياليه لترويض عقله بالدرس فقرا بلاكستون ومنتسكيو ومؤلفات كثيرة في الحقوق وجعل دستوراً لحياته ان يأتي على آخر كل كتاب شرع فيه وان لا يحسب انه اتم قراءة كتاب ما لم يكن قد استوعبه جيداً

ولما صار له اثنتان وثلاثون سنة من العمر صار عضواً في البرلمان فاهتم بعق العبيد في المهاجر الانكليزية . وكان يقول ان الذي وجه افكاره الى هذه المسئلة السيدة برسكلا غربي وهي امرأة مشهورة بالفضل وسمو العقل . ولما كانت على فراش الموت سنة ١٨٢١ استدعته مراراً وحثته على جعل عتق العبيد غرضه من الدنيا وهذا كان كلامها الاخير . فلم ينس وصيتها قط وسمى واحدة من بناته باسمها تذكراً لها . ولما تزوجت هذه الابنة في اول اغسطس سنة ١٨٤٣ يوم تحرير العبيد كتب الى صديق له يقول الآن تركتنا برسكلا وذهبت مع عريسها وقد تم كل شيء كما نحب ولم يبق عبد في كل المهاجر الانكليزية

ولم يكن بكستون ذامو هبة فائقة ولا من ذوي العقول الثاقبة ولكنه كان شديد العزم عالي الهمة وتظهر اخلاقه من قوله الذي يحق له ان يطبع على قلب كل شاب وهو اني ارى بالاختبار ان الفرق بين البشر بين القوي والضعيف وبين الحقير والعظيم هو في قوة العزم حتى اذا عزم المرء على امر لا يرتد عنه الا بالغلبة او المنية . ومن كان ذا عزم قوي استطاع ان يفعل كل ما يمكن فعله ولا تستطيع المواهب ولا الاحوال ولا القرص ان تجعل الرجل رجلاً اذا لم يكن عزمياً

وقد قام في بلاد المشرق رجال مشهورون بالهمة والافدام قادوا الجيوش ودوخوا البلدان واقاموا لهم اسماً بين اعظم الفاتحين مثل صلاح

الدين وجنكيز خان وتيمورلنك وابراهيم باشا وغيرهم من القواد
العظام . وهاك طرفاً من سيرة كل من هؤلاء الاربعة
ولد صلاح الدين بقلعة تكريت سنة ٥٣٢ للهجرة الموافقة سنة
١١٣٧ للمسيح ودخل مصر مع عمه شيركوه ولما مات شيركوه واستقرت
وزارة مصر له بذل الاموال وملك قلوب الرجال وتقمص بقميص
الجد والاجتهاد

وكان الافرنج قد زحفوا على بلاد الشام منذ اكثر من ثمانين سنة
واستولوا على انطاكية والقدس ومدن الساحل وحاولوا الاستيلاء
على دمشق والقطر المصري كله . فعزم صلاح الدين على طردهم من
البلاد فالتقاه بلديون الرابع ملك القدس قرب مدينة الرملة وكسره
فعاد الى الديار المصرية واقام فيها ريثما لم شعث رجاله ثم عاد يطلب
الشام فنازل حلب سنة ٥٧٩ واستلمها من صاحبها عماد الدين زنكي
وسار الى دمشق ومنها الى الكرك وكان صاحبها الامير رينود ده
شاتيليون قد نكث عهد الصلح وقطع السابلة فدافعه بمساكر الافرنج
فرحل عنها ونازل الموصل . ومرض بعد ذلك مرضاً شديداً حتى يتسوا
منه ثم عوفي وجمع ثمانين الف محارب ونازل عساكر الافرنج قرب طبرية
وحجز بينهم وبين الماء فقتل منهم خلقاً كثيراً واسر غاي دهلوزينيان
ملك القدس والبرنس رينود صاحب الكرك . وسميت هذه الواقعة
وقعة حطين نسبة الى جبل هناك . ولم يُصَب الافرنج من حين
خروجهم الى الشام بمصيبة مثل هذه

ثم نازل عكا واخذها واستنقذ من كان فيها من الاسارى وتفرقت
عساكره في بلاد الساحل فاخذوا نابلس وحيفا وقيسارية وصفورية
والناصره وسار هو يطلب تبين وكانت قلعة منيعة ونصب عليها
المجانيق فتسلمها وامر من بقي فيها حياً ورحل الى صيدا فنزل عليها
واستلمها وسار عنها الى بيروت وركب عليها المجانيق وداوم الرحف

والقتال حتى اخذها . وامتنعت عليه صور فتركها وقصد عسقلان وحاصرها اربعة عشر يوماً واقام عليها المجانق حتى تسلمها . ثم قصد القدس فاجتمعت اليه العساكر التي كانت في الساحل فنصب عليها المجانق وشدّد عليها الحصار فلم اهلها له على ان يؤدي الرجل منهم عشرة دنائير والمرأة خمسة والطفل من الذكور والاناث دينارين . ويظهر من تواريخ الافرنج انه شفق على السكان وردّ لهم اسراهم وعاملهم بالرّفق اكثر مما تستدعيه شروط الصلح الذي عقده معهم

ثم خلف اخاه الملك العادل في القدس يقرّر قواعدها ودوّخ كل المدن والحصون التي في شمالي بلاد الشام وصالح اهل انطاكية ولم يمتنع عليه الا صور سيدة البحار

وكان شجاعاً مهاباً ماهراً في فنون الحرب والجلاد كريماً حسن الاخلاق صبوراً كثير التغافل عن ذنوب اصحابه حسن السياسة عظيم الهيبة وافر العدل كثير التواضع واللفظ قريباً من الناس كثير الاحتمال والمداراة . وكان يحب العلم والشعر والاعلاء والشعراء ويقربهم اليه ويحسن الهمم . ولما ملك الديار المصرية لم يكن فيها شيء من المدارس فمدر مدارس كثيرة ووقف عليها اوقافاً واسعة وبني مدرسة بالقدس ووقف عليها وقفاً كبيراً

وجنكيز خان ولد سنة ١١٥٥ للميلاد وابوه شيخ قبيلة صغيرة من قبائل المغول فيها نحو ثلاثين او اربعين بيتاً ومات ابوه وتركه صغيراً في الثالثة عشرة من عمره فتولى امر القبيلة مكانه ولكن لم يخضع له بعض رجال قبيلته استخفافاً به بل ولّوا عليهم رجلاً آخر منهم ونشبت بينهم الحروب فانجلت عن انهزام جنكيز خان وكان اسمه حينئذٍ تموجين فالتجأ الى انغ خان صاحب كرايت فازوجه من ابنته وولاه قيادة فرقة من جنود . وكان جنكيز شجاعاً مقداماً حاسده انغ خان حموه ودس له من يقتله سرّاً وبلغ جنكيز ذلك فجمع

جنوده وهاجر بهم الى بلاده وجمع هناك جيشاً كبيراً وعاد لمحاربة
حميه فتغلب عليه واستولى على مملكته . وخاف التتر منه واعتصبوا
عليه عصبة واحدة فمازلهم ومزق شملهم واستولى على كل بلاد المغول .
ثم طمعت نفسه الى توسيع نطاق مملكته فجمع نواب قبائل التتر
الخاضعين له وكاشفهم بما في نفسه فقام واحد من كهانهم وامنه بانه
سيملك المسكونة وغر اسمه ويسماه جنكيز خان اي عظيم الخانات
تقاولاً بذلك . فهابته القبائل فحمل بهم على بلاد الصين واكتسح
شمالها وتسور السور الصيني المنيع وهاجم باكين وافتتحها . ثم عاد
الى بلاده ووطد الامن فيها وعقد لابنه جوجي على سبع مئة الف
محارب وسيره على خوارزم وصاحبها علاء الدين محمد وكانت سلطنته
متمدة من الشام الى بلاد الهند ومن نهر سيحون الى خليج العجم فالتقى
به ونشب بينهما القتال فتغلب جوجي على سمرقند ونخارا واحرق
مكنتيها الشهيرة

وقسم جنكيز خان جيوشه ثلاثة اقسام قسماً ارسله الى الشمال
الغربي فاكتسح كل بلاد فارس والقوقاس واجتاز الى بلاد الروس
ونهب البلاد التي بين الفلغا والنيير . وقسماً ارسله الى الجنوب فاكتسح
جنوبي اسيا . وقسماً بقي بوغل في بلاد الصين . ثم جمع جنوده كلها
وقطع بهم صحراء غربي قاصداً مملكة طنجوت في الشمال الغربي من بلاد
الصين وحاصر فتهي فصبتها وكان قد انهكه الكبر فوافته المنية قبل
ان يستلمها وكانت وفاته سنة ١٢٢٧ وله من العمر اثنان وسبعون
سنة وكان عالي الهمة شجاعاً مهاباً منصفاً في الرعية اباح الحرية الدينية
لكل المذاهب وعفا الاطباء والكهنة والمشايخ من الجزية وشدّد
الوطأة على اهل البغي والفساد وكان يقاص الزناة والمرقة اشد القصاص
وانشأ البريد في سلطنته الواسعة ووطد الامن فيها حتى كان الواحد
يسير وحده من طرفها الواحد الى الآخر آمناً . وكان يكرم العلماء

ويقربهم منه إلا أنه كان سفاكاً للدماء أكثر الفاتحين الاقدمين فقد قيل أنه قتل في حروبه الكثيرة لا اقل من خمسة ملايين من النفوس و تيمورلنك ولد قرب كاش في الثامن من ابريل سنة ١٣٣٦ للميلاد ولما صار له من العمر اربع وعشرون سنة كان القلموق قد اخضعوا كل تركستان و طردوا منها الامراء الذين لم يخضعوا لهم . وكان عمه اميراً على كاش فهرب من وجههم فلم يتبعه تيمور بل قدم على رئيس القلموق فاعجبته فصاحته وطلاقة وجهه فاقطعه كاش وجملته وزيراً لابنه الذي اقامه على تركستان . ثم اجتمع امراء تركستان ونبذوا طاعة القلموق وولوا عليهم الامير حسين والامير تيمور فحكما بالاتفاق مدة ثم نشبت الحرب بينهما فقتل حسين واستقل تيمور فنصب واحداً من نسل الملك على سرير السلطنة واكتفى بلقب امير وكان هو الامر الناهي فانتقم من الذين تقموا على القلموق وغزا قبائل خوارزم التي كانت قد نهبت بخارا ودعا امير هرات وامراء خراسان ليتحالفا معه على رد السلطنة الى حدودها الاولى فلم يلبوا دعوته فزحف عليهم واخضعهم . ثم عصى عليه اهل هرات وقتلوا رسله فزحف عليها وقبض على الفين من حاميتها وبنى هراماً من اجسادهم والطين والاجر واكتسح سجستان ايضاً ثم عاد الى سمرقند واقام فيها فصل الشتاء وعاد في السنة التالية الى الغزو . ولم تنصرم سنة ١٣٨٧ حتى اخضع كل البلاد التي عبر دجلة من تغليس الى شيراز . وكان ضقتمش خان قد اجتاح بعض ولاياته فاغار عليه وطرده من بلاده وتأثره الى توبول وقطع جبال اورال . وسنة ١٣٩٨ شن الغارة على البلدان الغربية فعب دجلة واخضع القبائل التي شرقي الفرات ودار الى الشمال حتى وصل الى الفلكا ونحوه الى الغرب حتى وصل الى النيبير ثم نزل الى موسكو وعاد بطريق استراخان واخضع كل البلدان التي مر بها . وسنة ١٣٩٨ قصد بلاد الهند واثخن في اهلها وعاد بالغنائم الوفرة .

وفي السنة التالية عاد الى غربي اسيا وفتح حلب وحمه وحمص وبعلمبك ودمشق وحارب السلطان بيلازيد العثماني قرب انقرة وتغلب عليه وامره وفتح اسيا الصغرى كلها وطرد فرسان مار يوحنا من ازمير وضرب الجزية على امبراطور القسطنطينية . ثم عاد الى بلاد الكرج واقام فيها فصل الشتاء وعاد منها بطريق مرو وبلغ وبلغ سمرقند سنة ١٤٠٤ واستعد لغزوة بلاد الصين وزحف عليها بجيش جرار ولكنه مرض في اثناء الطريق بالحمى ومات في السابع عشر من فبريه (شباط) سنة ١٤٠٥ وكان مع ما اشتهر عنه من الفتك لئن العريكة محباً للعلم والعلماء وله مؤلفات كثيرة باللغة الفارسية

وابراهيم باشا المشهور ابن محمد علي باشا عزيز مصر ولأه ابوه قيادة قسم من الجيش وهو ابن ست عشرة سنة وسيره سنة ١٨١٦ لمحاربة الوهاية في بلاد العرب وكانوا قد خرجوا على الدولة العلية فذهب اليهم وقتلهم وهزمهم وفتح مدنهم وقبض على اميرهم عبدالله ابن سعود . وكان يؤدي للعرب عن ما يعوزه من الميرة كما فعل ولنتون في اسبانيا فاستمال اليه قلوبهم . ولما قطع شافة العصيان وقتل شيوخ الوهاية صرف عنيته الى اصلاح البلاد وتأمين السابلة فانفتحت ابواب التجارة ونشرت راية العدل بين الاهالي فدانوا له واجتمعت قلوبهم على ولائه فبنى قلاعاً منيعة لتأمين البلاد واحتفر آباراً كثيرة وعاد الى مصر ظافراً غانماً . ووقائعه في بلاد الشام مشهورة وما اثره فيها مبرورة فانه قصدها بثلاثين الفا واستولى على كل مدن الساحل من غزة الى طرابلس ثم استولى على دمشق وحمص وحلب وقونية ولبث في سورية يدبر امورها احسن تدبير الى ان اتفقت الدولة العلية مع دول اوربا على اخراجها منها فعاد الى مصر وتولاها سنة ١٨٤٧ وتوفي فيها في السنة التالية وكان عالي الهمة نابت العزم يعد من افراد هذا الزمان في النشاط والشجاعة

الفصل التاسع

في رجال الاعمال

قال سليمان الحكيم . ارايت رجلاً مجتهداً في عمله امام الملوك يقف (م ٢٢: ٢٩)
وقال الامام عمر بن الخطاب اني لارى الرجل فيعجبني فاقول له حرفة فان قالوا
لا سقط من عيني
قال اون فلثام . من لم يتعلم صناعة ولا عملاً فهو حقير

شبهه هزليت رجل العمل بانسان محتقر مقيّد بنير حرفته لا يقدر
ان يمجد عنه يمّنة ولا يسرة وليس عليه سوى ان يسير في السبيل
المطروق الذي سار فيه من احترف هذه الحرفة قبله . ولكن هذا
القول على حرف بل هو عن الصحة بمغزل ومع هذا لا ننكر ان بين
اصحاب الاعمال من عقله محصور في دائرة ضيقة لا يتجاوزها كما بين
اصحاب الافلام ورجال العلم والسياسة . ولكن هذا لا ينبغي ان بين
اصحاب الاعمال اناساً كبار العقول يستطيعون ان يتعاطوا اوسع
الاعمال فقد قال برك انه يعرف رجلاً من اشهر رجال السياسة كانوا
تجاراً وباعة

واذا التفقتا الى ما تستدعيه الاعمال الواسعة لنجاحها من الاهلية
والسرعة وحسن الادارة والعلم بطبائع انبشر ونحو ذلك رأينا جلياً
ان مدرسة العمل ليست ضيقة النطاق بل واسعتة وتقبل الاتساع الى
ماشاء الله . ولقد اصاب مستر هلبس اذ قال ان رجال العمل الماهرين
نادرون كالشعراء المقلّين واندرو من القديسين والشهداء الحقيقيين .
الآن ان من الجهال من يزعم انه لا يليق بذوي المواهب الفاتكة ان
يتعاطوا الاعمال العادية . ومن عهد قريب انتحر شاب لانه مولود

على ما زعم ليكون من ذوي الواجهة وحكم عليه ان يكون بدلاً
فأثبت بمظهر هذا انه لا يستحق ان يكون شيئاً . والحرفة لا تحط شأن
الرجل بل الرجل يحط شأن الحرفة . وكل الاعمال الجسدية والعقلية
مكرمة على جدٍ سوى اذا كان ربها جائزاً . وقد تفوص الاصابع في
الافذار ويبقى القلب طاهراً لان النجاسة امر ادبي لا مادي . وما
احسن ما قاله المتنبي

يهون علينا ان تصاب جسودنا وتسلم اعراض لنا وعقول
وقال ايضا

غثاة عيشي ان تفت كرامتي وليس بفت ان تفت المال كل
واشهر الرجال لم يستنكفوا من تعاطي الاعمال لكسب معيشتهم
وهم يطلبون اسمى المطالب فان طالبس المليطي رأس الحكماء السبعة
وصولون المؤسس الثاني لاثينا وهيراتيس الرياضي كانوا من رجال
الصناعة . وافلاطون الحكيم كان يبيع الزيت وهو يطوف في بلاد مصر
وينفق مما يربحه منه . وسينوزا حصل معيشته بصقل الزجاج
لما كان آخذاً في ابجائه الفلسفية . وليثيوس النباني العظيم تتبّع العلم
وهو يعمل في السكافة . وشكسبير رأس شعراء الانكليز كان يدير
الملاعب ويفتخر بادارتها اكثر مما بالنظم . وقد ارتقى الشاعر بوب ان
قصارى ما كان يتوخاه شكسبير في اتقائه الشعر والانشاء تحصيل
معيشته والظاهر انه لم يقصد الشهرة ولا نبع شيئاً من نظمه ولكنه
كسب مالاً وافراً من الملاعب حتى صار له منه دخل كاف فاعتزل
الى المدينة التي ولد فيها . وتشوسر الشاعر كان في اول امره جندياً ثم
دخل بيت المكوس وصار ناظراً على الحراج والاراضي الاميرية .
وسبنسر كان كاتب سر لحاكم ارنلندا . وملتون كان معلماً ثم ارتقى الى
رتبة كاتب سر لمجلس ادارة البلاد في ايام الثورة . والسر اسحق نيوتن
كان في مضرب النقود والنقود التي ضربت سنة ١٦٩٤ ضربت تحت

مراقبته . وورد - وورث كان يوزع طوابع البريد . وسكوت كان كاتباً في محكمة وكلاهما كان مثلاً في المحافظة على الوقت . وداود ريكردو كان سمساراً بالاوراق المالية فحصل على ثروة وافرة ووضع علم الاقتصاد السياسي وهو أخذ في عمله خفاء علماء نفيساً مبنياً على اختبار تاجر حاذق وفيلسوف تقريسي . وييلي الفلكي كان سمساراً والن الكياوي حائكاً

وفي عصرنا هذا اناس كثيرون يبين منهم ان اسمى القوى حليف للعمل والتعب فان غروت المؤرخ كان صرافاً ويوحنا ستورت مل الفيلسوف الشهير كان فاحصاً في شركة الهند الشرقية وكان العاملون معه يحترمونه احتراماً عظيماً لا لآرائه الفلسفية بل لنشاطه في عمله . والنجاح في الاعمال مثل النجاح في العلوم تماماً لا يحصل الا بالصبر والاهتمام والانصباب . قال قدماء اليونان لا ينجح الانسان في عمل الا بالرغبة والدرس والمزاولة . وسر النجاح المزاولة . ورب قوم ينجحون بالصدفة ولكن نجاح الصدفة كرجح المقامر آلة خرابه . كان من عادة الفيلسوف باكون ان يقول ان الاعمال كالطرق فالمعاجيل او عرها ومن طلب الراحة فعليه بالجادة الطويلة وان اضاع فيها وقتاً طويلاً

وما قيل في خرافات اليونان عن هرقل ومشقاته التي طائها قبل ان ينجح يصح ان يكون مثلاً لنجاح كل البشر . فليعلم كل شاب ان سعادته وارتقاءه يتوقفان عليه وعلى اجتهاده لا على مساعدة الغير له . وما احسن ما كتبه المرحوم اللورد ملبرن الى اللورد جون رسل جواباً عن كتاب توصيه باحد اولاد الشاعر جون مور . قال ايها العزيز ارى ان الافضل لنا ان نساعد موراً نفسه لا ابنه لان مساعدة الشبان تضرهم اذ تجعلهم يظنون ان عندهم اكثر مما يحتاجون اليه فلا يعملون على انفسهم ويجب ان لا نخطب الشاب الا بقولنا له اعتمد ايها الشاب على

تفكك فان تكاسلت ومتّ جوعاً فدمك على راسك
والاعمال المبنية على مبادئ صحيحة لغايات حميدة لا بد من ان
تنتج منها نتائج حميدة هذا فضلاً عن انها ترقى شأن الانسان وتصحح
اخلاقه وتحرك همه غيره للاقتداء به . ولا يحق لنا ان نطمع بان
ينجح الجميع على حدّ سوى ولكن كلاًّ ينجح على قدر اجتهاده
واستحقاقه كما قال المتنبي

على قد اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وعلى كل لا يصلح للناس ان تكون طرقهم سهلة . والافضل
للانسان ان يكون مضطراً ان يعمل بالكسح ويعيش بالتقتير من ان
يكون رزقه سهلاً ميسوراً ومهدهً رطباً طرياً . ومن المؤكد ان الذين
يدخلون ميدان الحياة وزادهم قليل يكونون اكثر رغبة من غيرهم في
العمل وذلك شرط لازم للنجاح . قيل سئل احد القضاة بم يرتقي
الناس الى منصب القضاء فقال « البعض يرتقون بالذكاء والبعض بالنسب
والبعض بالمعجزة والاكثر بالفقير »

والعمل اصل نجاح العباد وعمران البلاد ولا بلية على الانسان
اشد من ان يتمتع بكل امانيه هنيئاً مريئاً بلا تعب ولاكد . والامة
التي ليس في افرادها ميل الى العمل والكد والاستقلال يجب حذفها
من سلك الامم . قيل سأل المريكز ده سبنولا السر هوراس فير قائلاً
م مات اخوك فاجابة من عدم العمل فقال المريكز اصبت ولعل ذلك
كاف لان يميت كل جنرال منا

ومن الغريب ان الذين تحيب مساعهم ينسبون خيبتهم غالباً الى
غيرهم . وحسبنا دليلاً على ذلك ان احد الكتاب الف كتاباً من عهد
قريب وعدّد فيه الاعمال الكثيرة التي اخذ فيها ولم ينجح وذكر من
جملة ما ذكره انه مجهل جدول الضرب . وبعد كلام طويل قال ان
عدم نجاحه حدث من ان العصر الذي هو فيه عصر عبادة المال .

ولمرتني الشاعر لم ينجح من ذكره اذ دراهم بعلم الحساب ولو قدر هذا العلم الشريف حق قدره لما رأينا اصحابه يهتمون بجمع الاحسان له في شيخوخته

ومن الناس من يزعم انه وُلد في طالع نحس فلا يمكنه ان ينجح في عمل يأخذ فيه. قال واحد انه لو كانت صناعته عمل الطرايش لولد الناس بلا رؤوس. اما المثل المسكوبي فيقول ان النحس جار الكسل. واذا دققنا النظر رأينا ان الناس الذين يشكون من النحس هم الذين يحسدون ثمر اهلهم وعدم اهتمامهم وقلة انصباهم وهم الجديرون بان يقولوا

نعيبُ زماننا والعيبُ فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا

ونجود دهرنا من غير ذنب ولو نطق الزمان بنا هجانا

قال الدكتور جنسن (الذي أتى لندن وفي جيبه دينار واحد) ان شكوى الناس من الدهر بطل وظلم لانني لم ار رجلاً نشيطاً مهملاً وكل من تخيب مساعيه لومه غالباً على نفسه. وقال ابو العلاء

يقولون الزمان به فساد وهم فسدوا وما فسد الزمان

وقال وشنطون ارغن السكاتب الاميركي الشهير « انني كثيراً ما اسمع الكسل الوكل يتشكي من ظلم الزمان وجوره على ذوي الفضل وما ذلك الا تعلقة باطلا لانه ما من احد من ذوي الفضل الا ويفلح اذا كان من ذوي التدبير والسعي لا من الجبناء الذين ينزويون في بيوتهم ويتوقعون ان يسوق القدر اليهم رزقهم. ومن الاقوال المتداولة ان الدهر يخفض الفضلاء ويرفع الجهلاء ولعل ذلك لا يخلو من الصحة لان جهلاء القوم قد يكونون من اهل النشاط والهمة. والسكاب النابج خير من الاسد النام

والنجاح في العمل يستدعي الانصبا عليه والانتباه له والتدقيق فيه والترتيب والمحافظة على الوقت. واذا نظرنا الى هذه الصفات

رأيناها من اول وهلة اموراً طفيفة ولكن بعد التروي نجد انها امور
 جوهرية لراحة البشر وتقدمهم ونجاحهم وان كانت صغيرة فالعالم
 مركب من الصغائر. وصفات الامم مؤلفة من تكرار اعمال صغيرة مثل
 هذه. وما من شعب حط شأنه الا بسبب اهماله هذه الامور الطفيفة
 وامثالها. وعلى كل احد واجبات إما عائلية كتدبير المنزل او خارجية
 كاحتراف الحرف او جمهورية كسياسة الامة ولا بد في كل حال من
 القيام بها

اما الانصباب فقد تقدمت امثلة كثيرة عليه من الذين نجحوا في
 كل نوع من الصنائع والعلوم والفنون فلا حاجة الى تكرار ذلك.
 والانتباه ليس اقل من الانصباب لزوماً للنجاح. والتدقيق صفة
 ضرورية وسمة من سمات حسن التهذيب. ولا بد من التدقيق في الملاحظة
 وفي الكلام وفي اجراء الاعمال. وخير للانسان ان يعمل عملاً
 صغيراً مدققاً فيه من ان يعمل عشرة اضعاف ذلك العمل من غير تدقيق.
 ولكن كثيرين لا يبالون بهذه الصفة مع انهم يشعرون بالضرر الناتجة
 من اهمالها. ومن لم يكن مدققاً في اعماله لا يؤمن عليها ولو كان اميناً
 ماهراً لانه لا يعملها عملاً متقناً بحكمي ان تشاراس جرس فكس لما عين
 وزيراً للداخلية عيبت عليه رداءة خطه فلم يستنكف ان آتى معلماً يعلمه
 الخط وواظب على ذلك حتى اجاد خطه. وتدقيقه في هذا الامر الصغير
 يدل على تدقيقه في الامور الكبيرة. والترتيب ضروري لانه يعين على
 اتمام قدر جزيل من العمل في وقت قصير اتماماً مرضياً. قال رتشرد
 سسل ان الترتيب في الاعمال يشبه وضع الامتعة في الصناديق فالانسان
 الماهر يضع في الصندوق مضاعف ما يضمنه فيه غير الماهر. وترتيب
 سسل هذا يضرب به المثل حتى انه جعل له دستوراً « ان الطريق
 الاخير لاتمام الاعمال ان لا يعمل في وقت واحد الاً عمل واحد »
 ولم يترك عملاً حتى اكمله تماماً ولما كانت الاعمال تتكاثر عليه كان

يواصل العمل بها حتى يتمها . وكان دستور ده وت مثل دستور سسل
اي ان يعمل عمل واحد في الوقت الواحد . وقال انه ما ترك عملا
وشرع في آخر الا بعد ان اتم الاول جيداً . سئل احد الوزراء
الفرنساويين وكان ينجز اعمالاً كثيرة في وقت قصير بم تنجز هذا
المقدار من الاعمال فقال بعدم تأخيري الى الغد ما يمكنني عمله اليوم .
فكانه قال بلسان الشاعر العربي

ولا أخر شغل اليوم عن كل الى غد ان يوم العاجزين غداً
وقال اللورد بروم ان احد رجال السياسة اخذ هذا القول وجرى
على ضده اي انه لم يعمل في يومه الا ما لا يمكن تأخيرها الى غده .
والظاهر ان كثيرين ينجون هذا المنهج فاسين انه دأب الكسالى
الذين يتكلمون على غيرهم لاتيهم ولا يمكن اسمع ما قال المثل « ان
اردت قضاء حاجتك فاقضها بنفسك واذا لم ترد قضاءها فوكّل به
غيرك » وما حك ظهرك مثل ظفرك

روي ان احد الاغنياء الكسالى كان له ارض دخلها خمس مائة
جنيه في السنة فكثرت عليه الديون حتى اضطر ان يبيع نصفها لاحد
الفلاحين النشيطين ويؤجره النصف الاخر . وبعد مضي مدة من
الزمان اتى هذا الفلاح الى صاحب الارض وطلب منه ان يبيعه النصف
الباقى فقال له وهل تقدر ان تشتريه قال نعم اذا اتفقنا على الثمن فقال
ان في ذلك عجباً فاخبرني لماذا لم يكن الدخّل من مضايف هذه
الارض يكفيني ولم اكن ادفع ايجاراً واما انت فتدفع لي مائتي جنيه كل
سنة ايجاراً وقد صرت قادراً ان تشتري كل الارض وليس لك مدة
طويلة فيها فاجابه ان سبب ذلك واضح جداً وهو انك تجلس في
بيتك وتقول اذهب ولكنني انا اقوم واقول تعال . انت تنام في
سريرك وتبذر اموالك وانا اقوم صباحاً وادبر اعمالى
كتب احد الشبان الى السر ولتر سكوت يطلب نصحه وكان قد

دخل في منصب فكتب اليه الجواب بهذه الصورة «احترس من البطالة ولا تؤخر عملاً يجب عمله» ولتكن اوقات الراحة بعد العمل لا قبله . اذا سار جيش واضطربت مقدمته قليلاً حدث اضطراب عظيم في ساقته وهكذا الحال في الاعمال فان لم تكمل ما بيدك من العمل فعملاً قليل تزدحم عليك الاعمال فتضيق بها ذرعاً .

اما المحافظة على الوقت فلا يهتم بها الا من يعتبر قيمة الوقت . قال واحد من الفلاسفة الايطاليين ان الوقت عتار كل انسان ولكن هذا العقار لا ينتج شيئاً ما لم يفلح ويصلح فمن اهتم به جنى ثمراً ثابته ومن اهمله لم يحصل منه سوى الشوك والحسك وكل المضار . ومن فائدة المحافظة على الوقت انها تمنع ارتكاب الشرور . قال المثل رأس الكسلان خان الشيطان وفي عقل البليد شيطان مريد . ألا ترى انه اذا كان الانسان بطالاً وكانت ابواب ذهنه مفتوحة تجذب التجارب اليه سبيلاً وتتقاطر الهواجس الى عقله . ولقد لوحظ ان النوتية تكثر بينهم الفس عند ما يكونون بطالين ولذلك كان من عادة احد الربانين انه اذا لم يبق عمل للملاحين امرهم بصقل المراسي

ومن عادة رجال الاعمال ان يعتبروا الوقت مالا ولكنه اكثر من مال واغتنامه يزيد الانسان علماً وتهدياً وشهرة . ولو قضى الانسان ساعة كل يوم في تهذيب نفسه بدلاً من ان يقضيها في الكسل او في امور لا طائل تحتها لصار حكيماً في سنين قليلة . ومن خصص ربع ساعة كل يوم لتوسيع معارفه رأى لها نتيجة كبيرة في سنة واحدة . والواسطة الفضلى لجعل الوقت كافياً للعمل والراحة هي انجاز الاعمال في اوقاتها والا تراكت على الانسان فضايق بها ذرعاً وصار عملها كلها فوق طاقتها . ومن الناس من لا يعرف قيمة الوقت حتى يفوت كما ان منهم من لا يعرف قيمة المال حتى ينفد . فاذا اعتاد الانسان البطالة تملكته هذه الخلة حتى اذا اراد النهوض للعمل رأى نفسه مقيداً

بسلاسل الكسل التي ارتبط بها بأرادته . ومن يضع ماله يسترده
بالاجتهاد ومن يضع علمه يسترده بالدرس ومن يضع صحته يستردها
بالدواء . وأما من يضع وقته فلا يقدر ان يسترده بواسطة من الوسائط

واعتبار الوقت يعين على المحافظة عليه . قال الملك لويس الرابع
عشر « المحافظة على الوقت من كمالات الملوك » وهي أيضاً من واجبات
الاشراف ، وضروريات الصنائع ولا شيء يقوي ثقتنا بانسان مثل
وجود هذه الصفة فيه ولا شيء يقلل ثقتنا مثل اهماله اياها فمن انجز
كل شيء في وقته ظهر انه يعرف قيمة وقته ووقت غيره . ومن ارتبط
بعمل ولم يأخذ فيه كل يوم في الوقت المعين عُد مخلفاً الوعد حائثاً بل
كاذباً بل مجرمًا . ومن لا يهتم بالوقت لا يهتم بالعمل ولا يستحق ان يؤتمن
على اعمال ذات طائل . حكي ان كاتب اسرار وشنطون تاخر يوماً عن
الاجيء اليه في الوقت المعين والى اليوم على ساعته فقال له وشنطون
ابدل ساعتك بأخرى والا بدلتك بأخر

والذين يتأخرون عن عمل كل شيء في وقته يذهبون الى السفينة
بعد ان تسافر ويكتبون مكاتيبهم بعد ان يسير البريد فتكون كل
اعمالهم في ارتباك واضطراب دائمين . والاختبار يرينا ان الذين لا
يحافظون على الوقت لا يصلون الى النجاح بل يطرحهم العالم وراء
ظهره ليرثوا نصيب الكسالى المهملين الذين دأبهم التذمر من
صروف الدهر

وعلى رجال العمل ان يكونوا سريعى الخاطر ايضاً في اجراء مقاصدهم
شديدي الثبات في اتقانها . وسرعة الخاطر والثبات ضروريان جداً
وهما وان كانا بالطبع لا بالوضع فالاختبار والملاحظة يقويانهما ومن
قاما فيه يرى من اول وهلة منهج العمل الذي يقصد الاخذ فيه حتى
اذا كان ذا عزم جرى في عمله وبلغ منه امانية . وهاتان الصفتان اعني
سرعة الخاطر والثبات ضروريان جداً لكل احد ولا سيما للذين عليهم

ادارة الاعمال الكبيرة مثل قيادة الجيوش لانه لا يكفي ان يكون القائد بطالاً محنكاً بل يجب ان يكون متيقظاً خبيراً باحوال البشر واخلاقهم قادراً على ادارة عدد وافر من الرجال لكي ان يطعمهم ويكسوم ويدبر امر منامهم ورحيلهم وزولهم وصفهم في الحرب والاعتناء بالجرحى منهم الى غير ذلك . والمرجح انه ليس بين قواد الارض من هو اشهر من نبوليون وولنتون فنبوليون كان قوي التصور متدبراً للامور وناظراً في عواقبها نظر الخبير الحازم وكان غاية في الزكاة والفراسة ينظر الى الرجل فيعرف اطواره لذلك قلما اخطأ في اختيار رجاله ولكنه لم يعتمد عليهم كثيراً في المسائل الكبيرة ذات القدر . ومن اراد الاطلاع على اطوار هذا الرجل العظيم بالتفصيل فعليه بمراسلاته المطبوعة في باريس بامر نبوليون الثالث وبالمجلد الخامس عشر منها المتضمن مكاتيبه التي كتبها وهو في حدود بولونيا سنة ١٨٠٧ بعد غلبة ايلو . فانه كان في ذلك الوقت نازلاً على نهر بيسنرج والروسيون امامه والنمساويون عن يمينه والبروسيانين وراءه وكان عليه ان يرسل فرنسا في امور مهمة جداً وهو في بلاد العدو ولكنه كان قد سبق ودبر امر ذلك فواصل الرسائل ولم يفقد له كتاب واحد . وكان يلتفت الى حركات العساكر وكتب النجديات من اقاصي فرنسا واسبانيا وايطاليا والمانيا وفتح الخليجان ونمهد الطرق لجلب المؤونة من بولونيا وبروسيا وكانت اوامره تصدر لجلب الخيل وعمل السروج والاحذية واستحضار المؤونة الكافية من الخبز والاشربة معينة انواعها ومقاديرها . وفي الوقت نفسه كان يكتب الى باريس في شأن ترتيب مدرستها الكلية وسن قوانين التعليم العمومي ويكتب جريدة المونيتور ويراجع تقارير وكلاء المال ويرشد العاملين في التويلري وفي كنيسة المدلين ويرد على جرائد بروسيا ويندد بمدام ده ستايل ويسعى لازالة النزاع من الملمب الكبير ويكتب سلطان تركيا وشاه العجم الى غير

ذلك من الاشغال الكثيرة. فكان جسده في فنكنستن وعقله يشتغل في اكثر من مئة مكان في باريس واوربا وفي كل الدنيا وكان بهم بالكبار والصغار على حدٍ سوى فانك تراه يكتب الى ناي يسأله هل وصلت اليه البنادق في حينها والى البرانس جيروم يرشده في امر القمصان والجلب والاحذية والشواكي (١) والاسلحة التي يريد ارسالها الى كتائب ورتبهم. والى كبرسه ليسرع بارسال الخنطة الكافية للجنود قائلا له ان « إن ولكن » لا محل لها في ذلك الوقت. والى دارو ان الجنود في احتياج الى القمصان. والى غراندوق برج قائلا ان الجنود محتاج الى السيوف فارسل من يجلبها من بوزن والخوذ فمر ان تصنع في ابلنغ. الى ان قال ولا يمكننا ان نتمم عملا ونحن نيام. وقد فعل كل ذلك في وقت واحد ولم يترك امراً صغيراً كان او كبيراً الا اعطاه حقه الواجب من التروي والاجراء وكان يقضي اكثر اوقاته في افتقاد احوال جيوشه فيضطر احيانا ان يسير ثلاثين او اربعين غلوة في اليوم راكباً ومع ذلك لم يهمل شيئاً من مهام السلطنة بل كان يشتغل اكثر لياليه بمراجعة الحسابات وتعديل الدخل والخرج وكتابة الاوامر وسن القوانين وتدبير بقية امور السلطنة التي كان مركز دولابها في راسه.

ودوق ولنتون بعد من رتبة نبوليون في الاقدام على الاعمال الكثيرة. ومن المعلوم انه انتصر في كل حروبه بلا استثناء وقد نسب البعض ذلك الى طاقته على العمل. فانه لما كان جندياً لم يكتف بالتقدم البطيء الذي كان يتقدمه فانتقل من المشاة الى الفرسان ولكن بدون تقدم. فطلب من اللورد كدن الذي كان حينئذ حاكماً على ارلندا ان يستخدمه في الخزيمة ولو استخدمه فيها لافلح وصار رئيس العمل ولكنه لم يستخدمه والا لما صار اعظم قواد الانكليز.

(١) جمع شاكوكة لبسها الجنود

واوّل ما انتظم في الجندية كان في جيش دوق يرك والجنرال ولمودن في هولندا والفلمنك فتعلم في وسط البلايا الكثيرة التي المت بذلك الجيش ان سوء القيادة يفسد آداب الجند . ولما قضى عشر سنوات في الجندية صار كولونالا في الهند وكان ممدوحاً من رؤساء الجيش الذين كانوا يقولون انه غاية في الاقدام والانصباب . اخذ ينظر في اسرار عمله واجتهد في اصلاح شأن رجاله حتى ان الجنرال هرتس كتب سنة ١٧٩٩ ان كتيبة الكولونل ولسلي (ولسلي اسم اسرة دوق ولتن) قدوة لبقية الكتائب في النظام والترتيب والتهديب والانقياد حتى ان القلم قاصر عن القيام بمدحه ومدحها . فاعدّ نفسه لمنصب اسمي من منصبه ولم يمض عليه الا مدة يسيرة حتى عُيّن حاكماً لقصبة ميسور . ثم لما نشبت حرب المهرتات جعل جنرالاً وله من العمر اربع وثلاثون سنة وانتصر في واقعة اساي الشهيرة ولم يكن معه سوى ١٥٠٠ جندي من الانكليز و ٥٠٠٠ من الهنود وجيش المهرتا مؤلف من عشرين الف راجل وثلاثين الف فارس . ثم حدث ما اظهر حكمته وانصافه وذلك انه ولي بعينه الغلبة ادارة ولاية ذات اهمية كان غرضه الاوّل تنظيم رجاله الذين اخذوا يتورطون في المكر والخلاعة بعد الظفر كما هو شأن الجنود فقتل المذنبين منهم فرجع النظام الى الجيش كله . ومن نظر الى هذا العمل رآه في بادئ الامر قساوة بربرية الا انه اذا تزوّاه رآه خيراً عظيماً للجنود كفاهم شر الانكسار مراراً عديدة . والقتل اني للقتل . ثم وجه اهتمامه الى فتح الاسواق وارجاع دولاب الاعمال لكي يتناع مؤونة كافية للجيش بأثمان مناسبة فنجح اي نجاح . ومما يستحق الالتفات انه كان يقدر وهو في ميدان الحرب وحومة الوغى ان يجمع افكاره ويوجهها الى كل امر اراده

وسنة ١٨٠٨ عُقد له على عشرة آلاف جندي معدة لتحرير

البرتوغال فضى اليها وحارب العدو وانتصر في واقعتين عظيمتين
وامضى معاهدة سنترال. ثم عُقد له على جيش آخر بعد وفاة
السرجون مور ولكنه كان كل مدة بقاءه في اسبانيا في مركز خطر
لقله جيشه في جنب جيش عدوه فان جيشه لم يزد على ثلاثين الفا
وجيوش عدوه كانت تنيف على ثلاثمائة وخمسين الفا ممن حنكهم
الحروب المتواصلة وقوادهم من افضل قواد نبوليون. الا انه سلك
منهجاً يخالف المنهج الذي سلكته جنود اسبانيا اي انه كف عن ملاقة
جنود فرنسا في السهول وارتد الى البرتوغال ونظم جنوداً من البرتوغاليين
واقام عليهم ضباطاً من الانكليز وترك الحرب مدة من الزمان لكي
يضعف حماسة الجيوش الفرنسية التي لا تتور الا عند الانتصار
حازماً ان يقع عليها عندما يرى جيوشه مستعدة وهي (اي الجيوش
الفرنساوية) متكاسلة من جرى البطالة. ومن تتبع الوسائل التي
استعملها في حروب اسبانيا وقال بها الظفر رأى مقدار الحكمة المندخرة
في رأس ذلك الرجل العظيم. كيف لا وقد كان مخفوقاً بصعوبات لا
تصدق واكثرها ناتج من النفاق والمين وسوء التدبير وغير ذلك من
الشرور التي كانت رائجة حينئذ في الحكومة الانكليزية ومن جبانة
الشعب الذي مضى لانتاذه وبلادته وعجبه حتى يمكننا ان نقول انه
قام بحروب اسبانيا بنفسه وبشبات عزمه الذي لم يفارقه قط. وكان
عليه ان يحارب ابطال فرنسا ويقاوم مجالس اسبانيا والبرتوغال.
وكان اصعب شيء عليه تحصيل القوت والكسوة لجنوده. ومما يستحق
الذكر ان جنود اسبانيا التي هربت في واقعة تلاثرا مرت على امتعة
عساكر الانكليز ونهبتها وهو مع العدو في ساحة التزال فاحتمل هذه
البلية وغيرها بصبر وجلد عجيبين. ولما رأى ان الطعام بطل وروده
من انكلترا ولا يرجى وروده منها اخذ يتجر بالحنطة واتفق مع السفير
البريطاني في لسبون واصدر سندات وابتاع بها الحنطة من لسبون

وغيرها جعلت السفن تجلب له الخنطة من اساء كل بحر الروم وجنوبي اميركا فلا تخازنه وباع ما فاض ثلبرتو غالين الذين كانوا حينئذ في احتياج شديد الى الخنطة . فاعد كل شيء واهتم بكل شيء ولم يتكل على الصدف . وكان مهم بالاشياء الطفيفة ايضاً كالاخذية والقذور والعليق ونحو ذلك وتغلب على خصومه في اسبانيا بحسن ادارته التي جعل بها رطاع الناس من افضل جنود اوربا تعليماً وتهذيباً وكان مستعداً ان يلقي بهم اقوى جيوش الارض

اشرفنا سابقاً الى صفة عجيبة فيه وهي قدرته على سلخ افكاره عن الامور التي في يده مهما كانت مهمة وتوجيهها الى امور بعيدة عنها كل البعد ومن ذلك ما حكاه نبيرعنه وهو انه بينما كان اخذاً في الاستعداد لواقعة سلامنكا كان يكتب الى الوزراء في لندن مبرهنات لهم عدم فائدة الاعتماد على القرض . وحينما كان في ساحة القتال على اعلى سائر كريستوفال اثبت عدم امكان انشاء بنك برتغالي . ولما كان في خنادق برغمس حمل مذهب فشكل في المالية واظهر جهل من ارتاي بيع اوقاف الكنائس . والخلاصة انه اظهر نفسه عارفاً بمخاتق هذه الامور مثل معرفته بقوانين الحروب

ومما يظهر كونه من رجال العمل المستقيمين امانته العظيمة وشرف نفسه انه حينما سار سار على نفقته حتى في ارض العدو . ولما اجتاز تخوم فرنسا تبعه اربعون الف اسبانيولي قاصدين الغنيمة فوبخ رؤساءهم ثم لما قنط من اصلاحهم ردهم الى بلادهم . ومما يستحق العجب ان فلاحى فرنسا كانوا يهربون من وجه جنود بلادهم ويحملون امتعتهم ويأتون ويحتمون عند جنود الانكليز . وفي ذلك الوقت نفسه كتب الى انكلترا يقول قد تراكت علينا الديون من كل ناحية ولا اجسر على الخروج من بيتي لان كثيرين من المداينين ينتظرونني خارجاً طالين ايفاء ما لهم علي . قال يوليوس مرل « ان هذا البطل قد خاف من مداينيه وهو

يقود عسكرياً جراراً في بلادهم فلا شيء اعجب من ذلك ولا اشرف منه . وهذا الخوف لم يخامر قلب منتصر قط « اما هو فلم يفعل ذلك طمعاً بتخليد ذكره واكتساب المدح بل حسب ان ايفاء ديونه في ميقاتها من افعل الوسائل لاجراء مقاصده .

ومن الامور الجوهرية لنجاح رجال الاعمال الامانة وهي لازمة للصانع لزوم الشجاعة للجندي ولا ينجح صانع غير امين . وكل الصناعات منها اختلفت صنائعهم لم باب واسع لظهار امانتهم . قيل ان رجلاً صناعته عمل البيرة كان يجول في معمله ويدوق البيرة وهي تعمل فيقول للصانع زيدوا الملت لئلا تخرج ضعيفة فاشتهرت بيرة بجودتها في بلدان كثيرة فربح وربحاً وافراً وصار من الاغنياء الكبار . وقال هيومر عن البناء الذي تعلم منه صناعة البناء انه كان يوقف امانته امامه كلما بنى حجراً

لا يخفى ان في التجارة امتحاناً لامانة الانسان وانكاره ذاته واستقامته وصدقه والذين يخرجون من بوتقة هذا الامتحان ولا غش فيهم يستحقون اكراماً نظير اكرام الجنود الذين اثبتوا بسالتهم امام افواه المدافع . ويحق للشعب الانكليزي ان يفتخر بان اكثر رجاله الذين يمتحنون هذا الامتحان يثبت انهم خالصون كيف لا واكثرهم يؤمنون على اموال وافرة وهم لا يملكون الا جانباً صغيراً منها . والنقود التي تمر في ايديهم يومياً تفوق الاحصاء وقل من يحتلس منها شيئاً . والامانة اشرف الاخلاق اذا لم يرافقها العُجب

واركان الناس بعضهم الى بعض الذي نراه كل يوم في اسواقنا هو اعجب اعمالهم ولو لم تكن قد اعتدناه لحسبناه من الخوارق قال الدكتور تشامرس ان اركان التجار الى عملائهم واثباتهم اياهم على مبالغ كبيرة من المال وهم لم يعرفوهم ولا دخلوا بلادهم افضل نوع من الاكرام بل يقرب من الاكرام الديني ولكن لا تخلو قاعدة من شذوذ

لان من الناس من يقتاده طمعه الى تلبس الباطل بالحق وارتكاب
الفش والخذاع فتراه يفش بضاعة باخرى ويجعل وجه البضاعة من
نوع وباطنها من نوع آخر الى غير ذلك من ضروب الفش التي تزيد
بازدياد العمران. ولكن الذين يفعلون ذلك لا يؤمل نجاحهم وان
ينجحوا وكسبوا شيئاً من المال فكثيراً ما لا يتمتعون به وعلى كل
يكون اسمهم مردولاً مهاناً. اما الامناء فقد لا يتقدمون في اول امرهم
كالخداعين ولكن تقدمهم يكون ثابتاً وان كان بطيئاً ولا بدء من ان
يربحوا كثيراً في الآخر وان لم يكن ربحهم الا الاسم الطيب ففيه
الكفاءة لان الاسم ثروة ومجبة للغنى والشرف قال الشاعر وردسورث
ما معناه

وانما رجل الدنيا الذي شهدته له التجارب ان الصدق شيمته
يفار للحق لا قسراً ولا طمعاً بثروة او مجاه فيه رغبته
لكما المال والجاه اختصاصهما بالحازم النذب ان صحت طويته
وليس بين التجار على ما نظن من هو اشهر من داود بركلي الذي
يضرب المثل بصدقه واستقامته فانه بقي زماناً طويلاً يتجر بين انكلترا
واميركا ولما نشبت الحرب بين الانكليز والاميركيين ساء امرها كثيراً
فعزم على ترك التجارة مطلقاً. وقد اشتهر وهو تاجر بالذكاء والخبرة
كما اشتهر بعد ان ترك التجارة بالشهامة وعمل الخير وكان مثلاً للصدق
والامانة وسداد الرأي حتى ان الوزراء كانوا يستشيرونه في المسائل
الكبيرة. ثم لما اعتزل التجارة لم يختر عيشة الكسل والترف بل عيشة
العمل والتعب في خير الجمهور فاقام داراً للصناعة اتفق عليها النفقات
الوافرة فجاءت ملجأ للفقراء ومرفقاً لشؤونهم. ثم ابتاع ارضاً في
في جاميكا وعتق عبيدها ومنهم عشرة آلاف جنبيه وارسل سفينة
نقلتهم الى ولاية من ولايات اميركا فقطنوا فيها ونجحوا نجاحاً عظيماً
رغم أن الذين حاولوا اقناعه ان العبيد اجهل من ان يستأهلوا العتق.

وعوضاً عن ان يترك امواله ليقسمها ورثته بعد موته مدّهم بها في حياته . ولم يمّت حتى رأى كثيرين منهم راقبين قم النجاح . ولم يزل حتى يومنا هذا رجال اغنياء في انكسرتا مصدر نعمتهم منه . فرجل مثل هذا يحق للتجار ان يفتخروا به ويتخذوه مثلاً لهم

وكان العرب في صدر الاسلام يكرمون العمل ويجلون اربابه ويعظمون قدر رجال السعي . قال الامام عمر بن الخطاب لا يقعدن احدكم عن طلب الرزق وهو يقول اللهم ارزقني فقد علمتم ان السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة . وقال ايضاً اني لارى الرجل فيمجنني فاقول أله حرفة فان قالوا لا سقط من عيني . وقيل خاطر بنفسك كي تصيب غنيمة ان القعود مع العيال قبيح وقيل ايضاً

على المرء ان يسعى لما فيه نفعه وليس عايشه ان يساعده الدهر وقيل في امثالهم احذر من مجالسة العاجز فان من سكن الى عاجز اعداه من هجره وامده من جزعه وعوده قلة الصبر ونسائه ما في المواقب وليس للعجز ضد الا الحزم . وقال الامام الشافعي احرص على ما ينفعك ودع كلام الناس فانه لا سبيل الى السلامة من السنتهم . وقال بعض الحكماء من دلائل العجز كثرة الاحالة على المقادير . وسأل بعضهم معاوية عن المرأة فقال هي العفة والحرفة . وقال رجل للحسن اني انشر مصحفى فاقراءه بالنهار كله فقال اقراءه بالغداة والعشي ويكون يومك في صنعتك وما لا بد منه

فما بعد هذه الامثال المفيدة والاقوال السديدة من ريب في ان الاوائل كانوا يكرمون رجال الاعمال ويقدرونهم قدرهم . ولكن لم يطل الامر حتى اسكرتهم خمرة الفتوحات فلم يعودوا يرتاحون الى غير الامارة والامامة ولهذا لم يقم بينهم كثيرون من المشتهرين في الاعمال

ولا طال زمان تمدنهم . اما اهل هذا العصر فقد حذا بعضهم حذو الافرنج في الهمة والاقدام ولا سيما في بلاد الشام . والفضل الاول في ذلك لبعض المرسلين الاميركيين الذين نزولوا الديار الشامية وبهم همة تنال الثريا وعزم لا تردعه المصاعب فتألب حولهم بعض السوريين وتعلموا منهم الحزم والاقدام فعم تقعيم بلاد المشرق ولذلك اخترنا ان نذكر هنا طرفاً من سيرة كبير المرسلين الاميركيين في بلاد الشام ومثال الهمة والفضل الذي اتدبنا الى ترجمة هذا الكتاب افادة لابناء العربية استاذنا العلامة المشهور الدكتور كرنيليوس فان ديك . وطرفاً من سيرة مقدم السوريين واعلام همة الطائر الصيت في الاناق المرحوم المعلم بطرس البستاني فان كلا منهما من نخبة رجال الاعمال الذين قاموا في كل زمان ومكان

اما المرحوم المعلم بطرس البستاني فقد ولد سنة ١٨١٩ في الديعة قرية من قرى جبل لبنان من اسرة مشهورة بين اسر الطائفة المارونية وتلقى العلوم العربية والفلسفة واللغات السريانية واللاتينية واليطانية في مدرسة عين ورقة . ثم جاء مدينة بيروت واتصل بالمرسلين الاميركيين وتعلم فيها العبرانية واليونانية والانكليزية . وقد سمعنا من استاذنا الدكتور فان ديك انه كان يسكن مع البستاني بيتاً واحداً ويدرسان اللغة العبرانية معاً . وسنة ١٨٤٦ تعاظدا على انشاء مدرسة عبيه الشهيرة وفيها وضع المترجم فيه كتابه الموسوم بكشف الحجاب في علم الحساب فذاع وتداولته ايدي الطلاب وعليه المعول في هذا العلم الى يومنا هذا . والف ايضاً كتاباً في النحو لا يزال غير مطبوع . وبعد ان اقام سنتين في مدرسة عبيه يدرس فيها عاد الى بيروت وجعل يعاون الدكتور عالي سمث في ترجمة التوراة من العبرانية الى العربية ثم تقدم الى تأليف قاموسيه المشهورين محيط المحيط وقطر المحيط وشهرة هذين الكتابين تفني عن التطويل . ولما فرغ من تأليف محيط

المحيط قدّمه الى الحضرة السلطانية فجازته بالجائزة الاولى التي تجيز بها المؤلفين وهي النيشان المجيدي من الطبقة الثالثة و ٢٥٠ ليرة عثمانية وسنة ١٨٦٣ انشأ المدرسة الوطنية وتولّى رآستها بنفسه فتقاطر اليها الطلبة من جهات سورية ومصر والعراق وكانوا يحترمونه احتراماً يقرب من العبادة ويتخذونه مثلاً للهمة والنشاط وسنة ١٨٧٠ انشأ صحيفة الجنان وهي الاولى بين الصحف العربية التي تضمنت ضروب المباحث السياسية والعلمية والادبية والتاريخية والفكاهية. وفي منتصف تلك السنة انشأ صحيفة اللجنة ثم الجنيّة. وعام ١٨٧٥ شرع في تأليف كتابه العام المشهور باسم دائرة المعارف على نسق الانسكلوبيديات الافرنجية واعد له مكتبة واسعة من الكتب العربية والافرنجية وبقية المعدات اللازمة وتوفي وهو على بدء طبع الجزء السابع منه. وله عدا ذلك كتب اخرى مثل مسك الدفاتر ومفتاح المصباح وبلوغ الارب في نحو العرب. وقد لقّبه صديقه الدكتور فان ديك « بالجبار » لانه كان جباراً في التأليف والتصنيف وادارة الاعمال والاشغال وفي المسائل العلمية والسياسية والادارية. وكان مع كثرة اشغاله التي تفوق اشغال اربعة رجال بشوشاً رحب الصدر طلق الوجه حسن المحاضرة مقصوداً في الحاجات لا يرد سائلاً ولا يخب طالباً. مكرماً من رجال السياسة وولاة الامور مستشاراً منهم في المهام. بعيد النظر في العواقب لسناً فصيحاً اذا استشير في امر انبأ بمصادره وموارده كأنه من حوادث الامس. ولبث بين الكتب والدفاتر والصحائف والمحابر الى ان اختطفته المنية سنة ١٨٨٣ فمات شهيد العلم والعمل وقد هز منعاة البلاد وذكرت سيرته بالتفصيل في السنة السابعة من المقتطف

واما الدكتور كرنيليوس فان ديك فولد في ١٣ آب (اغسطس) سنة ١٨١٨ في قرية كندر هوك من اعمال ولاية نيويورك باميركا ووالداه هولانديا الاصل هاجرا الى الولايات المتحدة باميركا وولدا غيره سبعة

هو اصغرهم . وكان في صغره يتعلم في مدرسة في قريته فامتاز
 بالاجتهاد والنبات وبرع في اليونانية واللاتينية حتى حاز قصب السبق
 على رفقاته الذين كانوا كلهم اكبر منه سناً . وينقل لنا اولاده ما
 سمعوه من بعض اعمامهم عن اجتهاد والده في صباه وكلفه بالعلم
 والعمل معاً وهو انه حفظ اسماء كل النباتات البرية التي تنمو في تلك
 النواحي وتعلم بنفسه ترتيبها وتقسيمها الى رتبها وصفوفها وفصائلها
 وانواعها حسب نظام لينيس النباتي الشهير وجمع روائرها وجففها
 ورتبها واسماها باسمائها حتى صار عنده منبتة ذات شأن وهو صبي
 صغير وكل ذلك رغبة منه في العلم لا اجابة لطلب ولا امتثالا لامر
 واصابت اياه مصيبة ذهبت بماله واورثته الفقر وذلك انه
 كفل صديقاً له على مبلغ من المال نخان الصديق وغدر فاضطر كفيله
 الى بيع كل ما يملكه من متاع وعقار صوناً لشرفه من العار وايفاء
 لدين القادر . ولذلك لم يستطع ان يوازر ابنه الا بالزر اليسير مما
 يحتاج اليه من الكتب ولوازم التعلم فكان مدة بقاءه في بيت
 ابيه يدبر الكتب بوسائط شتى فتارة يستعيرها من رفاقه وتارة
 يستأجرها بدرهمات قليلات يجمعها ونارة يحفظ ما فيها بالساعات من
 قارئها ونارة يتدرب بالسعي في مصلحة الانسان الى قراءة كتاب يقتنيه
 وتارة يجد ويرجع خائباً . وكان في تلك القرية طبيب كريم الاخلاق
 يقتني مكتبة فلما رأى اجتهاد الصبي كرنيليوس في تحصيل المعارف
 وجهاده للتغلب على مضاعب الفاقة اخذته الحمية ففتح له ابواب
 مكتبته وامتنعه بمشهى نفسه واماني صباه . وكان فيها كتاب كفييه
 الشهير في علم الحيوان فاكب على درسه ولم ينتز عنه حتى اغترف كل
 ما فيه ثم تعلم بنفسه كل ما تيسر له تعلمه عن حيوان بلاده . ولم
 يمض عليه زمان طويل حتى جرى في ميدان المعارف شوطاً يذكر
 فجعل يخطب في علم الكيمياء على صفة من بنات بلاده وهو ابن

ثماني عشرة سنة . وربما توهّم الذين يعرفونه اليوم او الذين اطلعوا على مؤلفاته وسمعوا بواسع علمه انه كان كل ايامه محفوقاً بوسائط العلم والتعليم حاصل على ما يلزم من معدات التأليف والتدريس حتى حصل ما حصل والاف ما الف ولكن الذين يعرفون احواله حق المعرفة يعلمون انه قام في صغره اشقّ المصاعب حتى تسهل له تحصيل المعارف وانه قضى اكثر ايامه في ضنك فصار ابن خمسين وهو لا يقدر ان يبتاع الا ما ندر من الكتب الجديدة ولم يسمعه الاتفاق على تحصيل ما يشتهي من الكتب والمجلات والادوات العلمية الا بعد سنة ١٨٦٧ وكان ابوه طبيباً جمل يدرس الطب في صباه عليه وكان يخدم في صيدليته فاتقن فن الصيدلة فيها علماً وعملاً ولما حصل ما تيسر له الحصول عليه عند ابيه جمل يتلقى الدروس الطبية في سبرنجفيلد ثم اتم دروسه في مدرسة جفرسن الطبية بمدينة فيلادلفيا من مدن الولايات المتحدة حيث نال الدبلوما والرتبة الدكتورية في الطب . وكان تعلمه في هذه المدرسة على نفقة ذويه فكانت مساعدتهم هذه له اساساً للاعمال العظيمة التي عملها في سورية من التعليم والهدب والبر والخير والاحسان

وفي الحادية والعشرين من عمره فارق الخلان والاطوان واتى الى سورية مرسل من قبل مجمع المرسلين الاميركيين وحل في بيروت في ٢ نيسان (ابريل) سنة ١٨٤٠ وسكن لم تطل اقامته فيها حتى قام منها بايعاز المجمع المذكور واتى القدس طبيباً لعيال المرسلين الذين كانوا فيها ايام فتوح ابراهيم باشا في بر الشام . فاقام فيها تسعة اشهر ثم قفل راجعاً الى بيروت حيث شرع في درس العربية وحينئذ تعرف بالمرحوم بطرس البستاني وكانا كلاهما عزيزين فسكنا معاً في بيت واحد وارتبنا من ذلك العهد برباط المودة والصداقة وبقينا على ذلك طول الايام حتى صار يضرب المثل بصداقتهما . ولما توفي البستاني كان

صديقه فان ديك اشد الناس حزناً على فقده حتى انه لما طُلب منه تأييده خنقته العبرات وتلعثم لسانه عن الكلام وبقي رهمة يردد قوله « يا صديق صباي » حتى لم تعد ترى بين الحاضرين الا عيناً تدمع وقلباً يتوجع. وقد انتقلت صداقته من الوالد الى اولاده فغيرته على بيت البستاني في ايامنا لا تقل عن غيرته على بيت ابيهم في زمانه. وجمع يدرس العربية على الشيخ ناصيف اليازجي ثم على الشيخ يوسف الاسير وغيرهما من علماء اللغة وبذل الجهد في درسها والاخذ بمخازنها حتى صار من المعدودين في معرفتها وحفظ اشعارها وامثالها وشواهدا ومفرداتها واستقصاء اخبار اهلها وعلمائها وتاريخها وتاريخهم. فهو بلا ريب اول افرنجي اتقن معرفة العربية والنطق بها والبيان والتأليف فيها حتى لم يعد يمتاز عن اولادها. وبقي على ذلك الى خريف سنة ١٨٤٢ ثم انتقل الى عيتات وهي قرية ببلبنان واقترن هناك بالسيدة جوليا بنت مستر ابنت فنصل انكلترا في بيروت المشهورة بلطفها وحسن اخلاقها. ثم انتقل من عيتات الى قرية عبيه وهناك انشأ مع صديقه بطرس البستاني مدرسة عبيه الشهيرة وشرع من يومه في تأليف الكتب اللازمة للتدريس في تلك المدرسة فالف كتاباً في الجغرافية وآخر في الجبر والمقابلة وآخر في الهندسة وآخر في اللوغاريتمات والمثلثات البسيطة والكروية وفي سلك الابجر والطبيعيات وقد طبع بعضها وبعضها لم يطبع. وبعد ان قضى في عبيه اربع سنوات على ما ذكرنا في التدريس والتأليف دعا جمع المرسلين الى صيدا وعهد بمدرسة عبيه الى المرحوم سمعان كهون رجل اشتهر بالفضل والاستقامة والتقوى وبقي الدكتور فان ديك مع صديقه الفاضل الدكتور طمسن في صيدا وتوابعها معلماً واعظاً بشراً جائلاً من مكان الى مكان حتى توفي المرحوم عالي سمث سنة ١٨٥٧ فانتدب الدكتور فان ديك لترجمة التوراة والانجيل مكانه

ذن طالي سمث المذكور كان قد باشر ترجمة الكتاب المقدس من اللغتين الاصيلتين بمعاونة المعلم بطرس البستاني واتم ترجمة سفر التكوين وسفر الخروج الا الاصحاح الاخير منه وراجعهما ومصححهما وترجم اسفاراً اخرى ولكن لم يراجعها فلما انتدب الدكتور فاندريك مكانه ابقى السفيرين الاولين على حالهما وترجم وراجع ما بقي وعانى في غضون الترجمة من الالام ما لا يعرفه الا الذين يعرفون تدقيق النصارى في التفقيش عن اصل كل لفظة من الفاظ كتابهم وعن معنى كل آية من آياته . وتولّى مع الترجمة ادارة المطبعة الاميركية المشهورة وحسّن فيها وزاد الحركات على الحروف حتى صارت من احسن مطابع المشرق واشهرها . واتم الترجمة سنة ١٨٦٤ وبعثه بجمع المرسلين الى الولايات المتحدة سنة ١٨٦٥ ليتولى امر طبعها وعمل الصفائح بالكهربائية لها هناك فاقام في الولايات المتحدة سنتين حتى اتم ذلك وعاد الى سورية سنة ١٨٦٧ . وليس من غرضنا الآن ان نصف هذه الترجمة التي شهد لها اعظم علماء الارض بالدقة والصحة ومطابقة الاصل وقد صارت النسخ المطبوعة منها الوفاً والوف الالوف حتى لم يبق مكان في المشرق الا بلفته وانتشرت فيه

وكان اثناء وجوده في اميركا يدرّس العبرانية في مدرسة يونيون اللاهوتية وكان الطلبة يعافون درس هذه اللغة قبل تدريسها لها ويأبون الحضور في ساعة تدريسها لصعوبتها وعدم مناسبة اسلوب تدريسها . فلما شرع في تدريسها غر اسلوب التدريس ولطول باعه فيها جعل يعلمهم ايها كافي حيلة لا مينة بحيث صار الطالب يجد في درسها معنى ولذة وبرغب في تحصيلها . فتقاطر الطلبة الى درسها وتكاثر عددهم فلما رأت عمدة المدرسة ذلك عرضت عليه ان يشغل منصب استاذ العبرانية فيها وعينت له راتباً كبيراً فاعتذر عن قبوله قائلاً « اني تركت قلبي في سورية فلا لذة لي الا بالعودة اليها » وفي

تلك الاثناء تم امر انشاء المدرسة الكلية السورية في بيروت على تققة
جماعة من اهل الخير في الولايات المتحدة باميركا فعرضت عليه عهدها
التي في اميركا ان يكون استاذاً فيها فاجابها الى ذلك ثم طلبت اليه ان
يعين راتبه السنوي بنفسه فكتب ٨٠٠ ريال مع ان اصغر استاذ
فيها لا يقل راتبه عن ١٥٠٠ ريال وقد فعل ذلك حباً بخير البلاد
ونفع اهلها

ولما وصل الى بيروت باشر تأسيس الفرع الطبي من المدرسة الكلية
مع صديقه الفاضل يوحنا ورتبات . ووضعاً نظاماً لدروسها وشرطاً
في التعليم من ساعهما لاجناسان على اتماب ولا ينتظران من احد
تجيلةً لقدرها ومدحاً لاميها . بل ان الدكتور فان ديك لما رأى ان
المدرسة تقتصر الى استاذ يدرس الكيمياء فيها اقبل من فورهِ على
تدريسها حال كونه معيئاً استاذاً لعلم الباثولوجيا لا لغيرهِ . ولم يكن
في المدرسة حينئذٍ من ادوات الكيمياء الا قضيب من زجاج وزجاجة
عتيقة فاتفق من ماله مئتي جنيه انكليزيّة لا يتباع ما يلزم من الادوات .
والف كتابهُ المشهور في مبادئ علم الكيمياء لتدريس التلامذة
وطبعهُ على تقفته وهو عالم انه لا يسترجع تققات طبعهِ قبل مماته . وبقي
يدرس هذا الفن ست سنوات متوالية وهو ينفق على لوازم التدريس
من جيبهِ . وجاء استاذ الكيمياء وبقي سنتين من الزمان يدرس العربية
ويقبض اجرتهُ والدكتور فان ديك يدرس مكانهُ مجاناً حباً بالمدرسة
وخير ابناء البلاد . ولما تولى استاذ الكيمياء اشغاله اعتزل الدكتور
فان ديك عنها وترك للمدرسة كل ما اتفق عليها

ولم يقتصر على هذا التبرع بل انه تولى منصب استاذ ثالث وهو
استاذ علم الفلك . وذلك ان المدرسة لم يكن عندها مال يقوم بنفقة
استاذ فقبرع الدكتور فان ديك بتدريس هذا الفن مجاناً والف له كتاباً
وطبعهُ على تقفته ايضاً كما طبع كتاب الانساب والمثلثات والمساحة

والقطع والخروطة وسلك الابحر . ولم يكن في المدرسة آلات فلكية يعتد بها فما لبثت ان شرعت في بناء مرصدها حتى ابتاع له آلات بسبعمائة جنيه من ماله الخاص واثنته على ثقته

وانشأ للمرصد اسماً كبيراً حتى صار معروفاً في المشارق والمغرب مقصوداً من القريبيين والبعيدين مراسلاً لاشهر مراصد الارض . ولما خلفه معاونه في تدريس علم الفلك الوصفي ألف كتاباً في الفلك العملي وجعل يعلم الطلبة على الآلات . وكان مع تدريسه علم الباثولوجيا وعلم الكيمياء وعلم الفلك يتولى ادارة المطبعة الاميركية فينتقد ما يطبع فيها من الكتب ويهتم بتأليف النشرة الاسبوعية ويطبب في مستشفى ماري يوحنا حيث كان يتقاطر اليه المرضى افواجاً افواجاً حتى يبلغ عددهم الالوف في السنة . وما بقي من الوقت الذي يخصه غيره بالترهه والرياضة والراحة والنوم كان يقضيه في تأليف الكتب العلمية والطبية والدرس والمطالعة والامتحانات العلمية وحضور الجمعيات النافعة ومراسلة العلماء في سائر اقطار الارض حتى كان اهل بيته لا يرون منه اكثر مما يرى منه الغريب . وكل ذلك قياماً بالواجبات التي يعجز جماعة من الرجال عن القيام بها

ومن مزاياه انه لا يؤخر الى الغد عملاً يقدر ان يعمله اليوم ولذلك تراه معداً كل ما يطلب منه قبل زمان طلبه . وكان كلما طلب منه اهل بيته ايام اشتغاله في المدرسة الكلية ان يستريح بين عمل وآخر ويؤخر الاشغال الى اوقاتها حرصاً على صحته يجيبهم . اخاف ان يفاجئني مرض او يعارضني معارض فاكون سبب خسارة لكل من تتعلق اشغالهم ومصالحهم بي فالواجب علي ان اكون سابقاً في انجاز اشغالي حذرأمن ذلك . ولكثرة اهتمامي باشغال المدرسة واشتغالي بمصالحها عن غيرها كان اصحابه يكلمونه في ذلك فلا يسمع لهم حتى صار من الاقوال الشائعة بين معارفه انك اذا رمت ان تكون على رضى مع فانديك

فاياك ان تشغل بشاغل عن المدرسة الكلية واذا اردت ان تسر قلبه فكلّمه عن المدرسة والتلامذة والمرصد والتأليف . وقد ألف اثناء وجوده في المدرسة الكلية كتابه في الباثولوجيا وهو مجلد ضخم وفي التشخيص الطبيعي وفي الكيمياء وفي الفلك الوصفي والمثلثات والمساحة وغيرها وطبع هذه الكتب . والف كتاباً في الفلك العملي وآخر في تخطيط السماء وآخر في امراض العينين

وفيه هو لايء باشغال التأليف والتدريس والرصد والمراسلات العلمية عما سواها من مطاعم البشر نكبت المدرسة الكلية بحادث لا نحب ان نسود صفحات هذا الكتاب بشرحه . فاعتزل عنها محتملاً آلام فراقها وملام ذوي الاغراض محافظة على مبادئه . وبقي يطبب في مستشفى ماري يوحنا على جاري حادثه حتى سعى البعض في صدّ فوائده عن بني الوطن فترك المستشفى على غير رضى منه . لكنه انما تركه ليحيى في الوجود مستشفى طائفة الروم الارثوذكسين الذي صار له الآن اياي تذكر في الرحمة بالمساكين ومعالجة المرضى والبائسين

وقد صار الدكتور فان ديك (حينما نشرنا ترجمته هذه في سر النجاح سنة ١٨٨٦) شيخاً ومنظره يوم انه اكبر من سنه فقد وهن جسمه وكل بصره من طول السهر ومشقات التأليف وتراكم الاشغال ولكنه لا يزال من ايش خلق الله وجهاً والطفهم معشراً واكثرهم انساً يقتحم الاشغال بهمة الفتيان فقرأ تارة في الكنائس واعظاً وتارة في المجمع العلمي الشرقي خطيباً يحث اعضاءه على التبحر في العلوم وتنشيط المعارف وتارة في احتفالات جمعية الشبان المعروفة بجمعية شمس البر حائساً على اتباع الفضيلة والافتداء بالافاضل وتارة في المدارس ممتحناً وتارة في الجمعيات الخيرية مشيراً فضلاً عن اشغاله في جمع المرسلين الذي لا يزال متعلقاً به ولم تفتر همته عن التأليف فقد ألف منذ عهد قريب كتباً متسلسلة في العلوم قصد بها تعليم الصغار مبادئ العلوم

في المدارس البسيطة وهي لا تزال تحت الطبع . والقارىء يعلم بالطبع ان انساناً مثله قد قضى العمر في خدمة العالم وانتم احسن الاعمال يكون علماً مقصوداً من الاقارب والاباعد وغرضاً منظوراً لرسائل القوم ومسائلهم وزد على ذلك مكاتبات تلامذته المتفرقين في افطار المشرق فهو مع ادعائه باعزال الاشغال والانتقطاع الى الراحة لا يزال يشتغل ما لا يشتغل الا الفائقون جداً واجتهاداً العظيمون همه واقداماً

فهذه صورة اوضحنا بها للقارىء مثال هذا الرجل العظيم من حيث ارتقاؤه بمجده وعلو همته حتى صار اعظم نعمة انعم بها على الشرق بعد ان كان في صبوته لا يملك ما يبتاع به كتاباً . ولو اردنا ان نورد سيرته من اوجه اخرى لاستغرق الكلام معنا فصولاً اطول مما يحتمله هذا المقام . فالذين يعرفونه عن بعد انما يرون عظمتهم واقتداره على الاعمال وهذا سبب ما له في نفوسهم من المهابة والوقار ولكن الذين يعرفونه عن قرب يرون فيه مع العظمة مناقب من اشرف ما تتجمل به الفطرة البشرية وهذا سبب محبة معاصريه له واشتياق تلامذته الى القرب منه وتسابق الناس الى ابداء ثنائهم عليه واعترافهم بفضله عليهم . فاذا تأملناه من حيث معاملته للناس لم نجد معاملته له الا كان (اذا صفا طبعه) من احب الناس اليه واولهم اعترافاً باستقامته وحسن طويته . والعارف باخلاق البشر يعلم ان ذلك لا يحصل عليه الانسان الا بعد ان يتحقق الناس انه يؤثر مصلحة غيره على مصلحته . واذا اعتبرناه من حيث انصافه وجدناه مثلاً في الاعتراف بما له وما عليه بل عندنا من الشواهد ما لا يحصى على ظلمه نفسه في انصاف غيره حذراً من ان يكون حب النفس قد حاد به عن جادة الانصاف . وحسبنا ان نذكر منها شاهداً واحداً وهو اعترافه بفضل رصيفه المرحوم طالي سمث في ترجمة التوراة . فالظاهر ان موت طالي سمث قبل ان يتم من الترجمة شيئاً كثيراً حوّل اذهان العموم عن ذكره حتى

خيف ان يُنسَى فضلُهُ . وذلك ساء الدكتور فان ديك اكثر مما ساء غيره فصار احرص الناس على ذكر اسم عالي سميت قبل اسمه . ولا نتذكر اننا سمعناه مرة يذكر ترجمة التوراة الا قدّم فيها اسم عالي سميت بقوله « لما ابتدأ فيها فلان واتممتها انا » . واتفق انه لما اتى امبراطور البرازيل الى سورية سنة ١٨٧٧ قصد الدكتور فان ديك الى مرصد المدرسة الكلية وقال له على مسمع منا « اني سمعت بترجمتك الشهيرة للتوراة » فقاطعه الدكتور فان ديك قائلاً « لعله لم يبلغ جلالكم اني انا لست مترجمها الوحيد فقد شرع في ذلك المرحوم عالي سميت واتممت انا ما بقي بعد موته »

واذا نظرنا اليه من حيث اخلاص الطوية وصفاء النية وحب حرية الضمير وجدناه مثلاً لها بين طارفيه . بل لم نسمع احداً خالي الفرض يعيبه الا بالمدح في معرض الذم مثل قوله انه لسلامة طويته يجوز عليه خبث الخبثاء واصفاء جبلته يغلبه اهل الدهاء وحرية قولاً وفعللاً لا يقدر ان يجازي اهل البغي والرياء

وهو ابعد الناس عن ذكر شيء تشم منه رائحة المدح لنفسه فقد قضينا معه عشر - نوات في عشرة مستمرة فلم نسمع منه ذكر ادنى عمل من اعماله في معرض الاستحسان وحاولنا المراسل الكثيرة ان نستشف منه القليل عن سيرة حياته فكان يحوّل مسائلنا الى غير المقصود ثم يستطرد منها الى ما يتخلص به من الجواب ويسد علينا باب السؤال . ولذلك طابنا المشقات حتى وقفنا على طرف من سيرته نقلاً عن اولاده واقاربه . ولا تضاعه يجتنب كل معرض بمدحه الناس فيه . ويرتبك امام من يقابله بالمدح فاما ان يصرفه عن مدحه بجواب حسن او يتخلص بوجه آخر . اتاه جماعة من علماء دمشق يوماً وفي صدرهم شيخ كبير يمدّ بينهم من الفطاحل فمدحه واطنب ثم قال متعجباً وبأي المواهب يبلغ الناس هذا المبلغ فأجابه الدكتور

فان ديك . « يبلغه احقرهم بالاجتهاد فن جد وجد » واستطرد من ذلك الى وجوب الاجتهاد في سبيل احراز العلم على الطلاب . ووصف بعضهم يوماً علو همته وعجيب سرعته في انجاز اعماله وصبره على المشاق واستشهد على ذلك بأنه كان يقوم في الصباح ويذهب من بيروت الى صيدا في نحو اربع ساعات ثم يعود منها الى بيروت في مثل ذلك ويقضي بقية نهاره ومساءه فيها في التطبيب والتأليف . فاستغربنا الخبر وسألناه عن ذلك فأجاب « اني كنت اركب حينئذ حصاناً قوياً سريع العدو فلا ابطئ على الطريق » كأنه لا يريد ان يبق لنفسه فضلاً

ولهذه المناقب وامثالها مما يصح الاستشهاد به في كل فصل من فصول هذا الكتاب ولحبه لاهل المشرق حتى اقتبس عوائدهم وتزياتهم زماناً في الماكل والملبس والمشرّب تجد سكان بر الشام قد اجمعوا على حبه وولائه واعترفوا بكونه مصدر فضل وعلم ونير في بلادهم . واذا بحثت وجدت شبانهم وشاباتهم يحترمونهُ احتراماً يقرب من العبادة ولا يحب فانه مع تقدمه عنهم سنّاً وعلماً وعقلاً يجري في مقدمتهم ويسهل الصعاب امامهم ويقوّي عزائمهم ويبقي في صدره محلاً رحباً لا اعتبار ما يجد من الامور المختصة بزمانهم وعدم احتقار آرائهم ومشاربهم وعاداتهم خلافاً لما يعهد في اكثر الذين يتقدمون سنّاً فانهم لا يرضون الا عما كان في زمانهم ولا يعتبرون الا عادات عصرهم

واذا رمت ان تعرف احترام القوم له وحكمهم فيه فاسمع ما قالته جمعية الروم الارثوذكسين في تقريرها لسنة ١٨٨٥ وهو « ولا ترى (اي الجمعية) للامامة محلاً اذا وضعها الحق ترجيحاً عن الحسينين جميعاً في تجميل الثناء على الدكتور كرنيليوس فان ديك فهو موازرها ومناصرها وطبيب مرضاها ومرشد مستشفاها والمتصدق اليها فوق ما

لم يُعرف بما يُرى في هذه الباكورة من صداقته المنفردة في باب لها لتفرد في هذا الباب

« وحسب أجرأ ونفراً وجوده على رغم الشيخوخة في مخدع الطبيب والمرضى شاخصون اليه شخوص المسوعين الى موسى ورمزه . هذا يستنيله قليلا وذاك يسأله الدواء عجولاً وذلك يرجوه الشفاء عيلاً وهو يحبو هذا بالمطاء وذاك بالدواء وذلك بكلمة اشفى من دواء

« والجمعية وان تكن لا تزيد الناس علماً به تجني اذا لم تعترف علناً في هذا المرض انه لا تفتح في الصباح عيناه الا على لائذ بجنايه . ولا تسير في النهار قدماه الا الى معونة اعدائه واصحابه . ولا يفلق في المساء بابه الا على منصرف مرتضٍ واقفٍ في بابه . ولا يأوي في ليلته غرفة الا لينكب على مكتوباته وكتابه — حياة امتلات بطاعة الحداثة ونشاط الصبا ومروءة الفتوة واقدام الشباب ومقدرة الكهولة وحكمة الشيخوخة — وهي في كل ادوارها ذكاء وفطنة . ودرس ومعرفة . وعلم وعمل . واستفادة وافادة . وعبادة لله . وحب للتقريب وخدمة للانسانية

« نعم . ولولا اشتهار فضله ونبله والعجز عن ايراد ما يصلح لمثله لقامت الجمعية الى مديحه قيامه الى نصرته البشرية . فعي تجتري بالذكر والشكر وتسأل الله ان يسره فيما يسوءه وان لا يسوءه فيما يسره وربنا المَنَّان »

سبحان الله
الحمد لله

الفصل العاشر

في استعمال المال

قال الشاعر برنيس ما ترجمته
وما المال للاخفاء في طي حفرة ولا للتباهي بالموالك والعليا
ولكن ليفي المرء عن مال غيره وهذا نصارى الحرف دارنا الدنيا
وقال شكسبير ما معناه

لا استبدن ولا ادين فانما — الدين طريق للخراب
قال السر بلورلتون اياك واحتقار المال لان المال كالصيت

اكتساب المال وحسن القيام به واتفاقه امور تستدعي حكمة
وافرة ولا يليق باحد ان يزدري المال كما يفعل كثيرون من المدعين
الفلسفة ولا يحسن ايضا ان يحسبه غاية العظمى . والمال اصل
لكثير من الفضائل والذائل فبه الكرم والامانة والاستقامة
والاحسان والاقتصاد والتدبير وبه ايضا الطمع والبخل والرشوة
ومحبة الذات والاسراف . قال الحريري في مدح الدينار

اكرم به اصفر راقص صفرته جواب آفاق ترامت سفرتة
قد قارنت نبح المساعي خطرتة به وصول من حوتة صرتة
كم أمر به استتبت امرته وجيش هم هزمتة كرتة
وقال ايضا في ذمه

وحبه عند ذوي الحقائق يدعو الى ارتكاب سخط الخالق
لولاه لم تقطع عيني سارق ولا بدت مظلة من فاسق
ولا اشماز باخل من طارق ولا استعيز من حشود راشق
وكل الناس جديرون بالراحة في هذه الدنيا على شرط ان يستعملوا

لذلك وسائط محلة لانهم اذا نالوا راحتهم المادية تمكنوا من اصلاح شأنهم الادبي والقيام بواجباتهم العائلية. ومن لا يعنى باهل بيته فهو شرٌّ من غير المؤمن. ومما يستحق الالتفات انه بمقدار ما يستفيد الانسان من فرصه ووسائطه يزداد احترامه في عيون الناس . قال ابن كثير الناس اتباع من دانت له نعم والويل للمرء ان زلت به القدم ومن سار واضعاً نصب عينيه اجتناء الفائدة من كل فرصة تقوّت قواه العقلية وازدادت ثقته بنفسه وتعويله عليها وتملكت منه افضل الصفات المعدّة للنجاح كالاجتهاد والصبر والمواظبة وما اشبه . ومن كان عليه ان يهتم بغيره ويذخر لمستقبله يصير حريصاً مقتصداً منكرّاً على النفس لذاتها . قال جون سترلين علم رديء يعلم انكار الذات خير من علم جيد يعلم كل شيء الا انكار الذات. ومثله انكار الذات من القوى الادبية منزلة الشجاعة من القوى الجسدية . وزيد بانكار الذات تضحية اللذة الحاضرة لاجل نيل الخير المقبل

وعلى الذين يعملون الاعمال الشاقة ان يحرسوا على الدرامم اليسيرة التي يربحونها ولكنهم بشرهم في المعيشة ينفقون حالاً ما يصل الى يدهم فيمسون في غاية العوز وتضرسهم انياب الحاجة. ومنهم من دخله يكتفي لنفقته ويزيد عليها اذا تدبّره جيداً ولكنه يتوغل في الاسراف غير ناظر الى المستقبل فاذا حدث ضيق وانقطع عمله امسى في اسوأ حال . قيل تشكى بعضهم الى اللورد يوحنا رسل من الضريبة التي وضعتها الحكومة على الفعلة فقال له اللورد يا هذا ان الحكومة لا تأخذ من الفعلة ربع ما تأخذ منهم المسكرات

واصلاح شأن الفقراء معضلة لم يهتد اليها الناس الى وجهها حتى الآن . ولكنهم مجمعون على ان علاجها تعليم الفقراء الاقتصاد والتدبير . قال صموئيل درو الفيلسوف الاسكاف « الفطنة والاقتصاد والتدبير من خير مصلحات الاحوال وهي تشغل حيزاً صغيراً من المنزل ولكنها

افعل من لأثحات الاصلاح. ولا اصلاح الا اذا اصلح كل امرء نفسه وهذا يخالف اميال البشر لانهم الى اصلاح غيرهم اميل منهم الى اصلاح تقوسهم» وكل من لا تلبث الدراهم ان تصل الى يده حتى ينفقها يظل في الدل عرضة لصروف الزمان. قال مستر كبدن «الناس رجلان مقتصد ومسرف اي موسر ومفسر فاليوت العظيمة والمعامل الوسيمة والسفن الكبيرة والقصور الشاهقة انشأها المقتصد الموسر على كتف المسرف المفسر هذا ناموس طبيعي وكل من يعد الناس بالتقدم بواسطة الاسراف والكسل فهو كذاب خداع» ويمثل ذلك ما قاله مستر بريث وهو «ليس الا سبيل واحد لبقاء الانسان في الحالة التي هو فيها اذا كانت حسنة ولا ارتقائه الى احسن منها اذا كانت رديئة وهو ممارسة الاجتهاد والاقتصاد والنزاهة والاستقامة هذا هو السبيل الوحيد للتقدم وهذه هي الوسطة التي يتقدم بها الناس على الدوام». وما من مانع يمنع الفقراء عن الجري حسب ذلك وبالنتيجة عن الارتقاء الى اسمى المراتب. وقد ارتقى بعضهم اليها وما كان ممكناً للبعض فهو ممكن لكل لان الاسباب الواحدة نتائجها واحدة. ولا بد من قوم يمشون بتبعهم لان ذلك ضروري للهيئة الاجتماعية وهو ترتيب الهي ولكن بقاءهم في الجهل والاحتياج الى الغير ناتج من ضعفهم وطمعهم واعطائهم انفس هواها ولا سيما لان افتقارهم الى الكدح من الاسباب التي يجب ان تربى فيهم قوة التمويل على النفس وهي تتكفل لهم بمساواتهم بمن هم ارق منهم شأناً. قال منتاينه «كل انسان حقيق بالجري بموجب قواعد الفلسفة الادبية لانه حاي كل شروط الانسانية»

وعلى العاقل ان يستعد للقاء ثلاثة. العطلة والمرض والموت. اما الاول لان في طاقته تجنبهما وليس كذلك الثالث ولكنه على كل حال يجب ان يعيش عيشة تمكنه من مقابلة كل بلية من هذه البلايا الثلاث حتى يحلي مرارتها ما امكن سواء كانت نتيجتها عائدة عليه فقط او على

عائلته ايضاً . وبناءً على ذلك يكون اكتساب المال بالحق واتفاقه
بالقصد من اهم الامور لان الاول عنوان الاجتهاد والاستقامة والثاني
عنوان سداد الرأي والنظر في العواقب . وما المال لسد الحاجات من
اكل وكسوة فقط بل هو اساس عزة النفس والاستقلال

وما رفع النفس الدنيئة كالفني ولا وضع النفس النفيسة كالقفر
والمال المذخور لطوارق الدهر حصن منيع يلجأ اليه عند
الحاجة فيسد الاحتياج ويزيل الهم الى ان تنقضي ايام الشدة وتنفتح
ابواب الفرج وما احسن ما قاله احيحة بن الجلاح
كل النداء اذا ناديتُ بخذلي الا ندائي اذا ناديتُ يا مالي
وما قاله الآخر

والمال يرفع بيتاً لا عماد له والفقر يهدم بيت العز والشرف
ومن كان غرضه ارتقاء المعالي وشمّر له ذيل الاجتهاد علت همته
وتقوت عزيمته فيذل له الدهر وتتمهد امامه الصعاب . واما من كان
دائماً على حافة الفاقة فهو عبد وقيدة في يد مستخدميه يشترطون عليه
ما شاءوا فيرونه اطوع من مطية الركاب . واذا نزلت به طوارق الدهر
اضطر الى التسول او الموت جوعاً . والموت خير من سؤال البخيل . واذا
انقطع عمله من مكان لا يمكنه الرحيل الى مكان آخر لان ليس في يده
ما يقوم بنفقة سفره فيتربّص في مكانه كرهاً متجرعاً غصص الهوان
ومن اراد ان يكون غير مفتقر الى غيره فاعليه سوى الاقتصاد
والتدبير . وليس الاقتصاد امراً صعباً ولا يقتضي قوى خارقة ولا
عقولاً ثاقبة بل هو في طائفة كل انسان (١) وقد اثبت السيد المسيح

(١) الاقتصاد لغة التوسط بين الامراف التثنية قال الاصمعي سمعت بعض
العرب يقول من اقتصد في الفنى واقتصر فقد استمد لزواجب الدهر ويقال اقتصد في
اتفاق الدراهم فانه لجراح الفاقة مراهم وقال بعضهم
انفق بمقدار ما استفدت ولا تسرف وهش فيه عيش مقتصد
من كان فيها استفاد مقتصداً لم يفتقر بعدها الى احد

وجوب الاقتصاد بقوله لتلاميذه « اجمعوا الكيسر الفاضلة لكي لا يضيع شيء » بعد ان بين قدرته على كل شيء . ولم يبين اهتمامه بتلك الكسر الطفيفة الا ليعلم الناس وجوب الاعتناء بكل شيء

ويدخل تحت مفهوم الاقتصاد ترك اللذة الوقتية لاجل احراز الخير المقبل الامر الذي يمتاز به عقل الانسان عن غريزة الحيوان الاصح . وبين الاقتصاد والتقتير بون شاسع لان المقتصد مستعد دائماً للكرم ولا يحسب المال معبوداً بل آلة لقضاء اغراضه . ولقد اصاب ديبن سوفت اذ قال « يجب ان نحمل الدراهم في رؤوسنا لا في قلوبنا » ويمكننا ان نعد الاقتصاد ابناً للحكمة واخاً للنزاهة واباً للحرية وحافظاً للصيت والراحة العائلية والنجاح الاهلي وعنواناً للتعويل على النفس . قال شبيب بن شبة لبنيه ان كنتم تحبون المروءة والفتوة فاصلحوا اموالكم . وقال ابو فرئيس هرير لابنه عند اول خروجه الى الدنيا اني اودى من كل قلبي ان اراك متمتعاً بالراحة والرفاهة ولكن لا يمكنني الا ان احضك على الاقتصاد - وان احتقره بعض سخفاء العقول - لانه يقود الى الاستقلال والاستقلال غاية كل شهم عزيز النفس . والافضل لمن قصد الاثراء ان يتوقع نجاحه من التدبير لا من الربح الكثير كما قال اللورد باكون لان الدراهم اليسيرة التي تنفقها يومياً لغير فائدة قد تصير ثروة وافرة تغنينا عن الاحتياج . والمسرفون اعداء لعداء لنفوسهم ومن لم يكن لنفسه صديقاً فكيف يفتخر صداقة الغير . والمدبرون عندهم دائماً ما يساعدون به غيرهم واما المسرون فلا . على ان التقتير اخو الاسراف والكرم افضل للمناقب ومرواة الفلاح . ولا حاجة لتعداد الشواهد على ذلك لانها كثيرة وعلى كل انسان ان يجتهد لكي يعيش على قدر دخله ولا يمكن ان يكون مستقيماً الا اذا فعل ذلك لان من لا يقصر نفقته على دخله فهو

عائش من دخل غيره ولا يخفى ما في ذلك من مخالفة الذمة والدين .
ومن كانت هذه الحال حاله لا يلبث طويلاً حتى يرى لزوم المال ولكن
عند ما يكون قد فات الوقت فيأخذ يستدين ويستعير بعد ان يكون
قد بذّر ماله فيغرق في بحر من الدين لا خلاص له منه ويفقد صيته
وحريته ومروءته . قال المثل « العذل الفارغ لا يستقيم » وهذا حال
المديون . ويصعب على المديون ان يتكلم بالصدق لذلك يقال ان
الكذب راكب على متن المديون كيف لا ودأبه تلفيق الاعذار لدائنيه
لسبب تأخره عن دفع ما لهم عليه فضلاً عن مآطلته ايام . وكل احد
يستطيع ان يتجنب الدين اوّل مرّة ولكن استدانته في المرّة الاولى
تيسر الدين عليه ثانية وثالثة فلا يلبث ان يفرق فيه فيمسي عاجزاً عن
الايفاء . ومن يخطو الخطوة الاولى في هذا السبيل يتهافت الى هوة
لا خلاص له منها كمن يخطو الخطوة الاولى في الكذب . قال هيدن
المصور ان انحطاطي ابتداء في الوقت الذي استعرت فيه شيئاً من الدراهم
فصدق عليّ قول المثل « العارية عار » . ووجد في الكتاب الذي كتب
فيه حوادث حياته الكلام الآتي « هنا ابتداء ديني الذي لا يمكنني ان
اتخلص منه مدى الحياة » . ومن يطالع سيرة حياته يجد فيها مقدار ما
يحدثه الاحتياج من ضعف العزم وقلق الفكر . قيل طلب منه احد
الشبان نصيحة فكتب اليه يقول لا تبنتع شيئاً لا تستطيع ابتياعه
بلا اقتراض ولا تستمر فالعارية عار . وقد ارتأى الدكتور جنسن ان
الدين الباكر خراب . وكلامه في هذا الصدد جدير بالذكر قال « لا تحسب
الدين امراً غير لائق بل احسبه مصيبة كبيرة واجتنب الفقر بكل قوتك
لان الفقر يمنع عن اعمال البر ويعرض الانسان لشروط كثيرة مادية
وادنية وليكن اهتمامك الاول تجنب الدين والفقر لان الفقر عدو
الراحة ومبطل الحرية ومزيل الفضائل ومن يفتقر الى مساعدة الناس
له ان يقدر ان يساعد احداً » . وقال بعضهم

عرفت صروف الدهر كهلاً وناشياً وجرتْ بئ حاله على العسر واليسر
فلم أرَ بعد الدين خيراً من الغنى ولم أرَ بعد الكفر شرّاً من الفقر
وقال آخر

رزقت لبناً ولم أرزق مروءةً وما المروءة إلا كثرة المال
إذا اردتْ مسامةً تقيدني عما ينوءُ باسمي رقة الحال
وقال آخر

أرى نفسي تنوق الى امور يقصّر دون مبلغها مالي
وقال آخر

إذا قلّ مال المرء قلّ صديقه ولم يحلّ في عين الصديق لقاءه
وعلى كل احد ان يلتفت الى امواله بعين التدقيق ويكتب كل ما
يكسبه وكل ما ينفقه لان الحكمة تستدعي ان يعرف الانسان مقدار
دخله ويجمع نفقته اقل منه. وما من سبيل الى ذلك الا بكتابة
الدخل والخرج. قيل ان دوة، ولنتون الشهير كان يكتب كل دخله
ونفقته بالتفصيل. وقال مرّة لمستر كلبيك اني كنت نحوّلاً ايفاء ما
يُطلب مني لخادم اركن اليه واما الآن فادفعه بيدي واسير على كل
احد ان يقتدي بي لانني وجدت ذلك الخادم الذي كنت اُمنّهُ قد
قامر باموالي ولم يوف ديوني

ومن الذين كانوا يدققون في هذا الامر مثل ولنتون وشنطون
الشهير الذي لم يستعب ان يتفقّد كل شيء في بيته لكي يعيش ضمن
دائرة دخله حتى لما كان رئيساً على الولايات المتحدة الاميركية

قال الاميرال جرّش وهو المعروف بأرل سنت فنسنت كان ابي
من متوسطي الحال الا ان مائلته كانت كبيرة ولذلك لما انطلقت الى
عملي (في البحر) لم يعطني الا عشرين جنياً وهذا كل ما اخذته منه
من الاول الى الآخر. الا اني بعد برهة من الزمان سحبت عليه
تحويلاً بمبلغ عشرين جنياً فارجمه مقبلاً الحجة عليّ (روتستو) ولا

يخفى كم تأملت من ذلك إلا أنني حتمت على نفسي ان لا اسحب نحويلا
اخر الا اذا كنت متأكداً انه يقبل حالاً ولاوقت غيبتُ شكل
معيشتي وتركت رفاقي الذين كنت اتناول الطعام معهم وصرت آكل
وحدي واخذت العلوقة التي سمح لي بها من السفينة فوجدتها كافية
وفالضة وصرت اغسل ثيابي وارفضها بيدي وعملت بعض الاكسية من
غشاء فراشي وما زلت على مثل ذلك حتى وقّرت قيمة ذلك التحويل
ومن ذلك الوقت حتى الان لم يزد خرجي على دخلي قط . اه وقد
ارتقى هذا الرجل الى اعلى المناصب باجتهاده وتحمله ضنك المعيشة
بانصر الجليل

وقال المستر هيوم ان نسق المعيشة في لندن شاطئ جداً فان المتوسطين
ينفقون كل دخلهم او اكثر منه ولا سيما لانهم يرفهون اولادهم
ويلبسونهم كالاغنياء حاسبين ذلك شرطاً للكياسة مع انه ما من آفة
للكياسة والامانة مثل التظاهر بما ليس في الواقع . ومن لم يكن
غنياً ولبس ما يوهّم الناس انه غني لا يفرق عن المزور . او ينجح
الانسان ان يظهر بالحال التي هو فيها ارضاء للزي أو لا يرى نتائج
التظاهر بالنفي وشروره الطامية على هامة الابرياء فان العالم بأسره
يئن من انقائها

لما استعفى السر تشارلس نبيير من قيادة الجنود في الهند احتج
على رؤساء الجند الشبان لتوغلهم في الاسراف والدين وقال انهم
ليسوا رجالاً لانهم وان كانوا لا يهابون الموت يخافون ان ينكروا على
النفس لذاتها ولو تمتعوا بها ديناً فترى القائد الباسل يرافعه خادمه
لاجل مال استدانته منه وحجز عن ابقائه

والشاب الشارح في خوض بحر الحياة تحيط به التجارب من كل
ناحية فاذا غلبت عليه حطته الى ادنى دركات الهوان واذا جاراها
نزعته منه قوة الدفاع رويداً رويداً حتى تجعله غير قادر على تجنبها

اصالة . فعليه ان يبتعد عنها اوّل ما تتصدّى له غير مبالٍ بعواقبها
سواء كانت شديدة الضرر ام قليلة بل عليه ان لا يقف ويتأمل في
نتائجها لان التأمل في مثل ذلك الحين غير سليم العاقبة . ومن سلم
للتجربة ولو مرة واحدة ضعف عن مقاومتها وانما من يقاوم التجربة
حالما تعرض له فيتمخلص من طائفتها حياته كلها . ثم لا تلبث مقاومتها
للتجارب ان تصير عادة فيه ولا يخفى ان اكثر اعمال الانسان مرجعها
الى العادة فمن درّب نفسه على العادات الحسنة تملكته منه ومجته من
مخاطر كثيرة وسهّلت امامه سبل النجاح

اخبر هيو مانر انه حتم على نفسه مرة ان يتجنب تجربة واحدة فنجح
من أكبر الشرور وذلك انه لما كان يعمل في صناعة البناء قدّم له مرة
كاسان من الهوسكي فشربهما وانطلق الى بيته وفتح كتاباً كان يجب
المطالعة فيه فللحال اخذت الحروف ترقص امام عينيه من فعل سورة
المسكر براسه فحتم على نفسه من تلك الساعة ان لا يذوق مسكراً فيما
بعد ولا يضحي بقواه العقلية على مذبذب اللذة الوقتية . فكان هذا
الحتم كدفة ادار بها سفينة نحو المجد والشرف حالما رأى الصخر
العظيم الذي اصطدمت به سفن كثيرة فتكسرت . وتجربة السكر
قائمة في طريق كل شاب وهي من اشد التجارب خطراً والسعيد من
نجا منها . كان من عادة السر ولتر سكوت ان يقول « لا شيء بحطشان
الانسان مثل السكر » والسكر آفة الاقتصاد وعدو الاستقامة ومخرب
الصحة . والامتناع المطلق عن المسكر اسهل من الاعتدال فيه

قال ابن الوردي

واجر الحجرة ان كنت قتي كيف يسمى في جنون من عقل
وعلى العاقل ان يتجنب كل خلة ذميمة ولكن لا يليق به ان يقف
عند هذا الحد بل يجب عليه ان يجد في طلب كل منقبة حميدة .
والوعود والعهود قد تنفع ولو بعض النفع ولكن ما من شيء انفع

من السعي لبلوغ اعلى درجات الكمال واحراز اسمى المناقب ولا يتم ذلك الا بالسهر ومعرفة الذات والاحتباس من كل زلة والامتناع عن كل لذة وقتية اذا كانت تمنع خيراً مقبلاً لان من لا يقوى على كبح جماح نفسه فالعبد اكثر حرية منه

ولقد الفت كتب كثيرة تدعي انها تعلم الناس سر اكتساب الفنى ولكن ليس في ذلك سر لان لغات البشر ملأى من الامثال التي تبين ان الاجتهاد باب الفنى مثل من جدّ وجد ومن سعى رعى ومن جال فال ومن تأنى نال ما تمنى ومن حرص على الدراهم اجتمعت لديه الدنانير ونحو ذلك من الاقوال الحكيمية التي جمعت خلاصة اختبار قرون عديدة وجرت على السنة الناس قبل تأليف الكتب ومع تقادم عهدها لا تزال تطابق اختبارنا وهذا يزيدنا ثباتاً وامثال سليمان مملوءة من الحكم التي تناسب موضوعنا مثل قوله « المتراخي في عمله اخو المرف » وقوله « اذهب الى النملة ايها الكسلان تأمل طرقها وكن حكيماً » وقوله « الكسلان يأتي فقره كساع وعوزة كفاز » وقوله « العامل بيد رخوة يفتقر اما يد المجتهد فتغني » وقوله « السكير والمرف يفتقران والنوم يكسو الخرق » وقوله « ارايت رجلاً مجتهداً في عمله امام الملوك يقف » . « وفوق كل ذلك فنية الحكمة خير من الذهب وقنية الفهم تختار على الفضة وهي ائمن من اللآلىء وكل جواهر ك لا تساويها »

بالاجتهاد والاقتصاد يستطيع كل احد ان يعيش مكتفياً ويذخر شيئاً لشيخوخته . وكل من الصانع والعامل يقدر ان يدبر تفقته حتى يذخر ولو شيئاً يسيراً . واليسير يصير مع الزمان كثيراً . ومن لم يتدبّر اليسير لم ينل الكثير ومن يذخر شيئاً قليلاً كل يوم ويضعه في بنك او عند صراف امين لا يمر عليه سنون كثيرة حتى يرى له سنداً يعتمد عليه في طلب الارتقاء وابتغى اليه وقت الشدة ويصير قادراً

على تعليم اولاده والاشتراك في الاعمال النافعة. وهذا ممكن لكل احد ولو كان صانعاً او عاملاً بسيطاً ومن امثلة ذلك ما قيل عن توما ريط المنشسترى الذي كان صانعاً في مسبك واستطاع ان يصلح شأن كثيرين من المجرمين الذين انقضى وقت سجنهم فانه حدث امره اقتاده الى الاهتمام بهذا الامر فشغل كل قوى عقله غير انه كان يعمل في مسبك كما تقدم من الصباح حتى المساء فلم يكن له الا دقائق يسيرة من النهار مع ايام الاحاد فخصصها لخدمة اولئك المجرمين الذين كان امرهم مهملاً بالكلية في تلك الايام. ومن المؤكد انه لم يمضِ عشر سنوات حتى رد اكثر من ثلث مائة منهم الى طريق الاستقامة والراحة وصار يسعد طبيب السجون الادبي. وكان ينجح في الاماكن التي يعجز فيها القسوس وغيرهم من اهل البر وارجع كثيرين من الفتيان والفتيات الضالين الى الديهم وجعلهم يتعاطون اعمالاً مفيدة ولولاه لبلغوا اقصى دركات النشور. ولم تكن هذه الاعمال سهلة لانها تقتضي مالا ووقتاً واجتهاداً وحكمة واستقامة. ومن العجب انه انقذ كثيرين من الضالين بما كان يذخره من اجرتهم وكانت لجرته زهيدة لا تزيد على مئة جنيه في السنة ومع ذلك كان يعمل عائلته ويذخر شيئاً من دخله الى زمان الشيخوخة. يروى انه كان يجلس كل اسبوع ويُقسَم دخله على خرجيه فيعين قسماً للطعام واللباس وقسماً لاجرة البيت الذي كان ساكناً فيه وقسماً للمدرسة التي يعلم اولاده فيها وقسماً للفقراء والمحتاجين وهذه الوسيلة امكنة ان يعمل ما عمله من الخير العظيم. وحياته من اصدق الامثلة لقوة العزم والتدبير ولما يستطيعه الانسان باليسير الذي يذخر وتأثير استقامة الانسان واجتهاده في حياة غيره.

كل عمل محلي شريف سواء كان حراث الارض او عمل الادوات او نسج الثياب او بيع الاثمار. ولا عار على احد اذا تعاطى هذه الاعمال او ما هو ادنى منها بل العار اذا حصر فكره ضمن دائرتها

الضيقة. قال فلر « لا ينجل من يعمل في حرفة بل من لا يعمل » وقال المطران هُل « حبذا الصنائع وتأنجها » . والذين ارتقوا من احترام الحرف الدينية الى مناصب اعلى منها يجب ان لا يستحيوا بل يفتخروا بتغلبهم على المصاعب . قيل سأل بعضهم احد رؤساء اميركا قائلاً ما شمار عائلتكم (وكان هذا الرئيس في شببته يعيش من تشقيق الخطب) فقال ردنان قصيران (اي انه كان يكشف عن ذراعيه وقت تشقيق الخطب) وقيل غير بعضهم فلاشيه اسقف نسس بدفاعة اصله لانه كان شماعاً (صانع شمع) فاجابه لو ولدت شماعاً مثلي لبقيت شماعاً مدى حياتك

وكثيرون يجمعون المال وليس لهم من غاية سوى جمعه . فمن كانت هذه غايته واكب عليها بكليته يندران لا ينال مراده . والسبيل الى جمع المال سهل جداً لانه يتم بعمل الخرج اقل من الدخل . قيل ان استرولد الغني الباريزي كان في اول امره فقيراً جداً وكان من عاداته ان يأتي كل مساء الى بعض الحانات ويشرب شيئاً من البيرة ويلتقط كل ما يجده من الفلين المرمي فجمع في ثماني سنوات مقداراً من الفلين باعه بثمانية جنيهات وهذه الجنيهات هي اساس ثروته الوفرة التي بلغت عند موته ثلاثة ملايين فرنك

ذكر يوحنا فستر مثلاً لتحصيل الغنى بواسطة مثل هذه فقال ان شاباً باع ميراثه من ابيه وانفق ثمنه في ارتكاب المعاصي ولما شعر بما دامه من الفاقة الشديدة خرج هائماً على وجهه حازماً ان يصرم حبل حياته فوصل الى مكان يشرف على ما حوله من الاراضي التي كانت قبلاً ملكاً له فجلس هنية يتأمل فيها ثم عزم ان يجتهد على استرجاعها . فقام ورجع الى المدينة فرأى عدلاً من الفحج القته عجلة امام باب فعرض نفسه على اهل البيت لكي ينقله لهم الى داخل فقبلوا واعطوه اجرة فطلب منهم شيئاً من الطعام فاعطوه فاكله وابتقى الاجرة وأخذ

يعمل في مثل هذا العمل حتى صار معه دراهم كثيرة فاشترى بهامواشي وباعها بربح كثير . واستمر يوسع دائرة اعماله حتى صار من الاغنياء فاسترجع املاكه وزاد عليها وكان يمكنه ان يعيش مفيداً لنفسه ولغيره ولكنه صار شديد البخل فعاش عيشة القل ومات غير مأسوف عليه « وكل من لا خير منه يرتجى ان عاش او مات على حدر سوى »

والدخر للبنين وللشيخوخة محمود جداً ولكن اذا لم يقصد به الا تراء المال فهو قبيح ولا يفعل ذلك الا الحمقى او البخلاء . وعلى الحكيم ان يتجنب التطرف في الاقتصاد كل التجنب لان الزائد اخو الناقص . ومتى زاد الاقتصاد صار شحاً بل بخلاً ومن كان مقتصداً في شيبته لا يبعد ان يصير بخيلاً في شيخوخته فيمسي المحمود مذموماً . ومحبة المال اصل كل الشرور فانها تعمي البصيرة وتظلم الفكر وتفسد الاخلاق . قال السر ولتر سكوت ان الدراهم تقتل نفوساً اكثر مما يقتل السيف اجساداً

ومن الشوائب المعرّض لها رجال العمل السارون في سبل النجاح تضيق افكارهم بل حصرها في منفعتهم فلا ينظرون الى الغير الا بما يعود الى نعمهم . انزع ورقة من دفتر هؤلاء الناس تزهق ارواحهم منهم والنجاح في جمع المال بروق لنظر اكثر الناس . والمجتهد الدائب الحاذق العاري من صفات البذخ والاسراف ينال الفنى المادي ولكن قد لا ينال من الفنى الادبي شيئاً بل يبقى جاهلاً خامل الذكر . ومن لا يضع نصب عينيه الا الدينار يفتن غالباً ولكنه يظل من اقفر الناس عقلاً وادباً . لان الانسان لا يُشمن بماله بل كثيراً ما يكون لمعان الذهب واسطة لظهار دناءة مالكيه كما ان لمعان الجبابب يظهر شكلها الشنيع « وقد يهلك الانسان كثرة ماله كما يذبح الطاووس من اجل ريشه » واذا التفتنا الى الدين يضحون بكل شيء على مذبح المال رأينا ما يذكرنا بجشع طائفة من القروود . ذلك ان اهالي الجزائر اذا ارادوا مسكها

ربطوا بقطينة مجوفة الى شجرة ووضعوا فيها شيئاً من الارز وجعلوا لها ثقباً يكفي لدخول يد القرد فارغة فيأتي اليها ليلا ويدخل يده في ثقبها ويخفن ملئها من الارز فلا يعود قادراً على اخراجها ولا يترك الارز جهلاً وجشعاً فيترص في مكانه حتى الصباح الى ان يأتوا ويقبضوا عليه

والناس يقدرّون الغنى أكثر مما يحق له لان أكثر الامور العظيمة التي عملت في هذه الدنيا لم يعمالها الاغنياء بل الفقراء. ألا ترى ان الديانة المسيحية انتشرت في المسكونة ودعاتها من افقر الناس ولا ترى ان المخترعين والمكتشفين والمصنفين كلهم رجال متوسطو الحال واكثرهم اناس يحصلون خبزهم اليومي بعرق جبينهم. وما كان فهو الذي سيكون. والغنى يصعب الاعمال أكثر مما يسهلها وكثيراً ما تكون مضارّة أكثر من منافعه. فاذا ورث الشاب ثروة وافرة انتقاد بها الى حياة الكسل والتراخي اذ ليس ما يدعوه الى الاجتهاد فتكرّ عليه الايام وهو لا يعرف قيمتها ولا يكتسب منها حكمة بل قد يجتهد في التخلص منها باي واسطة كانت. فهو كحيوان حليّ نام في الهيئة الاجتماعية يحس من دما ولا يجدها نفعا والتخلص منه اسلم. على ان ذوي الثروة المبتوثة في قلوبهم روح الانسانية الصحيحة يتجنبون الكسل كامر محلل بالمروءة وعزة النفس ويشعرون انهم مطالبون بكثير لان وسائلهم كثيرة ويرون انهم مضطرون الى العمل أكثر من غيرهم. ولا افضل من الصلاة التي صلاحها اجور وهي قوله لا تعطني فقراً ولا غزاً اطعمني خبز فريضتي. قال الامام الشافعي في هذا المعنى غنيّ بلا مال عن الناس كلهم وليس الغنى الا عن الشيء لا به وقال ايضاً

قنعتُ بالقوت من زماني وصنعتُ نفسي عن الهوان
خوفاً من الناس ان يقولوا فضلُ فلان على فلان

قيل ان يوسف برذرثن احد اعضاء البرلمان البريطاني امر ان يكتب على ضريحه هذه العبارة « لم يغم غناي بكثرة ثروتي بل بقله احتياجي » وهذا الرجل ارتقى من ادنى الرتب الى اعلى المناصب فانه كان صانعاً في معمل فصار من اعضاء البرلمان المكرمين وذلك لاستقامته واجتهاده ومحافظته على وقته وانكاره لنفسه . وكان حينما ينفض البرلمان يخدم في احدى الكنائس الصغيرة كقس لها . والذين يعرفونه يشهدون انه لم يطلب مدح الناس على ما عمله بل قام بكل ما يطلب منه اتماماً لمقتضيات المحبة والشهامة

لا لوم على من اراد ان يكون غنياً ليكون مكرماً بين اقرانه الا انه لا ينال الاكرام حقيقة الا اذا كانت صفاته الادبية تستحقه واما اذا جاوز غناه غنى قارون ولم يكن ذا اخلاق حميدة فالفقير خير منه . والفقير العاقل المفيد افضل من الغني الجاهل ولو كان مكرماً بين قومه . وغاية الانسان العظمى في هذه الحياة القيام بالاعمال التي يطلبها جسده وعقله وضميره هذا هو الغرض العظيم من حياة الانسان وما بقي فوسائل معدة لذلك . فليس الناجح من ينال افضل لذة وافر ثروة واعظم سطوة وابعد شهرة بل من ينال اعظم نصيب من المروءة ويتمم القدر الاعظم من الاعمال المفيدة . الغنى قوة ولا يسعنا ان ننكر ذلك ولكن العقل والادب قوتان ايضاً وهما افضل من الغنى بما لا يقدر . كتب اللورد كلنود الى صديق له يقول « دع الناس يطلبون الارزاق من الدولة فاننا لا انحنو نحوهم لانني اقدر ان اكون غنياً بتساي عن الدنيا ولا ارتضي ان اشين خدمتي لوطني بفوائد ذاتية . فاني اعمل في بستانى بيدي مع بستانى الشيخ واجتري بالقليل من النفقة عن الكثير »

والثروة ممكنة صاحبها من الدخول بين الناس على ما يقال ولكن لا يمكن ان يكون صاحبها محترماً منهم ما لم يكن حاقلاً ادبياً ذا مناقب

حميدة . ومن الناس من هم اغني من قارون ولكن لا يلتفت اليهم
احد بل الجميع ينظرون اليهم كاكياس من الذهب الصامت . واما الذين
يشار اليهم بالبنان اصحاب الرأي والتدبير فليسوا من ذوي الثروة
ولا يلزم ان يكونوا اغنياء بل يكونوا من ذوي الاخلاق
والآداب الصحيحة والمعارف الواسعة . والقليل المال المذهب الاخلاق
الذي يبذل ما في وسعه لنفع ابناء نوعه يتطلع الى الاغنياء الذين ثروتهم
في دنائيرهم ولا يحسد على شيء منها

الفصل الحادي عشر

في تعليم الانسان لنفسه

وما في ذلك من السهولة والصعوبة

قال غين . لكل انسان نوع من العلم الواحد يأخذه عن غيره والاخر يناله بنفسه والثاني افضاهما

وقال يوحنا هنتر . من توهم المصاعب عزمه لا يفتح ومن يتقلب عليها ينجح
وقال رو الشاعر ما معناه ان الحكماء واولي العزم يقبلون المصاعب واما الحق فيعتبره الرعب حالاً ينظرون المشقة والحظر وهم يخلقون المصاعب

قال السر ولتر سكوت ان افضل معارف الانسان ما اكتسبه بنفسه . وكان من عادة السر بنيامين برودي ان يعجب بهذا الكلام ويفتخر بانه لم يدرس على استاذ . وذلك يصدق على كل الذين امتازوا في العلوم والفنون لان الانسان لا يتعلم في المدارس الا المبادئ وما تعليم المدارس الا باب يدخله التلميد ومنه يستطرق باجتهاده الى معين المعارف . ومن بلغ هذا المعين بجده فهو الخلق بوروده ومن اقتيد اليه اقتياداً كان استقاؤه منه كرهاً . ومن حصل علومه بجده كانت علومه ملكاً له . وقوى العقل تقوى باستعمالها حتى اذا حل الانسان مشكلة بنفسه تأمل لحل مشا كل اخرى وصار العالم فيه ملكة . وافضل ما في الانسان اجتهاده لنفسه فاذا انتسخ منه هذا الاجتهاد لم تنفعه الكتب ولا المعلمون ولا الدروس ولا شيء غيرها

وافضل المعلمين اقربهم الى الاقرار باهمية التعلم الذاتي واميلهم الى انهاء مهمة التلميد لكي يقرع باب جده بجده فتراهم على الدوام يدرّبون تلاميذهم على اجتناء تمار المعرفة بيدهم وبذلك يرفعون شأن

التعليم ويحولونه من قواعد غثّة ضيقة يراد طبعها في عقول التلامذة الى اصول سامية المطلب تنير عقل التلميذ وتدعوه الى البحث والتنقيير. وعلى هذا الاسلوب جرى الدكتور ارشيد الذي كان يعلم تلامذته ان يعولوا على نفوسهم ويمرنوا قواهم وكان عمله محصوراً في تدريبهم وتشجيعهم وانهاض همهم. ومن قوله اذا كان شيء يروق للنظر على وجه هذه الارض فيكون بركة الله على القوى الطبيعية المثقفة بالحق والفيرة. وبروي انه لما كان في للهام كان يعلم ولداً غير نجيب فوجهه بصرامة فالتفت الولد اليه وقال له علام توبخني يا مولاي او كذلك اني باذل كل جهدي فاشرف فيه هذا الكلام تأثيراً عميقاً حتى قال بعد زمن طويل اني لم انس ذلك المنظر وتلك الكلمات فانها اثرت في تأثيراً لا يمحي بمرور الايام

ويظهر من الامثلة المتقدمة في هذا الكتاب من الناس الذين ارتقوا من الدرجات الدنيا وامتازوا في العلوم والفنون ان العمل باليدين لا ينافي تهذيب العقل بل يساعده ويقوي الجسم على احتماله. والعمل للجسد كالمعلم للعقل. واسعد الناس من له عمل في اوقات الراحة وراحة في اوقات العمل. وكثيرون من الذين هم في غنى عن العمل يمكنفون على عمل وان لغير الربح او مجرد التسلية مثل الذين يولعون بالصيد وركوب الخيل. وقد جرت العادة الآن في المدارس ان تقوم اما كن فسيحة لتمرين الطلبة على انواع مختلفة من اللعب والغرض من ذلك ترويض اعضائهم وتقويتها وتمريضها على الرشاقة وفائدته اعظم من ان توصف. حكى ان دوق ولنتون نظر مرة الى ساحة اللعب في مدرسة ابن ورأي التلامذة يتمرنون فيها على الالعب فقال في هذه الساحة فزت بواقعة وطرلو. يريد انه تمرن على اللعب صغيراً فقوي جسداً وعقلاً حتى فاز على نبوليون في واقعة وطرلو الشهيرة قال دانيال ملش لابنه وهو في المدرسة العالية « اود جداً ان

اراك مجتهداً وناجحاً في كل دروسك التي توسع دائرة عقلك ولكني
ارغب ايضاً في ان اراك ناجحاً في اللعب وحركة الاعضاء لان كل
معرفة سواء كانت طبيعية او صناعية تلذ للعقل وتهذبهُ . ومثل ذلك
ما قاله جرمي تيلر وهو « تجنب الكسل والبطالة ولا تستعف من عمل
مهما كان شاقاً لانه اذا كان العقل بطالاً والجسد في راحة وجدت
الشروع اليه سبيلاً . وما من رجل بطال قوي البنية قدر على
مقاومتها . ولا عمل افضل من الاعمال الجسدية لمقاومة الشر » هذا
فضلاً عن ان النجاح يتوقف على صحة الجسد اكثر مما يُظن لانه بما
من احد يقدر على مزاوله اعماله اذا كان مريضاً او منحرف الصحة .
وقد تصيب طلاب العلوم شرور كثيرة من جرى عدم الرياضة الجسدية
منها الضجر واليأس والجحول واحتقار الحياة والاستنكاف من السير
في كل سبيل مطروق . وتسمى هذه الصفة في انكلترا بـ « ترزم » (نسبة
الى اللورد بيرن) وفي المانيا و « ترزم » (نسبة الى دور المشهور في
خرافات الغوطيين بكاره الحياة) وقد بين الدكتور كنغ ان هذا الداء
فاح في شبان اميركا بقوله ان كثيرين من شباننا يربون في مدارس
اليأس والعلاج الوحيد لهذا الداء العضال الرياضة البدنية

ثم ان من الناس من يميل طبعاً الى تعاطي الاعمال والحرف وان لم
يكن مفتقراً اليها . واذا تمكن منه هذا الميل على صفر صار فيه
ملكاً وادى الى نتائج حميدة . يحكى ان السراسحق نيوتن
الخالد الذكر لما كان في المدرسة لم يكن نجيباً كغيره من التلامذة
لكنه كان مكباً على استعمال القدوم والمنشار والمطرقة حتى لم يُسمع
من مخدعه غير صوت هذه الآلات . وكان يقضي كل الفرص وهو
يعمل المطاحن الهوائية الصغيرة والمركبات والالات المختلفة ولما تقدم
في السن صار يتسلى بعمل الموائد والخزائن الصغيرة ويهديها الى
اصدقائه . وسميت ووط وستفنسن كان كل منهم حاذقاً في صفره في

عمل الآلات ولولا ذلك ما بلغوا ما بلغوه بعدئذ على ما يُظن .
وهكذا كان حال كل الخترعين والمكتشفين المتقدم ذكرهم في ماضى
من هذا الكتاب فانهم كانوا كلهم مشهورين في صباهم بصناعة اليد .
والذين ارتقوا من بين الفعلة وانتظموا في سلك العلماء وجدوا نتيجة
تمرنهم على اعمالهم الاولى في اشغالهم الاخيرة . قال اليهودي انه وجد
العمل الجسدي الشاق ضرورياً لمداومة اشغال العقلية . وكثيراً ما
كان يترك التدريس في المدرسة ويرتدي عجز من جلد ويذهب الى
مسبك الحديد ليعمل في حرفته الاولى اي الحدادة لاجل استرداد
صحته الجسدية والعقلية

واذا تربى الشبان على استعمال الادوات استفادوا صناعة وتعلموا
استعمال ايادهم واعتادوا الاعمال الصحية وتربت فيهم ملكة محبة العمل
وكره البطالة وانفرست فيهم سجية المواظبة . ونرى هذه الصفات
متغلبة على الذين يمارسون الاعمال اليدوية اكثر مما على غيرهم ولا سبب
لذلك الا ما ذكر . وما من ضرر على الفعلة والصناع سوى انهم
يتقيدون باعمالهم البدنية الى درجة تجعلهم يهلون قوائم العقلية .
فالْمُسْرُون يأتقون من الاعمال ويربون في الجهالة والمعسرون يقتصرون
على اعمالهم ولا يتخطونها الا فيما ندر فيبقون في جهلهم . الا انه يمكن
اجتناب هذين الشرين باتحاد الاعمال الجسدية بالاشغال العقلية او باتحاد
الترويض الجسدي بالتنقيف العقلي . وكثيرون قد سلكوا هذا السبيل
في اوربا واميركا ونجحوا نجاحاً عظيماً

ونجاح رجال العلم والمتفرغين للطلب والفقه وما اشبه يتوقف بنوع
خاص على صحته الجسدية . ولقد اجاد بعض الانكليز اذ قال « ان شهرة
كثيرين من رجالنا العظام هي عقلية وجسدية مآ » . فالقاضي والحاكم
بحتاج كل منهما الى رئة قوية كما يحتاج الى عقل قارب لشدة العلاقة
بين الدم والدماغ . وما من امر يتعرض له رجال السياسة مثل ضيق

الصدر لانهم يقيمون في المجالس المزدهرة الفاسدة الهوائية يتلون الخطب والمباحث المتوقفة تلاوتها على اعضاء الصوت والصدر . وقد يتعبون في ذلك اكثر مما يتعبون باشق الاعمال . فعلى رجل السياسة ان يكون ذا قوة جسدية تضاهي قوته العقلية وتزيد عليها . وقد تم هذا الشرط في وزراء الانكليز بروم ولندهرست وكبل وييل وغيرهم وبامرستون وغيرهم من رحاب الصدور

يروى ان السر ولترسكوت لما كان في مدرسة ادنبرج الكلية كان من امهر الناس في الصيد وركوب الخيل ثم لما اكب بعدئذ على الانشاء لم يتركهما بل انتهز كل فرصة لصيد الارانب فتمكن من مداومة اشغاله العقلية كما تقدم عنه . والاستاذ ولسن كان ماهراً في المصارعة كما كان ماهراً في النظم والنثر . وبرنس الشاعر كان مشهوراً في صغره بالمصارعة . وبعض المشهورين بعلم اللاهوت اشتهروا في صغرهم بقوتهم الجسدية مثل اسحق ريو واندراوس فليمر وادم كلارك وغيرهم

واذا كانت ترويض الجسد ضرورياً لطلبة العلم فكم بالاولى ترويض العقل وتقويته على الانصباب على اشغاله . وسبيل المعرفة مفتوح لسلك من اراد السير فيه على شرط ان يبذل جهده واجتهاده . وليس فيه صعوبة لا يمكن الانسان الحازم ان يتغلب عليها . قال تشترن ان الله خلق الانسان بذراعين متصلان الى كل مائتدان اليه . والاجتهاد اس النجاح في العلم وفي العمل وقد قيل في المثل « طرق الحديد ما دام حامياً » ولكن ذلك لا يكفي بل يجب طريقة حتى يحمي . واذا التفنا الى ما يستفيد المجتهدون المواظبون من تهذيبهم لانفسهم بانتهازهم كل فرصة وكل دقيقة مما يضيعه غيرهم سدى انذلنا من ذلك كل الاندعال . فان فرغوسن تعلم علم الفلك وهو مرتد مجلود الفهم على رؤوس التلال . وستون تعلم الرياضيات وهو يعمل في البساتين

ودرو درس الفلسفة وهو يعمل في السكافة ولم تعلم الجيولوجيا وهو
يعمل في المقالع

راينا في ماضى ان السريشوع رينلذ كان يركن الى فعل الاجتهاد
كل الاركان وقال ان كل الناس يمكنهم ان يشتهروا في اي امر ارادوه على
شرط ان يلازموا ذلك الامر بالاجتهاد والصبر. وقال ايضا ان الاجتهاد
طريق النبوغ وان لا حدة للتقدم فيمكن الانسان ان يتقدم الى اي درجة
ارادها. وقد علق كل شيء على الاجتهاد فمن جملة اقواله الحكيمة «الشهرة
ثمرة الاجتهاد. واذا كانت القوى عظيمة فالاجتهاد يحسنها واذا كانت
ضعيفة فالاجتهاد يجبر ضعفها. ومن تعب على تحصيل امر بطريقه حصله.
ولا ينال شيء بلا تعب» وكانت السر فوكل بكستن يعتقد فاعلية
الاجتهاد ويقول انه قادر ان يحصل كل ما حصله غيره على شرط ان
يجتهد في تحصيله ضعف ما اجتهد ذاك. وكانت ثقته كلها بوسائطه
الاعتيادية واجتهاده النادر المثال. وقال الدكتور رُس «اعرف كثيرين
من معاصري الذين سيمدّون في الازمنة المقبلة من اصحاب النبوغ
الفائق وهم الآن يجتهدون اجتهاداً جزيلاً في كل ما يعملونه. ولا نعرف
النبوغ الا بالعمل وهو بدونه لا شيء. والاعمال العظيمة نتيجة الصبر
والمزاولة ولا يمكن ان تتم بمجرد القصد او الميل. وكل عمل عظيم
هو نتيجة استعداد طويل. والسهولة في الاعمال تنتج من المزاولة
الدائمة. ولا شيء سهل الا وقد كان صعباً في اول امره حتى المشي
فاخطيب المفلق الذي عيناه تقطعان شرراً وشفتاه تتدفقان بلاغة
وكلامه يجر من الحكمة قد تعلم مرّ هذه الصناعة بالدرس والتكرار
الدائم بعد ان خاب مراراً كثيرة»

وعلى كل طالب علم ان يكون مدققاً محققاً في كل شيء يدرسه.
بروي ان فرنسيس هرز لما وضع القواعد لتقوية عقله اعتنى كثيراً
بقاعدة الانصباب على موضوع واحد حتى يتقنه جيداً قبل ان ينتقل

الى غيرهِ ولذلك حصر درسه في كتب قليلة وقاوم صفة الانتقال من
 الدرس قبل اتقانه . ولا تقوم المعرفة بالمقدار الذي يحصله الانسان
 منها بل بالمنافع التي يجتنيها منها ولذلك تفضل المعرفة القليلة العميقة على
 الكثرة الرقيقة . قال اغناطيوس لويولا «من يعمل جيداً عملاً واحداً
 في وقت واحد يعمل اكثر من غيرهِ . واما من يسط قوته على سطح
 متسع فانه يضعف تأثيرها ويتعذر نجاحه» . اخبر اللورد سنت ليونردس
 السر فول بكستن بالطريقة التي جري عليها في درسه فكانت سر نجاحه
 بقوله عزمت عندما شرعت في درس علم الحقوق ان لا اترك مسألة حتى
 استوعبها جيداً . وكثيرون من اقرائي كانوا يقرأون في يوم واحد ما اقرأه
 انا في اسبوع ولكن عند نهاية السنة كانت دروسي في ذاكرتي كما كانت
 يوم درستها واما دروسهم فكانت تذهب من عقولهم بذهاب الايام
 ولا يصير الانسان حكيماً بكثرة الدروس بل بتطبيقها على الغاية
 التي درست لاجلها وحصر العقل في موضوع الدرس حتى يصير ملكة
 فيه . قال ابرني ان في عقله قابلية الى درجة معلومة فاذا ادخل اليه
 اكثر مما يحتمل دفع ما فاض عنه الى الخارج . وقال مرة اخرى ان من
 يعلم جيداً ما يرغب فيه قلما ينجيب في ايجاد الوسائل اللازمة لبلوغه
 وافضل الدروس واكثرها فائدة ما كانت غايته محدودة . ومن
 اتقن فرعاً من العلوم اتقاناً تاماً استفاد منه في كل حين . والاقتصار على
 الكتب ومعرفة مواضعها والرجوع اليها عند الاحتياج غير كاف لان
 من كان علمه في كتابه كان خطأه اكثر من صوابه . بل على العالم العامل
 ان يستصحب علمه في كل أين وآن والا فلا يعد عالماً لانه ما المنفعة
 من ان يكون للانسان بكرة من المال وليس في يده درهم منها
 وعلى من شاء ان يهذب نفسه ان يكون حازماً ندباً (اي سريعاً
 في قضاء الحاجات) وهاتان الصفتان تقويان بترك الشبان يعتمدون على
 نفوسهم واعطائهم كل ما يمكن من الحرية . اما الارشاد والتدريب

فالزيادة منهما تضر كثيراً لأنها تصرف الشاب عن الاعتماد على نفسه .
 وفلة ثقة الانسان بنفسه مانع قوي من موانع التقدم . ولا نغني بالثقة
 الاستبداد بالرأي ولا الخيلاء لان كثيرين يشقون بنفوسهم وليس فيهم
 شيء يوثق به ومع ذلك فلا شيء يعيق النجاح ويعنعه أكثر من
 فتور الهمة وضعف العزم وقلة الحزم . وعدم تقدم الاكثرين ناتج من
 عدم محاولتهم التقدم . كل احد يرغب في تشفيف عقله ولكن
 الاكثرين ينفرون من التعب الذي لا بد منه للحصول على ذلك .
 والجميع يرومون ادراك المعالي رخيصة فاسين ان لا بد دون الشهد
 من ابر النحل . قال الدكتور جنسن ان عدم الجلد على الدرس من
 امراض الجيل الحاضر العقلية . وما صدق على جيله يصدق على جيلنا
 هذا . ولا سكة سلطانية لنيل العلم ولكن له سكة مطروقة ومع
 ذلك ترى الجميع يتوخون معاجيل الطرق واقلها تعباً فيرغبون في ان
 يتعلموا لغة في ايام قليلة وعلى غير استاذ او كما يقال عن احدى السيدات
 انها طلبت من معلم ان يدرسها لغة ولكنها اشترطت عليه ان لا يعلمها
 شيئاً من الاسماء والافعال . وعلى هذا المنوال يتعلم كثيرون ما لا
 يستحق ان يسمى رسم العلم . ألا ترى ان كثيرين يحسبون انهم درسوا
 الكيمياء باستماعهم بعض الخطب فيها ونظرهم الى بعض الاستحضارات
 والامتحانات وهذا افضل من لا شيء ولكنه لا يفيد شيئاً . وكثيرون
 يظنون انهم آخذون في تعلم العلوم وما هم غير متسلين تسلياً . وما لا
 يحصل بالدرس والعناء لا يستحق ان يدعى عملاً لانه وان شغل العقل
 لا يفيد وان نتجت منه نتائج وقتية لا يرجى منه كبر فائدة وما هو
 الا تأثير وقتي زائل ولذو حسية غير عقلية توقع سباتاً عميقاً على افضل
 القول ، واكثرها اجتهاداً حتى لا تنبته الا اذا اصابتها مصيبة باغته
 واكثر الشبان يطلبون الله ونحت رداء طلب العلم ولا يهتمون
 بعلم يستدعي تعباً وكذا . يحصلون العلم في ميدان اللعب واللهو

يكون علمهم لعباً وطهراً. ولا بد من انهم يجتنبون ثمر تهاونهم الذي هو ضعف عقولهم. قال روبرتسن البريتوني ان درس دروس مختلفة في وقت واحد يضعف العقل ويجعله عقيماً. وهذا الشر كبير الى الغاية وله درجات مختلفة فاعلمها ضرراً عدم التعمق والتضلع واكثرها اذى النفور من كل ما يقتضي لعباً وغناء ثم خمول الذهن. وعلى طالب الحكمة الحقيقية ان يعنى بطلبها لان الغناء يمن لكل بمن فيجب ان يكده ويتمعب واضعاً نصب عينيه الغرض الذي يتعب له ومتوقفاً نيلاً بالصبر الجميل. والنجاح بطيء الحصول ولكن من سعى بامانة وغيره نال اجره في وقته. ومن كانت حياته حياة الاجتهاد قوي على مد سلطته الى ما حوله واحراز المجد لنفسه والنفع للبشر. وليس للتهذيب حد يوقف عنده بل على الانسان ان يواظب على تهذيب نفسه مادام حياً لان ذلك ضروري لكل احد بل به تقوم سعادته. والراحة وقت طويل بعد الموت

والانسان يستحق الاحكام والاحترام على قدر استعماله للقوى التي منحه اياها الباري. ولا يعتبر من كانت قواه العقلية عظيمة الاً كن كان ميراثه من ابيه عظيماً فاذا استعمل هذا قواه وذلك ميراثه حق الاستعمال احترموا والا فلا. وقد يتضمن العقل خزائن وافرة من العلم ولكنها تكون بلا منفعة لانه اذا لم يرتبط العلم بالمرؤة والحكمة والاستقامة لم يحسب شيئاً. قال استالوزي ان العلم العقلي المجرد مضر الى الغاية. وانه يجب ان تنفرد اصول المعرفة في تربة الارادة وتقتدي بها. وقد يحفظ العلم صاحبه من ارتكاب الموبقات ولكن لا يحفظه من الافتخار ومحبة الذات ما لم يحصن بالمبادئ الصحيحة والعادات الحميدة. لذلك نرى بعضاً من ذوي العقول الكبيرة المملوءة من العلم والمعرفة فاسدي السيرة وطارين من الحكمة الحقيقية وهم مثال للتحدّر منهم لا للاقتداء بهم. ومن الاقوال الجارية

على السنة الناس في هذه الايام ان العلم قوة ولكن التعصب قوة والظلم قوة والطمع قوة . والعلم اذا لم يصاحب بالحكمة قووى الاشرار على الشر بل قد يزيد شره حتى تصير محافله مثل محافل الالبسة

ولعلنا حتى يومنا هذا نغالي في اهمية التهذيب العلمي . واكثرنا يظن اننا بلغنا درجة سامية من النجاح لان عندنا مكاتب واسعة ومدارس عديدة ولكن كثيراً ما تكون التسهيلات موانع تصد الكثرين عن اكتساب العلم . لان نسبة العلم الى المكاتب نسبة الكرم الى الغنى فان كان الغنى ينتج الكرم ضرورة فالمكاتب تنتج العلم . لا ريب ان الوسائل العلمية عديدة الآن ولكن الحكمة والفهم لا ينالان الا بعد السير اليهما على سبيل الملاحظة والتفكير والمواظبة والاجتهاد . والمعرفة شيء والحكمة آخر والحكمة لا تنال بقراءة الكتب لان قارئ الكتب يقتصر غالباً على اقتباس افكار الغير واقتباس الافكار ليس له تأثير عظيم في العقول وكثير من القراءة مثل شرب المسكر يطرب العقل ولكنه لا يفعل شيئاً في تثقيفه . ولذلك نرى كثيرين ينخدعون بانهم آخذون في تثقيف عقولهم وهم مشغولون باضاعة الوقت وجهد ما يقال عنهم انهم ملتهون بذلك عن فعل ما هو اقبح منه

ويجب ان لا ينسى ان كل ما يُستفاد من الكتب من الاختبار هو من نوع التعلم واما الاختبار الشخصي فهو من نوع الحكمة وقليل من الثاني خير من كثير من الاول . ولقد اجاد اللورد بولنبورك اذ قال ان كل علم لا يرفع شأن الانسان فهو نوع من الكسل وكل ما يكتسب منه انما هو جهل . ومطالعة الكتب هي دون الاختبار من اوجه كثيرة ولو كانت مفيدة ومهذبة . فقد كان في البلاد الانكليزية رجال حكمة اشداء العزم سديداً الرأي قبل انتشار الكتب . وكان في كل امة رجال حكمة لا نظير لهم في هذا العصر وكلهم حصلوا ما حصلوا باختبارهم . فان البراءة العظمى التي للشعب الانكليزي امضاها

قوم لا يعرفون الكتابة وسموها بأناملهم واسسوا حرية الانكليز وهم
 يجهلون القراءة والكتابة . ومن المسلم ان التهذيب لا يقوم باملاء
 العقل من افكار الغير بل بتوسيع المعرفة الشخصية والاقدام على
 اتمام مهام الحياة . واكثر مشاهيرنا (اي مشاهير الانكليز) كانوا من
 قليلي المطالعة فان برنولي وستفنسن لم يتعلما القراءة حتى صارا رجلين
 ومع ذلك عملا اعمالاً عظيمة يعجز عنها خول العلماء . وحياتهما انفع
 من حياة الوف من العلماء . ويوحنا هنتر بلغ العشرين من العمر قبلما
 تعلم القراءة

والامر الجوهرى في العلم هو غايته لا مقداره فيجب ان تكون
 غاية العلم تحصيل الحكمة واصلاح الاخلاق لكي يصير الانسان به
 افضل مما كان واسعد واكرم والنشط . واذا تقدم الناس مادياً واهملوا
 تقدّمهم الادبي ركبوا طريق الانحطاط . وعلى كل عاقل ان لا يكتفي
 بالتأمل في ما فعله غيره بل ان يفعله بنفسه وان يرفع شأن نفسه
 بيده بالوسائل التي خولته اياها العناية الالهية

وتدريب الانسان لنفسه وضبطه لها اساسان للحكمة العملية
 ويجب ان يتخللها اكرام النفس الذي يصدر عنه الامل رفيق القوة
 وابو النجاح لان من كان امله وطيداً قدر على عمل ما يعجز عنه غيره .
 واكرام الانسان لنفسه وتدريبه اياها من اعظم واجبات هذه الحياة
 لان الله سبحانه يطلب منا ان نكرم اجسادنا وعقولنا وقوانا . وارتباطنا
 بالبشر يطلب منا ذلك ايضاً . بل ان قوانا نفسها تستدعي ان نعطيها حقها
 اللازم من الاهتمام . فعلينا ان ننقض ما فينا من الشر ونبني بدلاً منه
 الخير . وكما انه علينا ان نكرم نفوسنا كذلك علينا ان نكرم الآخرين
 وعليهم ان يكرمونا ومن ثم ينتج الاكرام المتبادل والعدل وينتفي
 كل ما يخل بالراحة العمومية
 واكرام النفس من افضل ما يجلب به الانسان ويتحلى به عقله .

نصح فيثاغورس للتلميذ ان يكرم نفسه لان من فعل ذلك نزه جسده عن الخسائس وعقله عن الدنايا

والمنايا ولا الدنايا وخير من ركوب الخنا ركوب الجنائز

وهذه الصفة اي اكرام النفس اصل لكل الفضائل فهي اصل للطهارة والعفة والتعقل والتقوى والديانة. قال ملتن ان اكرام النفس الصحيح ينبوع ينبثق منه كل عمل صالح محمود. ومن لم يكرم نفسه احتقرها وامسى محتقراً في عيني الغير. ومن كان دأبه الذل لا يفلح. واما من يكرم نفسه فتري وجهه مهللاً ولو كان مكتنفاً بالفقر ولا يسلم لتجربة ولا يرتكب دنية. قال الشاعر

اذا انت لم تعرف لنفسك حقها هواناً بها هانت على الناس اهونا
فنفسك اكرمها وان ضاق مسكنك عليك بها فاطلب لنفسك مسكنا
وقال زهير بن ابي سلمي

ومن يغترب بحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
وتثقيف الانسان لعقله اذا حسب واسطة للتقدم فقط انحطت
قيمه الادبية ولكنه يبقى من خير ما يبذل فيه الوقت والعقل.
والثقيف يساعد الانسان على توفيق نفسه للاحوال التي هو فيها وعلى
اختراع الاساليب الجديدة لاتمام الاعمال ويزيده مهارة وحذاقة في
كل عمل يأخذ فيه. والانسان الذي يعمل عمله بيده وعقله يجيده
ويرى من نفسه ذلك ويشعر ان مهارته آخذة في الازدياد وهذا
الشعور من الذما يتمتع به الانسان ويقوي فيه اعتماده على نفسه.
واعتماد الانسان على نفسه واکرامه لها يرفعها عن الدنايا وما احسن
ما قاله الطغرائي

اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
غالى بنفسى عرفاني بقيمتها فصننتها عن رخيص القدر مبتذل
والانسان الذي يكرم نفسه هذا الاكرام ينظر الى البشر بصدور

رحب ويرى في خدمته ابناء نوعه لذة متجددة فيعمل لنفسه ولغيره
ويحيا للناس ليحيا الناس له

وقد لا ينتهي العلم بالشهرة لانه على الفريق الاكبر من الناس
ان يتعاطوا الاعمال المختلفة ومهما ازدادوا تعلماً وتهذباً لا يد لهم
من تعاطي الاعمال الشاقة . ولكن لا سبيل لاصلاح ذلك الا برفع
شان العمل بتوجيهه الى الاغراض المجيدة التي تشرف العمل الذي
والشريف معاً . ومن يفعل ذلك فهو خليف ان يعاشر اكثر العلماء
فضلاً واسماهم عقلاً وابعدهم صيناً ولو كان فقيراً وضيعاً . فيصير
المتعلم المبني على اساس صحيحة مصدراً للذة عظيمة ومنشأ لنتائج
مجيدة ومصلحاً للسيرة والسيرة . وان كان المتعلمون في شك من
نيل الغنى فهم على يقين من الحصول على الافكار السامية

وما المال الا عارة مستردة . فهلا بفضلي كاثروني ومحتدي
قيل سأل بعضهم فيلسوفاً ماذا كسبت بكل فلسفتك فاجابه كسبت
من نفسي رفيقاً لي

ولكن كثيرين يأسون وتخور عزائمهم وهم آخذون في تثقيف
عقولهم لانهم لا ينجحون سريعاً كما يظنون انهم مستحقون . ولعلمهم
ظنوا المعرفة بزره تصير شجرة في يوم نخاب ظنهم . اخبر مستر تومنهير
عن معلم مدرسة تركه تلامذته وغب الفحص عن السبب ووجد ان اكثر
الوالدين اخرجوا اولادهم من المدرسة لانهم ظنوا ان التعليم يصلحهم
حالا واذ لم يتم ذلك اخرجوهم واهملوا امر تعليمهم . وكثيرون يحطون
قيمة العلم اما بجعله واسطة للسبق في الدنيا كما ذكر او سبيلاً للهو
والتسلي لكن اسمع ما قاله باكون الشهير وهو « ليس العلم حانوتاً للبيع
والكسب بل مخزن بضاعته تمجيد الخالق وخير المخلوق » . ولاريب
في انه يحسن بالانسان ان يجد ويجتهد للتقدم في الدنيا ولكن لا
يحق له ان يضحي بنفسه لاجل ذلك . ولا اجهل ممن يجعل عقله عبداً

الجسد او آلة له ثم يأخذ يندب سوء حفظه لانه لم ينجع النجاح المطلوب. هذا فضلاً عن ان النجاح لا يتوقف على العلم بل على القيام بالاعمال. ومن كان هذا الحال حاله يناسبه ما قاله روبرت سوني لرجل طلب منه النصح فكتب اليه يقول « يحدث كثيراً ان يغضب الحكيم على الدنيا ويحزن لاجلها ولكنه لا يتذمر منها البتة اذا كان قائماً بما يطلب منه فاذا وجد انسان متعلم صحته جيدة وله عينان ورجلان ويدان وهو مع ذلك في احتياج فيكون الله سبحانه قد وهب هذه البركات لرجل لا يستحقها »

وهناك سبيل آخر يخط شأن العلم وهو استعماله لمجرد اللهو والتسليه العقلية. وهذا الامر شائع في عصرنا واتباعه لا يحصون. ألا ترى ان الكتب والجرائد قد شغلت من كل سخييف وريك لكي توافق ذوق الجمهور. حتى متى لا ينتبه الناس من رفادهم بل من جنونهم هذا. حتى متى يميلون الى الهزل والسخافة والركاكة وما لا طائل تحتها وما لا يصدقها قائل ولا جاهل. ألا يعلمون ان ذلك يفسد الذوق السليم. ذكرنا الكتب والجرائد ولكن ما القول في الروايات والفكاهات. على ان من الروايات ما هو فصيح العبارة بليغ المعنى حتى اذا تصفحه الذين اشغالهم شاقة في اوقات الراحة وجدوا فيه لذة عقلية كبيرة. ولجميع الناس كبارهم وصغارهم ميل غريزي الى التفكه بمثل ذلك ولا يحسن ان يجرموا هذه اللذة اذا استعملوها الى حد موافق ولكن من جعل ذلك طعامه وشرابه اضاع وقته وافسد ذوقه وقد يفسد آدابه ايضاً. هذا فضلاً عن انه لا يرجي من قراءة الروايات كبير فائدة لان التأثير الذي تؤثره وفي زائل وقد يعتاده الانسان حتى لا يصدق منها شيئاً ولا يتأثر بها البتة

واللهو مفيد احياناً ولكن الزائد منه قد يفسد الاخلاق فيجب ان يحترس منه غاية الاحتراس. نعم انه يقال في المثل من اشتغل دائماً

ولم يلعب صار بليداً ولكن من لم يشتغل قط صار شراً من البليد .
ولا شيء أضر بالشبان من الانهماك في الملاهي لانه يفسد عقولهم
ويفتح امامهم باباً للتهور في كل نوع من القبايح . ثم اذا دعتهم الاحوال
الى تعاطي الاعمال شعروا بكره شديد لها فيعدمون قوى الحياة
وتنضب من وجوههم ينابيع السعادة ويخسرون اسمهم وجسمهم . وما
من حالة اتمس من حالة شاب اضاع شبابه في التمتع والانهماك في
اللذات . قال ميرابو عن نفسه « ان ايام حداثتي بذرت كثيراً من
قواي وحرمت ايام شيخوختي من ميراثها » . ولا بد من ان
خطايا الشبيبة تضر بالشيخوخة . قال جيوستي الايطالي لصديق له
« ان الوجود نفسه لا تحصل عليه عفواً والطبيعة تدعي انها تعطينا
الحياة مجانياً في صبانا ولكنها تطلبنا بثمنها في شيخوختنا . والبليّة الكبرى
ان من يبذر قواه في شبيبته يلوّث اسمه باقذار قلما يستطيع ان يتخلص
منها في كهولته ولو اراد ذلك » . وما احسن ما قيل

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء اي مفسده
كان بنيامين كنستان من اكبر رجال فرنسا عقلاً ولكنه تهور وهو
في العشرين من العمر فصارت بقية حياته سلسلة من الشقاء عوضاً عن
ان تكون كنزاً من الخير وما ذلك الا لانه اهل العفة وقهر النفس
ولا يخفى ان هذين الامرين كانا في وسعه كما انهما في وسع كل احد .
ويقال انه عزم على انعام اعمال كثيرة ولكنه كان عديم الحزم فلم يتم
شيئاً منها ولذلك دعاه الناس كنستان المتقلب . وكان سريع الخطا
قوي الحجة وكتاباتة من الطراز الاول ولكنه كان يشغل عقله باسمى
المواضيع ويمارس ادنى الاعمال حتى ان سمو تاليفه لا يكفر عن
دناءة اعماله . فانه كان يقامر (يلعب القمار) عند ما كان يكتب في
الديانة وكان مع كل قواد العقلية كن لا قوة له لانه لم يحترم الفضيلة
ولا العفة . وقال ذات مرة « ما هو الشرف وما هو المجد فاني ارى

بظلمها كلما تقدمت في السن « وقال مرة اخرى « انما انا تراب ورماد وامر على الارض كظل زائل مصحوباً بالشقاء والهم ». وتغنى لو كان له نشاط فلنتر عوضاً عن كل مواعبه الطبيعية . كان كثير التمتي عديم الحزم فانقضت حياته بغير تقع . وقد شبه نفسه مرة برجل ذي رجل واحدة وافر بانه خال من المبادئ . وبعد ان عاش في الشقاء سنين عديدة مات ميتة الذل والهوان

اما حياة اغسطينوس ثيري مؤلف تاريخ الغلبة النرمندية فضادة الحياة كنستان على خط مستقيم لانها كانت مؤلفة من المواظبة والاجتهاد وتثقيف العقل والحرص على طلب الحكمة . ومن شدة انصبابه على الدرس فقد بصره وصحته ولكنه لم يفقد محبته للعلم وهاك ما قاله في آخر ايامه « اذا عدت فوائد العلم من المآثر الوطنية اكون قد صنعت لبلادي ما صنعه الجندي الدامي في حومة القتال . وأمل ان ابقي مثالا لغيري في هذا الامر مهما كانت نتيجة التعابي — مثالا يعين على مقاومة الضعف الادبي الذي هو داء الجيل الحاضر ويرد الى جادة الحياة كثيرين من خائري القوى الذين يشكون من عدم الثقة ولا يعلمون ما يفعلون بل يلتمسون في كل مكان امراً يحترمونه ويعبدونه ولا يجدون . وعلام يقال ان بلاد الله ضاقت بسكانها وانه لا هوا فيها يكفي لتنفس الجميع ولا اشغال تكفي عقول الجميع أليس فيها واضيع للدرس والتأمل او ليس ذلك ملجأ ميسوراً لكل انسان . هناك تنقضي ايام الشر ولا يشعر بها وهاك يمكن كل انسان ان ينال غايته ويقضي حياته . وهذا قد عملته ولو أبدت ثانية لعملته ايضاً ولا اختار الا ما اوصلني الى ما انا عليه الآن . ومع اني اعمى وآلامي لا تنقطع اشهد ان في العالم شيئاً الذ من كل اللذات الحسية واشرف من الغنى وافضل من الصحة وهو طلب المعرفة »

وكردج يشبه كنستان فانه كان ذا مواهب سامية الا أنه

كان ضعيف العزم . ومع كل قواه العقلية كان فاقداً صفة الاجتهاد بل كان عدواً للعمل . وفضلاً عن ذلك كان فاقداً محبة الاستقلال فلم يستنكف ان ترك امراته واولاده على سوذي الذي كان يشتغل بكل جهده لكي يعولهم . واعتزل كل رديج مع تلامذته الى غابة يباحثهم فيها فيما وراء الطبيعة وكان يتطلع الى الدخان الخارج من معامل لندن بكره واحتقار للأعمال الجارية فيها . تعاطى اعمالاً منها ريع كافٍ له ولكنه لم يرفع اثقاله عن غيره وكان يتنازل الى امور كثيرة بأنف منها احقر الناس مع ما كان عليه من سمو العقل . وكم كان سوذي مخالفاً له لانه قضى حياته في العمل والاجتهاد حتى في اعمال لا توافق ذوقه مالمَّا عقله بكنوز الحكمة الثمينة وعاش بالسعة من شق قلبه الصيق

كتب روبرت نيكول الى احد اصدقائه بعد ان قرأ مذكرات كل رديج يقول « ياله من عقل ثاقب ضائع في هذا الانسان لا فتقاره الى قليل من الهمّة والحزم » . اما نيكول هذا فمات شاباً ولكنه كان ممن تعقد لهم الخناصر ويشار اليهم بالبنان ولم يمض حتى تغلب على كثير من مشاق الحياة . لما كان يتعاطى بيع الكتب وجد نفسه مديوناً بعشرين جنهماً فكان يشعر كأن عنقه مطوق بحجر رجي وعزم ان لا يستدين شيئاً من مخلوق بعد ما يوفى بها . ونحو ذلك الوقت كتب الى امه يقول « لا ينشغل بالك من نحوي ايها الام الحنون لان همتي تزيد يوماً فيوماً واملي يقوى وكلما افكر واتأمل ارى اني متقدم في الحكمة وذلك افضل مما لو زدت غنى . والالم والفقر وغيرهما من بلايا الحياة التي ترعب غيري اقبالها بالصبر الجميل والالتكال على العناية الالهية . وهذه خطة تقتضي تعباً جزيلاً للحصول عليها ولكن من نالها يمكنه ان يلتفت الى ما تحته كسائح يتطلع على العواصف الثائرة تحته وهو ماشٍ على رأس جبل عال . ولا اقول اني بلغت هذه الدرجة ولكنني اشعر في نفسي اني آخذ في الاقتراب منها يوماً فيوماً »

فالمتعاب والمشاق تصيب الانسان رجلاً او كما قال ارسطر بالصبر
على مضض السياسة ينال شرف الرأسة . ولا منصب في هذه الحياة
الا وهو محفوف بالمتعاب حتى لا يرتقي اليه الا من تغلب عليها .
والمتعاب تربى فوق تربية الاب كما ان الخطاء يقود الى الصواب في الغالب .
كان من مادة تشارلس جس فكس ان يقول ان رجائي في من لم ينجح
في بادئ امره اقوى منه في من نجح . فالشاب الذي ينجح في اول
خطبة يلقيها تقتاده حلاوة الظفر غالباً الى التهامل فلا يفلح واما من
يفشل في خطبته الاولى ثم يستمر على ممارسة الخطابة ينجح نجاحاً
ثابتاً أكيداً

والناس يتعلمون الحكمة من الخيبة اكثر مما يتعلمونها من النجاح
لانهم كثيراً ما يعرفون النافع اذا اختبروا الضار . ومن لا يفلط لا يتعلم .
قيل ان الذي دعا غاليليو وطورشلي وبويل الى درس الهوائيات هو
فشل البعض في اصعاد الماء بالطمبا فوق ثلاث وثلاثين قدماً . وقال
يوحنا هنتر ان صناعة الجراحة لا تتقدم حتى يشهر الجراحون
العمليات التي اخطأوا فيها كما يشهرون العمليات التي اصابوا فيها .
وقال وط ان اهم ما تمس الحاجة اليه في علم الهندسة العملية تاريخ اغلاط
المهندسين . قيل اطلع السرمهفري دافني مرة على امتحان طبيعي اجري
بمهاراة فائقة فقال احمد الله لاني لست ماهراً في اجراء الامتحانات
ولاني توصلت الى اكثر اكتشافاتي بما لقيته من الفشل . وقال آخر
من لهم في العلوم الطبيعية اطول باع انه كان يكتشف اكتشافاً جديداً
كلما عرضت له صعوبة في امتحاناته يظهر ان التغلب عليها ضرب من
الحال . واعظم الاختراعات والاكتشافات كان محفوقاً بالمتعاب والمشاق
قال بتوفن ان في روسيني ما يكفي لجعله من امهر الموسيقيين
لو ضرب في صفه ولكنه لم ينجح لانه لم يصادف شيئاً من المشاق
لا يخفف اولو العزم من مناقضة الغير لهم وتنديدهم كما يجب ان

يخافوا من المدح في غير محله . يُروى أنه لما طُلب من مندلسن ان
يشارك الاركسترا في رواية ايليا قال لاحد اصحابه المنتقدين لا نشفق
عليّ في الانتقاد ولا تخبرني بشيء استحسنته بل بكل ما لم تستحسنه .
ويقال ان الانقلاب يفيد قواد الجيوش اكثر من الغلب . فوشطون
مثلاً كانت المارك التي كُسر فيها اكثر من التي ظفر فيها ولكنه قال
الظفر الثام اخيراً . وكل الحروب التي نجح فيها الرومانيون كانت
بدايتها انقلاباً . وقد شبه بعضهم القائد مورو ببطل لا يسمع صوته
ما لم يضرب . والمصاعب الكثيرة الشديدة ربّت القائد العظيم ولنثون
الذي لاقى منها اكثر مما لاقاه من اعدائه فقوّت عزمه وعودته الثبات
فصار من اهر القواد . وكل ربّان ماهر في سفر البحر بلغ ما بلغ
في وسط الزوابع والعواصف التي علمته الشجاعة والاقدام . ولعل مهارة
الملاحين الانكليز في سلك البحار نتجت مما يصادفونه فيها من المخاطر
والحاجة قاسية صارمة ولكنها مفيدة والمصائب والخوف بلايا
شديدة تقشعر منها الابدان ولكن اذا اصابت الندب قلبها بالصبر الجميل
وخطوب الدهر وغير الزمان مرّة المذاق كالعقلم ولكن نتيجتها احلى
من العسل لانها تنبئ المرء وتحرك همته . ومن كان فيه ذكالا ظهر بالفكر
كالنباتات العظيمة . قال المثل الخطوب سلام السماء وقال الشاعر
تريدين ادراك المعالي رخيصة ^{ان} ولا بد دون الشهد من ابر النحل
قال بعضهم الفقر اشبه شيء بالالم الحاصل من ثقب اذن فتاة
لتعليق قرط من الجوهر الثمين . وكثيرون قاوموا المشقات بشجاعة
واحتملوا البلايا بالصبر الجميل ولما نجحوا لم يقدرُوا ان يقاوموا الشرور
الكثيرة التي صحبت نجاحهم . وعلى هذا تقول ان الفنى يستدعي
حكمة وافرة للتحفظ من الشرور التي يؤدي اليها . نعم ان البعض
تحمّد افعا لهم عند ما يصيرون في سعة من العيش ولكن الاكثريين
لا تنفعهم السعة قدر ما تضرهم لان كثيرين يحولهم الفنى من التحول الى

الطيش ومن القتل الى الكبرياء اما الضيق فانه يربي اصحاب الحزم على الصبر والجلد . قال برك « المصائب معلم لا يهاود اقامته لنا العناية الالهية بحجة ابوية وهي تعرفنا اكثر مما نعرف نفوسنا وتحبنا ايضاً اكثر مما نحب نفوسنا » . والبلايا تفعل فعل المصارع في تقوية اعضاء خصمه . ورعاية المعيشة اسهل من ضنكها ولكنها لا يربي رجالاً . قيل انه لما وشي بهدسن زوراً ففصل عن وظيفته في الهند قال لصديق له « انني بالغ جهدي في مقابلة كل ضنك يصيبني بحساسة تضاهي جسارتي على مقابلتي العدو وعلى القيام بما يطلب مني على احسن ما يمكنني معتقداً انه لا بد من سبب لسكل ما اصابني وان الواجبات الصعبة جزاؤها حسن اذا عملت حق العمل والأفلا تزال واجبات »

وحرب الحياة كثيراً ما تشب في نجود صعبة المسالك لا يغلب فيها الا البطل الذي لا يبالي باقتحام المخاطر . واذا لم تكن مخاطر فلا فوز لانه ان لم يكن شيء يغلب فلا شيء يكسب . والمشاق توهم عزم الجبان ولكنها تزيد همة الشجاع . والاختبار يعلمنا ان كل الموانع التي تحول دون تقدم البشر لا تقدر ان تثبت امام الاستقامة والنشاط والهمة والمواظبة وخصوصاً امام من يعزم ويحزم على مقاومة كل بلية تنزل به

ومدرسة المشاق احسن المدارس لتربية المبادئ الادبية وتاريخها عبارة عن تاريخ كل الاعمال العظيمة التي عملها البشر . من ينكر كم استفادت القبائل الساكنة شمالي اوربا من محاربتها عناصر الطبيعة ومحل الاراضي مما لا يعرفه سكان البلدان الحارة فلا يستفيدون منه ان افضل غلات البلاد الانكليزية مما لا ينمو فيها اصلاً لكن الاجتهاد الذي بُذل في انعامها في تلك البلاد ربي فيها رجالاً لا يفوقهم احد همة

وحينما وجدت المصائب قوت مقاومتها وزادت مهارتها ونشطت

همته على مقاومة ما ينزل به من خطوب الدهر . وجبَل الحياة صعب المرتقى ولكن من مرن على ارتقائه علت همته فلا يألُو جهداً حتى يبلغ قته . والاختبار يعلمنا ان ما من طريق للتغلب على المصاعب الاّ مضارعها . ألا ترى ان من خطف القراص ييده وقبض عليه شديداً شعر ان ملهه لين كالحرير . ولا يقوى على امر الاّ من اقتنع انه قادر على اتمامه وعازم عليه . وكثيراً ما تتلاشى المصاعب من مجرد هذا العزم قبل الشروع في مقاومتها

وكثيرون يتوهمون الصعوبة في هذا الامر او ذاك قبل ان يباشروه ولكنهم لو باشروه لوجدوه اسهل مما ظنوا كثيراً . واما التمني والترجي فلا ينفعان شيئاً . ومباشرة امر واحد خير من الف ليت ولو ولعل بل ان هذه الاحرف مصدر اليأس واصل المستحيل وسبب الاهمال قال اللورد لندهرست «الصعوبة امر يجب التغلب عليه» فيجب ان تصارعها حالما تظهر لك . والسهولة نتيجة المزاولة والقوة نتيجة الممارسة وبهما يبلغ العقل درجة من الكمال لا يقدر ان يتصورها من لم يجتربها بنفسه

والحزم والتدبير روح العزم . لا خير في عزمٍ بغير حزم .
والحزم كل الحزم في المطاولة . والصبر لا في سرعة المزاولة
وفي الخطوب تظهر الجواهر . ما غلب لا يام الاّ الصابر
ليس الفتى الاّ الذي ان طرقه خصب تلقاه بصبر وثقة
وتعلم العلم نوع من التغلب على المصاعب . والتغلب على صعوبة واحدة يقوى الانسان على غلبة غيرها . وما لا تظهر منه فائدة في بادئ الرأي كدرس اللغات القديمة والرياضيات هو كبير الفائدة بسبب تأثيره في العقل لا بسبب فائدته العملية . لان درس هذه العلوم يوسع العقل ويزيد قوة الانصباب وبقية القوى التي لولا الدرس لبقيت ضعيفة . وكل امر يقود الى آخر ولا تنقضي مقاومة المصاعب ما لم

تنقض الحياة . ولكن الخوض في بالوعة اليأس لم يُعْمِن احداً على
المصاعب ولن يعين . وما افضل النصيحة التي نصح بها دلمبر طالب علم
شكا اليه من عدم نجاحه في مبادئ الرياضيات فقال له « اجتهد تجد الثقة
والقوة مقبلتين عليك »

الذين يلعبون على آلات الطرب لم يرغبوا الا بعد تعب يفوق
التصديق . قيل مدح بعضهم كريسمي على اتقانه فن الغناء وجريه فيه
بسهولة . فقال له انك لا تعلم بكم . من الصعوبة حصلت هذه السهولة .
سُئِلَ السريشوع رينلدز كم من الوقت قضيت على تصوير هذه الصورة
فقال حياتي كلها . وقال هنري كلاي الخطيب الاميركي لبعض الشبان
يصف سر براعته في فن الخطابة اني انسب كل نجاحي الى الحادثة
الآتية وهي انني لما بلغت السابعة والعشرين شرعت اقرأ بعض الكتب
التاريخية والعلمية واثرو مضمونها بصوت عال في الحظائر والحقول
والغابات وليس لي من سامع سوى البهائم والطيور والحشرات هذا
هو العمل الوحيد الذي له انا مديون براعتي في هذا الفن

كان كراان الخطيب الارلندي قليل الافصاح اولاً حتى لُقِبَ
وهو في المدرسة بالالكن ولما كان يدرس الحقوق ويجتهد على اصلاح
منطقه حدثت حادثة اصلحته تماماً وذلك انه دخل بعض الجامعات العلمية
وجاء دوره للمناظرة فقام ولكن لم يستطع التكلم فقام خصمه ودعاه
باسم الخطيب الاخرس فاثّر فيه هذا التهم فنهض ودافع عن نفسه
بكلام فصيح الى الغاية حتى ادهش الحاضرين . ولما رأى من نفسه ذلك
قوي عزمه واستمر على درس الحقوق برغبة زائدة وكان يقرأ ابلغ
الكتابات بصوت عال ساعات عديدة وكل ذلك لتصلح منطقته دارساً
حركاته على مرآة وكان يفرض بعض المسائل وينظر فيها وحده امام
المرآة وما زال على مثل ذلك حتى صار خطيباً مصقلاً . ثم دخل المحاكم
محامياً في الدعاوي وفي احد الايام قال للقاضي اني لم ار القانون الذي

حكمت بموجبه في كتاب من كتب القانون . فقال له انقاضي بهكم
لذل ذلك صحيح لان الكتب التي اطلعت عليها قليلة جداً . وكان
القاضي المذكور من رجال السياسة المتعصبين وقد ألف رسائل مشحونة
بالقذف والتشنيع ولم يضع اسمهُ عليها فنهض كراًن والفيظ أخذ منه كل
مأخذ وقال له « حقيق ايها المولى انني فقير ولذلك كُتبي قليلة
ولكن كلها نخب وقد تصفحتها ملياً وتاملت لهذا المنصب السامي
بدرس كتب قليلة قيّمة لا بتأليف كتب كثيرة قبيحة ولا اخجل من
فكري بل اخجل من غناي اذا كنت احصله بالظلم والباطل . واذا لم
ارتق الى مرتبة امراء الارض فسارقتني الى مرتبة فضلائها وانني ارى
الفنى المكتسب بطرق محرمة يشهر الانسان ولكن شهرة رديئة »

ومهما كان الفقر مدقماً لا يعيق الانسان عن التقدم في تثقيف
عقله فان الاستاذ اسكندر مري اللغوي تعلم الكتابة وقلمه خمة .
ولم يكن في بيت ابيه من الكتب سوى كتيب واحد منه اربعة ملحات
وهو مختصر اصول الايمان وكان اهله يحفظونه بكل حرص ولا يفتحونه
الا من احد الى احد . والاستاذ مور لما كان فتى لم يكن معه دراهم
لا بتياع كتاب الاصول لنيوتن فنسخه كله بيده . وكثيرون من طلبة
العلم المساكين المضطرين ان يعملوا كل النهار لكي يحصلوا قوتهم كانوا
ينتهزون كل دقيقة يمكنهم انهازها لاجل الدرس ولم يكن لهم من
مشجع ولا معز سوى الامل والثقة . قصّ ولیم تشمبرس سيرة تقدمه
على فئة من الشبان في ايدنبرج فقال « انني اقف امامكم الآن كرجل
علم نفسه لانني اتيت ايدنبرج وانا صغير وفي غاية المسكنة وكنت
اعمل كل النهار وجزءاً من الليل عند بائع كتب لتحصيل قوتي الضروري
ومضي . الساعات الاخيرة من الليل التي كنت اسرقها من النوم في
تثقيف العقل الذي منحني اياه العناية الالهية . وانصببت بالاكثر على
درس المعزم الطبيعية . وفي غضون ذلك درست اللغة الفرنسية

وحدي . والان ألتفت الى تلك الايام بلذة لا توصف واود لو كانت احوالي الآن متمسرة كما كانت حينئذ لانني وجدت لذة لما كنت ادرس في بيت صغير ولم يكن معي شيء من الدراهم اكثر مما اجد الآن وانا في انحر القاعات »

وهناك قصة مفيدة جداً لطلبة العلم المكتنفين بالمصاعب وهي قصة تعلم ولیم كويت النحو الانكليزي قال « انني تعلمت النحو وانا جندي ومقعد سريري ومائدني قطعة لوح وأتممت في اقل من سنة . ولم يكن لي من المال ما اتباع به سراجاً ادرس في نور ليلا فكنت ادرس على نور النار عند ما تأتي نوبتي للقيام امامها . فاذا كنت قد بلغت مرابي وانا فقير ولا اب لي ولا صديق ولا منشط فما عذر غيري مهما كان فقيراً متعباً . وكنت منهوكة من كثرة العمل ابقى بلا كل لكي اشترى قلماً وقرطاساً وكنت اكتب بين قهقهة عشرات من الرجال الطائشين وصغيرهم وخصاصهم . ولا تحتقر الفلاس الذي كنت ادفعه ثمن الخبر او الورق او القلم لان ذلك الفلاس كان عندي بمثابة بذرة من المال عند غيري اذ لم اعط في الاسبوع غير غرض واحد . واذكر الآن انه فاض معي مرة قطعة تساوي مليمين لا غير حفظتها لكي اشترى بها سمكة آكلها في الصباح ولكن لما نزلت ثيابي في المساء وكنت اكاد اموت جوعاً نظرت فاذا القطعة ضائعة ففطيت رأسي بملاتي واخذت ابكي كالطفل . فان كنت انا قد تغلبت على ذلك الضئيل الشديد ونجحت فهل يبقى عذر لاحد من الشبان »

وهناك حادثة تشبه هذه اصاب احد المهاجرين الفرنسيين . كانت حرفة هذا الرجل البناء وقد وجد عملاً يعمل به حالماً اني البلاد الانكليزية ولكن بعد قليل انتهى عمله ولم يجد عملاً آخر فامسى في حالة يرثى لها من العوز . وفي غضون ذلك زار احد اصحابه المهاجرين وكان يعلم اللغة الفرنسية واستشاره في الطريقة الممكنة لتحصيل

معيشته فقال له رأيي ان تصير معلماً . فقال أأصير معلماً وانا بناءً ولا اعرف غير الباتوى (فرنساوية ركيكة) حقاً انك تمزح . فقال كلاً بل اني اتكلم معك كلام الجد ولا ارى لك سوى ان تصير معلماً فهل اليّ وانا اعلمك كيف تعلم الغير . فقال البناء ان ذلك ضرب من الحال لانني كبير السن واهن الذهن قال هذا ومضى في طريقه واخذ يفتش عن عمل يعمل به فقرع ابواباً عديدة ولم يجد عملاً فرجع الى لندن وانطلق الى صاحبه وقال له قد بذلت جهدي في التفتيش عن عمل فلم اجد والآن ساجتهد لكي اصير معلماً . ثم عكف على الدرس وكان شديد المواظبة سريع الادراك كثير الجلد فتعلم مبادئ الصرف والنحو والبيان في مدة قصيرة واصلح لفظه حسب الاقتضاء وعند ما تعلم ما يكفيه ليكون معلماً للغة الفرنسية جعل يعلمها الى ان صار استاذاً لها في مدرسة بضواحي لندن حيث كان يعمل سابقاً في صناعة البناء وكانت كوة غرفته تطل على كوخ بناءه بيده فكان حالما يفتح عينيه صباحاً يقع نظره على هذا الكوخ يخاف ان يشهر امره فيلتي اللوم على المدرسة وهي ذات مقام رفيع في تلك الانحاء ولكن خوفه لم يكن في محله لانه كان من امهر المعلمين . وقد احترمه تلاميذه وسائر الاساتيد كثيراً ولا سيما حينما اخبرهم بقصته

والسر صموئيل روملي ابن جوهرى من المهاجرين الفرنسيين ايضاً . وقد تعلم قليلاً في حديثه ولكنه بلغ ما بلغ باجتهاده والصبابه . قال في سيرة حياته « عزمت وانا بين الخامسة عشرة والسادسة عشرة ان اتعلم اللغة اللاتينية ولم اكن اعرف منها شيئاً تقريباً الا انه لم يمض ثلاث سنوات او اربع حتى قرأت اكثر المؤلفات الفصيحة النثرية والشعرية مثل ليفيوس وسليتيوس وتاشيتس ودرست اكثر خطب شيشرون وترجمت كثيراً من هوميروس وكررت قراءة ترانشيوس وفرجيليوس وهوراشيوس واوفيدوس وبوفاليس . ودرس عدا

ذلك الجغرافية والتاريخ الطبيعي والفلسفة الطبيعية. ولما بلغ السادسة عشرة عين كاتباً في محكمة الاستئناف فظهر نشاطاً عظيماً حتى انه قبل بين المحامين ثم صار مدعياً عمومياً في مدة وزارة فكس سنة ١٨٠٦ وقام بأعباء منصبه الا انه كان دائماً يحسب نفسه غير اهل لشيء فاتعبه هذا الوم كثيراً. وتاريخ حياته الذي كتبه بيده يستحق ان يقرأه كل احد بتعمن

كان من عادة السر ولترسكوت ان يقول ان في حياة صديقه يوحنا ليدن مثلاً من اتم الامثلة على قوة المواظبة التي لم ير اعظم منها. اما يوحنا هذا فهو كغيره من الاسكتلنديين الذين ارتقوا من رعاية الفهم الى اعلى المناصب باجتهادهم مثل هوغ الذي تعلم الكتابة بتمثيل حروف كتاب مطبوع وهو رعى القطمان في البراري. او كرنس الذي ارتقى من رعاية الفهم الى منصب استاذ في مدرسة كلية او مري وفرغوسن وغيرهما ممن يضيق المقام عن استيفاء اسمائهم. ولترجع الى يوحنا ليدن فنقول انه اظهر تمطشاً شديداً الى المعرفة وهو صغير فكان يمشي ثمانية اميال كل يوم حافياً الى مدرسة صغيرة لكي يتعلم القراءة ثم ذهب الى ايدنبرج وصار يتردد على مدرستها الكلية مع ما هو عليه من الفاقة الشديدة. وكان يتردد على دكان كتب لارشيلد كنستابل فيقيم فيه ساعات عديدة واقفاً على سلم عال ويدير كتاب ضخمة يطالع فيه. وما زال يقاوم الصعوبات بهمة تفوق التصديق حتى تغلب عليها وازاحها من طريقه فافتحت امامه ابواب المعرفة. وقبلما بلغ التاسعة عشرة حير اساتذة ادنبرج بمعرفته الواسعة في اليونانية واللاتينية وفي كثير من العلوم. ثم وجه افكاره نحو الهند وطلب منصباً في الخدمة الملكية فلم يجد الا انه اخبر ان في الامكان ان يحصل معاوناً للجراح. ولم يكن يعرف شيئاً من علم الجراحة وكان عليه ان يتقلد المنصب المذكور بعد ستة اشهر فاخذ يدرس هذا العلم الذي

يقتضي ثلاث سنوات فتعلمه في ستة اشهر وامتحان فيه ونال الشهادة ثم مضى الى الهند بعد ان طبع قصيدته المشهورة المعروفة بمناظر الطفولية. فظهر في الهند ما يدل على صيرورته من البارعين في اللغات الشرقية ولكن واقته المنية وهو في عنقوان الشباب

وسيرة الدكتور لي استاذ العبرانية في مدرسة كبرديج من اعجب ما حدث في هذا العصر واغوى الامثلة على فعل الصبر والمواظبة والعزم. فانه تعلم مبادئ القراءة في مدرسة مجانية ولم يكن نجيباً على الاطلاق حتى قال معلمه انه ابلد ولد رآه في حياته. فوضع صانعاً عند نجار وعمل في التجارة حتى بلغ اشده. وعكف على القراءة في ساعات الفراغ وكان يعثر على بعض الاقتباسات اللاتينية فعزم ان يعرف معناها فاشتري غراماتيقاً لاتينياً وشرع يدرس اللاتينية. وكان يقوم باكرآ وينام متأخراً فتعلم هذه اللغة في مدة قصيرة. وبينما هو يعمل في بعض المعابد عثر على نسخة من الانجيل باليونانية فتحرك فيه ميل شديد الى تعلم هذه اللغة فباع بعض كتبه اللاتينية واشتري غراماتيقاً يونانياً وكتاباً في متن اللغة ولم يلبث طويلاً حتى تعلم اليونانية فباع كتبها واشتري كتباً عبرانية وتعلم تلك اللغة بلا استاذ غير طامع بالشهرة بل تابعاً لميله الطبيعي ثم اخذ يتعلم الكلدانية والسريانية والسامرية وحينئذ اثرت دروسه في صحته فاصابه مرض في عينيه من درس الليل حتى اضطر ان يترك الدرس ريثما يشفى. وكان في كل هذا الوقت آخذاً في حرفته ونجح فيها نجاحاً مكنه من ان يتزوج وهو في الثامنة والعشرين وحينئذ تفرغ لتحصيل ما يقوم بنفقة عائلته فترك الدرس وباع كل كتبه. ولولم تحترق ادواته لبقى نجاراً كل حياته الا انها احترقت ولم يكن قادراً على ابتياع ادوات اخرى فعزم ان يفتح مدرسة صغيرة لتعليم الصغار. ومع انه تعلم كثيراً من اللغات كانت معارفه العامة قليلة جداً فلم يقدر ان يعلم

في هذه المدرسة شيئاً من العلوم ولكن علو همته وشدة حزمه هوّنا عليه كل عسير فتعلم من الحساب والكتابة ما يكفي لتعليم الاولاد الصغار . وكان ابن العريكة تجذب اليه قلوب كثيرين من الذين بهتوا من معرفته باللغات . وكان له جار صديق يدعى الدكتور سكوت فساعدته حتى دخل مدرسة شوبري المجانية معلماً وعرفه برجل عالم باللغات الشرقية وقدم له كتباً فرجع الى الدرس وتعلم العربية والفارسية والهندية . ثم دخل مدرسة كبرج الملكية تلميذاً بمساعدة الدكتور سكوت وبعد ان درس مدة واشتهر فيها بالرياضيات اخلي منصب استاذ العربية والعبرانية في تلك المدرسة فقلدوه اياه فقام بعثه وكان يعلم اللغات الشرقية للبشر المزمعين على الانطلاق الى الشرق وترجم التوراة الى كثير من لغات اسيا ثم تعلم لغة زيلندا الجديدة وصنّف لها غراماتيقاً وكتاب لغة وعليهما الممول الآن في مدارس زيلندا الجديدة . هذه خلاصة ترجمة هذا الفاضل الذي هو واحد من كثيرين من المشاهير الذين تعلموا باجتهدهم ومواظبتهم

ومهما تقدم الانسان في السن لا يفوت وقت تعلمه ولنا على ذلك شواهد كثيرة فان المرهزي سبلمسن لم يباشر درس العلوم الا بين السنة الحسنيين والستين من عمره . وفرنكلين الاميركي كان ابن خمسين سنة لما شرع يدرس الفلسفة الطبيعية . ودریدن وسكوت لم يظهر اكوولفين حتى بلغ كل منهما الاربعين . وبكانشو كان ابن خمس وثلاثين سنة لما شرع في دروسه العلمية . والفيري كان ابن ست واربعين سنة لما اخذ يدرس اليونانية . والدكتور ارنلد تعلم الالمانية بعد ان طعن في السن لكي يقرأ نيهر بلغته الاصلية . وجسوط تعلم الفرنسية والالمانية والايطالية وهو ابن اربعين سنة لكي يقرأ الكتب المؤلفة فيها في الفلسفة الميكانيكية . وتوماسكوت كان في السادسة والحسين عند ما شرع يتعلم العبرانية . وربرت هل تعلم

الايطالية وهو شيخ طاعن في السن ومكتنف بالاوجاع لكي يرى
محنة المقابلة التي عملها الشهير ما كولي بين ملتن الشاعر الانكليزي ودتي
الشاعر الايطالي . وهندل كان في الثامنة والاربعين قبلما اشهر شيئاً
من الحانه . ويمكننا ان نذكر الوفاً من الرجال الذين ساروا في خطة
جديدة بعد ان تقدموا في السن . وما من احد يقول اني كبرت عن
العلم الا الجبان او الكسلان

والآن نعيد ما ذكرناه قبلاً وهو ان الرجال الذين غيروا هيئة
العالم واحرزوا قصب السبق لم يكونوا من ذوي المواهب الفائقة بل
من ذوي الحزم والاجتهاد . وكثيرون من اذكى العقول اشتهروا في
صغرهم ولكن الاشتهار في الصغر لا يلزم عنه الاشتهار في الكبر بل ان
النمو الباكر علامة المرض والا فابن التلامذة النجباء الذين قالوا
الجوائز واكتسبوا المديح . فتش عنهم في العالم ترى ان الذين كانوا دونهم
درجات عديدة قد سبقوهم بمراحل . اما هم فكانوا اذكى العقول
سريعي الخاطر فقالوا الجوائز الحسنة جزاء لنجاحهم ولكن كان يجب
ان تعطى هذه الجوائز للمجتهدين الباذلين جهدهم وان لم تكن قوائم
المقالية في درجة سامية . ولا يصعب ان نكتب فصلاً كبيراً عن الاولاد
البلداء الذين صاروا رجالاً عظاماً الا ان المقام لا يسمح لنا الا بذكر
بعضهم فيتروني كرتونا المصور كان معدوداً من ابلد الاولاد حتى
لقب براس الحمار . وتوماسو غويدي لقب توما الثقيل ولكنه ارتقى
باجتهاده الى اسمى المراتب . ونيوتن لما كان في المدرسة كان آخر اولاد
صفه ما عدا واحداً وحدث يوماً ان الصبي الذي فوقه رفسه برجله
انخاصه نيوتن ثم عزم ان يغلبه بالدرس فانصب بكليته على دروسه
ولم تمض عليه مدة طويلة حتى ارتقى الى راس الصف . واكثر لاهوتيينا
لم يكونوا اذكى في صغرهم فان اسحق برو كان مشهوراً بشراسته
الاخلاق ومحبته انخضام وكان يضرب المثل بكسله حتى ان اياه قال

مراراً كثيرة اذا شاءت العناية الالهية ان تأخذ ولداً من اولادي فاحب ان تأخذ اسحق الذي لا يرجى منه نفع. وآدم كلرك نفعه ابوه بالابله. ودين سوفت طرد من مدرسة دبلن الكلية. والدكتور تشلرس الشهير والدكتور كك طردهما من كليتهما زاعماً انهما ابهان مؤذيان لا يقبلان الاصلاح ابداً. وشريدن الشهير لم يكن نجيباً في صفه حتى ان امه لما اخذته الى المكتب قالت لمعلمه ها قد اتيك بهذا الابله البليد. والسر ولتر سكوت كان بليداً احمق محباً للخصام حتى ان الاستاذ دزل قال انه بليد وسيبقى بليداً كل حياته. وتشترن طرد من المدرسة كاحق لا يرجى منه نفع. وبرنس كان بليداً لا ينفع الاً للعب. وغلدسمث قال عن نفسه انه نبات ازهر متأخراً. والفيري خرج من المدرسة جاهلاً كما كان عند ما دخلها ولم يبتدي في دروسه التي اشهر بها الا بعد ان طبق نصف اوربا هرباً. وروبرت كليف كان مشهوراً بالطيش والكسل فارسله والداه الى الهند لكي يتخلصا منه ولكن هو الذي وضع اساس السلطنة الانكليزية في الهند. ونبوليون وولتن كان كل منهما بليداً في صفه واولهما لم يشهر بشيء في المدرسة سوى جودة صحته. والجنرال اولوس غرنت رئيس الولايات المتحدة الاميركية لقبته امه يوزلس اي عديم النفع لبلادته وبله. وستنول جكسن القائد الشهير اشتهر ببلادته وهو صغير وكان آخر ولد في صفه وهو سبعون تليداً ولكن لما اكمل دروسه في المدرسة لم يكن فوقه سوى ستة عشر منهم والبقية دونه. وقيل انه لو طال وقت المدرسة ست سنوات اخرى لخرج وهو راس صفه. ويوحنا هورد الشهير كان بليداً ايضاً وقد اقام سبع سنوات في المدرسة ولم يتعلم شيئاً. وستفنزن لم يشتهر وهو في المدرسة الاً بالمصارعة. والسر همفري دافي لم يكن انجب من غيره من التلامذة. ووط كان بليداً الاً انه كثير الانصباب وذلك مكنته عن اتقان الآلة البخارية

ويمكننا ان نقول عن الصغار كما قال الدكتور ارنلد عن الكبار ان الفرق المهم بينهم ليس في ذكاء العقل بل في الاجتهاد لان البليد المجتهد خير من الذكي الكسلان . ومن العجيب ان بعض النجباء الاذكياء العقول لا ينجحون اما البلداء فانهم اذا كانوا شديدي الاجتهاد والانصباب نجحوا دائماً . وانا (المولف) لما كنت حدثاً كان معي في المدرسة تلميذ بليد حتى ان كل المعلمين اعيوا ولم يقدرُوا ان يجعلوه يستفيد شيئاً فيئسوا منه وتركوه بعد ان استخدموا كل واسطة لتقوية ذهنه . ولكن كان فيه شيء من العزم الذي نما بنموه . فلما دخل في مهام الحياة فاق كثيرين من ابناء صفه وآخر مرة سمعتُ عنه كان رئيس المحكمة في بلاده .

ولا يخفى ان السلخفة المشهورة ببعض الحركة اذا سارت في طريق قويم سبقت الفارس السائر في طريق معوج . فلا خوف على ولد بطيء الفهم اذا كان مجتهداً . على ان الذكاء قد يكون مضراً لان من تعلم سريعاً نسي سريعاً . هذا فضلاً عن ان الذكي لا يرى موجباً للاجتهاد والمواظبة واما البليد فيرى لزومهما له وبمارسهما ولا يخفى انهما اصل لكل نجاح

والخلاصة ان التعلُّم لا يتوقف على المدارس والمعلمين كما يتوقف على الاجتهاد بعد الدخول في ميدان الحياة ولذلك لا يليق بالآباء ان يخافوا من تأخر بنينهم وهم في المدارس ولا ينبغي ان ينتظروا منهم نجاحاً سريعاً بل عليهم ان يكونوا صبورين منتظرين فعل القدوة الحسنة والتربية الصحيحة فيهم وتاركين ما بقي للعناية الالهية وليحرصوا على صحة اولادهم وتدريبهم في جادة التهذيب الذاتي مربين فيهم روح الانصباب والمواظبة فينجحوا اذا كانوا اهلاً للنجاح ولو بعد ان يتقدموا في السن

هذا وانا نرف كثيرين في بلاد الشام وغيرها تركوا صناعة الحياة

او السكافة او البناء او تقطيع الحجارة ودخلوا المدارس العالية وتعلموا فيها ورقوا الى اعلى المناصب ويحق لكل منهم ان يردد قول الشاعر ما بقوي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي نفرت لا بمجدودي ونعرف ايضاً كثيرين من الذين وصقوا بالذكاء وهم في المدارس وكانوا في مقدمة صفوفهم ثم اهلوا الدرس فضاع علمهم ونسي اسمهم وغيرهم من الذين لم يشتهروا بسرعة الفهم وقوة الذاكرة ثم اشتهروا بالاجتهاد والمواظبة لما تعاطوا مهام الحياة فافلحوا واثروا وسبقوا الذين كانوا فوقهم في المدرسة بمراحل . واللييب اذا امعن نظره رأى بين جيرانه ومعارفه امثلة كثيرة تؤيد ما تقدم

الفصل الثاني عشر

في القدوة

قال جون سترلن ما معناه

كأننا وطيف الاقربين يزورنا وان بعدتهم عن حانا المقابر
جيوش الى كسب القغار تسابقوا واملأكم تحتهم ان يحاضروا
وقال جوج البيوت اولادنا يموتون وافعالنا تحيا وحياتها خالدة في نفوسنا وفي غيرنا
وقال توما الماسبري لا عمل من اعمال الانسان الا وهو بداية سلسلة من النتائج
التي تقصر عن ادراك نهايتها الحكمة الانسانية

القدوة معلم من اقدر المعلمين مع انها تعلم بلا لسان وهي مدرسة
البشر العملية . وتعليم العمل افعل من تعليم القول . الارشاد يري
الطريق ولكن القدوة البكاء تسير فيه . والنصيحة ثمينة ولكنها لا
تفيد كثيراً ما لم توافقها سيرة الناصح . وخير النصيح افعل كما
افعل لا كما اقول . والناس مائلون طبعاً الى ان يتعلموا بعيونهم
اكثر مما يتعلمون بأذانهم . والمرئي يؤثر اكثر من المقروء والمسموع .
يصدق هذا القول بنوع خاص على الاحداث لان عيونهم هي الباب
الواسع للمعرفة . فما يرونه يقتدون به وان عن غير قصد ولذلك تراهم
يمثلون بالذين حولهم كما ان الحشرات تتلون بلون النباتات التي تقتات
بها . واذا كان الامر كما ذكرنا فلا شيء افعل من التربية البيتية لانه
هما كان تأثير المدارس قوياً يبقى تأثير البيوت اقوى وعليه تتوقف
اخلاق رجالنا ونسائنا . البيت جراثيمة الهيئة الاجتماعية واصل
الصفات الاهلية ومن هذا ينبوع تنبثق الآداب والاخلاق المتسلطة
على الخاصة والعامة . وصفاء الدنيا وكدرها يتوقفان على صفاء البيت

وكدره . والمحبة العائلية مصدر المحبة الوطنية ومن هذه الدائرة الصغيرة تتولد دوائر كبيرة تملأ العالم اجمع . وللقدوة الالهية الكبرى حتى في الامور الطفيفة لانها تؤثر في حياة الناس تأثيراً بليغاً وتميل بهم الى الصلاح او الطلاح . وصفات الوالدين تظهر في اولادهم . وافعالهم المختلفة التي يمارسونها يومياً كالمحبة والاجتهاد وانكار الذات وحسن السياسة تحيا في اولادهم بعد ان يكونوا قد نسوا تعاليمهم التي سمعوها منهم بأذانهم منذ زمان طويل . ونظرة واحدة من الاب قد تبقى مؤثرة في الولد مدى الحياة . وكثيرون قد تجنبوا شروراً كثيرة لثلاث يهينوا اسم والديهم . وكل امرئهما كان طفيفاً يؤثر تأثيراً بليغاً في اخلاق البشر . قال وست المصور « ان قبلة واحدة من ابي جعلتني مصوراً » . وعلى هذه الامور الطفيفة تتوقف سعادة الصغار عندما يصيرون رجالاً . كتب فول بكستن الى امه بعد ان قال منصباً عالياً يقول « انني اشعر على الدوام بنتائج المبادئ التي غرستها في عقلي » . وكان يقر بفضل رجل امي يسى ابراهيم بلاستو وهو من الحكمة والاستقامة على جانب عظيم حتى شبه بكستن كلامه بخطب سنيكا وشيرون . ولما التفت اللورد لنديل الى قدوة امه الصالحة قال اذا وضع العالم باسره في كفة ميزان وامي في الكفة الاخرى رجحت عليه رجوحاً بليغاً . وكانت احدى السيدات تذكر في شيخوختها ما كان لامها من الهيبة في قلوب معارفها فقالت انها لم تدخل بيتاً الا كان نفسها يطهر هواءه فنعمش النفوس وترقي حديث الذي فيه بمهابتها التي جعلت لها هذا التأثير في قلوب الجميع

من الامور المهمة بل الرهيبة جداً ان كل عمل يعمل الانسان وكل كلمة يفوه بها هي مقدمة لنتائج عديدة لا يعرف نهايتها الا الله ولكل منها تأثير في حياتنا وحياة غيرنا . فكل عمل صالحاً كان او طالحاً يحيا ويشمر وان لم تر ثمره بعيوننا . وارواح البشر لا تموت

ولكنها تبقى حية وتجول بين الاحياء . ولقد اصاب المستر دزرائيلي اذ قال في مجلس النواب عند وفاة رتشرد كبدن ان هذا الرجل من الرجال الذين وان غابوا عنا لا يزالون يبيننا اعضاء في هذا المجلس في حياة الانسان شيئا من الخلود حتى في هذه الدنيا لانه ما من فرد من افراد البشر الا وهو عضوة من اعضاء الاسرة البشرية يعمل لزيادة خيرها او ضررها . وكما ان الحاضر متصل بالماضي وحياة آبائنا لا تزال تؤثر فينا فكذلك نحن سنؤثر في الاجيال الآتية بسيرتنا وافعالنا اليومية . وما الانسان سوى ثمرة النضجتها القرون السالفة واوصلتها الى حالتها الحاضرة وللجيل الحاضر هذا الفعل نفسه في الاجيال التالية وهكذا سيرتبط الماضي الدابر بالمستقبل البعيد . وافعال البشر لا تموت وان ماتت اجسادهم وصارت هباء منثوراً بل تحيا الى الابد وتؤثر في حياة الاجيال العتيدة وتثمر اثماراً من نوعها ان خيراً فخير وان شراً فشر . ولقد اظهر ذلك المستر بيادج بمبارات بليغة لا بأس بإيرادها هنا . قال « ان كل ذرة تتحرك بالحركة التي حرّكها بها الحكماء والفلاسفة حتى ان الهواء نفسه يشبه كتاباً كبيراً كتب على صفحاته كل ما فاه به بنو البشر — كل ما قالوه ولم يفعلوه او وعدوا به ولم يفوه فهو شاهد ازل على تقلب ارادة الانسان . ولكن اذا كان الهواء شاهداً على اقوالنا فالارض والبحر والهواء شهود ابدية على افعالنا . وكما وضع الله القدير على جبهة القاتل الاول علامة ظاهرة لجرمه فكذلك سنّ شرائع تلزم كل مذنب ان يقر بذنبه لان كل ذرة من جسده معها تغير وضعها لا تزال تتحرك بالحركة الاولى التي ارتكب بها ذلك الذنب » لذلك فكل فعل نفعه وكل كلمة نقولها بل كل عمل نراه وكل قول نسمعه يؤثر في حياتنا تأثيراً مستمراً ويمتد تأثيره الى النوع البشري كله . ولا تقدر ان تتبّع هذا التأثير بتفرعاته المختلفة بين اولادنا وامحبابنا ورفاقنا لكن

لا بد من انه يتصل بهم ويدوم امتداده مدى الايام . ومن هنا نرى اهمية القدوة التي هي مذهب اخرس كما قلنا سابقاً ويقدّر عليها اقر الناس واحقرهم . ومهما كان الانسان حقيراً لا يزال مديوناً لغيره بهذا النوع من التعليم ولا يستغنى عن تعليمه مهما كان حاله دينياً لان المنارة الموضوعة على راس جبل تنير والموضوعة على سفحه تنير ايضاً . والرجل الحقيقي ينشأ في كل ابن وآن في اكواخ المزارع وقصور المدائن . ومن يحرث قطعة ارض تقاس بالشبر يمكنه ان يكون قدوة لغيره في الامانة والاجتهاد كمن يملك الالوف . واحقر الحوانيت يمكن ان يكون مدرسة للاجتهاد والاداب او هدة للشر والجهل . وكل شيء يتعلق على الانسان واستخدامه للفرص التي تسنح له

من ترك الاولاده وللناس سيرة حسنة وقدوة صالحة فقد ترك لهم ارثاً فاضلاً بردهم عن الشر ويحرضهم على الخير ويفنهم اديباً ومادياً . وجبذاً من يقدر ان يقول كما قال بوب للورد هرتي «حسي نفراً اني لا اخجل بوالدي ولم يخجل بي» . ولا يكفينا ان نقول للناس اعملوا كذا وكذا بل علينا ان نعمل امامهم . وما احسن ما قاله احدي السيدات وهو اذا اردنا فعل شيء فعلياً ان نشرع فيه بيدنا . والكلام وحده لا يكفي فان كثيرين يحثون غيرهم على فعل هذا الشيء او ذاك ولكن كلامهم لا ينفع شيئاً ولو اكانوا من ذوي البلاغة والحجة البالغة ما لم يعزوه بفعلهم . وما احسن ما قيل

ان قلت ويحك فافعل ايها الرجل فكم رجال لنا قالوا وما فعلوا وذوو الهمة والمروءة لا يقدرّون ان يحركوا الناس للعمل ما لم يكونوا هم من اهل العمل . فلو قام توما ريط وتبوا كل منبر وخطب في اصلاح شأن المجرمين ولو قام يوحنا بوندس وملا جرائد البلاد من الحث على انشاء المدارس للمساكين . ولم يفعلوا شيئاً ما افادوا شيئاً . وسكنهما لم يتكلموا بشيء بل شرطوا في عمليتهما بايديهما فنجحوا وحرّكا

غيرة الناس للاقتداء بهما . وهاك ما قاله الدكتور غثري الواعظ البليغ الذي يدعى رسول مدارس المساكين قال « ان رغبتى الشديدة في هذا العمل العظيم تبين كيف ان العناية الالهية تجعل الامور الطفيفة تؤثر في حياة البشر ومقاصدهم لانني انتبهت الى وجوب انشاء المدارس لاولاد المساكين من نظري الى صورة في برج قديم . فاني دخلت هذا البرج فوجدت فيه غرفة فيها كثير من الصور وبينها صورة تمثل دكان اسكاف ، والاسكاف جالس وعويناته على انفه وبين ركبتيه خذاع عتيق وعلى وجهه امارات الهيبية والوقار وعلو الهمة وعيناه شاخصتان الى جم من الصبيان والبنات جالسين امامه بشباب اخلاق وكتبهم في ايديهم . ثم التفت واذا الى جانب الصورة كتابة يقال فيها هذا يوحنا بوندس الاسكاف وقد اخذته الشفقة على الاولاد المساكين المتروكين من القسوس والحكام والاسياد والسيدات لكي يجولوا في الازقة في حالة يرثى لها فجمعهم مثل راع صالح وعلمهم وهذبهم لاجل خيرهم ومجد الله فانقلش من وهداة الهلاك ما ينيف على خمس مائة ولد وهو يحصل خبره بعرق جبينه . فعند ما قرأت هذا الكلام خجلت من نفسي والتفت الى رفيقي وقلت له حقاً ان هذا الرجل نحر لبلاده ويجب ان يقام له نصب من ارفع الانصاب التي اقيمت في البلاد الانكليزية . ثم راجعت تاريخ حياته فرأيت ان قلبه كان مملوءاً من الشفقة والحنو وعقله من الحكمة والدراية في اجتذاب الناس وانه كان يجول في الشوارع يستدعي الاولاد المنبوذين ليأتوا الى مدرسته ولم يكن يجبرهم على ذلك بقوة الحكومة بل باطعامهم قليلاً من الطعام . واني لاخل عظماء الارض واشرافها الذين اطنب الشعراء في مدحهم واقامت لهم الانصاب قد وقفوا في ساعة الحساب الرهيبة وانقسموا الى شطرين لكي يجتاز بينهم هذا الرجل الخامل الذكر وينال ثوابه من ذاك الذي قال « بما انكم فعلتموه باحد هؤلاء

الاصاغر في فعلتم

لا شيء يؤثر في الاخلاق مثل القدوة لان البشر مائلون طبعاً الى الاقتداء بمن حولهم في العادات والاخلاق والآراء وان لم يقصدوا ذلك . نعم ان قواعد السلوك تقيد كثيراً ولكن القدوة الحسنة تقيد أكثر منها لانها مهذب عامل . ومن ينذر بكلامه وهو فاسد السيرة كن يئس ويهدم باخرى . لذلك كان اختيار الرفاق امرأ ضرورياً ولا سيما في سن الصبوة لان في الشبان قوة خفية تجعلهم يتخلقون باخلاق رفقاءهم والله در القائل

عن المرء لا تسأل وابصر قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي وهذا الامر قد اوجب على بعضهم ان يقول إما رفقة حسنة وإما الانفراد . وما احسن ما قاله المثل اسأل عن جارك قبل دارك وعن رفيقك قبل طريقك . قيل كتب لورد كليمسود الى صديق له من الشبان يقول « الانفراد خير من مرافقة ادنياء القوم فلا تصاحب الا من كان مثلك او اعلى منك لان الانسان يُعرَف باصحابه » . وقد آلى السر بطرس للي المصور على نفسه ان لا ينظر الى صورة قبيحة خوفاً من ان يكتسب قلمه منها شيئاً يفسد ذوقه . وكذلك من يعاشر شخصاً فاسداً لا يلبث ان يكتسب منه شيئاً يضر به . قال سليمان الحكيم المسائر الحكماء يصبر حكيماً ورفيق الجهال يُضر . فعلى الشبان ان يعاشرُوا افاضل القوم ويقتدوا بهم . وقال فرنسيس هرنز عما استفادته من معاشرته للعقلاء « لا يسعني ان انكر انني استفدت منهم افادة عقلية اكثر مما استفدت من كل الكتب التي تصفحتها في حياتي » . قيل ان لورد شلبرن زار وهو فتى الوزير ملشرب واستفاد من هذه الزيارة فائدة كبيرة حتى انه قال فيما بعد « انني جلست في بلدان كثيرة ولم استفد من مخلوق قدر ما استفدت من تذكرني مسيو ده ملشرب » . وفول بكستون كان من اكثر الناس اقراراً بفضل امرة غرني عليه

لأنها ربّت فيه كل صفاته الحميدة حتى ان نجاحه في حياته توقف بنوع خاص على الاخلاق التي اكتسبها مدة اقامته في بيت تلك الاسرة والالتصاق بالافاضل يورث الفضل كما ان المرور بين النباتات العطرية يعطر ثياب السيّاح . ان الذين يعرفون يوحنا سترلن مثلاً يقولون انه لم يجالسه احد الا استفاد منه . وكثيرون مديونون له لانهم بواسطته انتبهوا الى رفع شأنهم . قال فيه المستر ترنتش انه لمن المحال ان تقترب منه الا وتشعر ان افكارك قد ارتقت ارتقاء كبيراً وهذا فعل العقول العجيب بعضها ببعض

بين الموسيقيين والمصورين فعل واتعمال مثل هذا . قيل ان هيدن سمع هندل يغني فاضطربت في فؤاده رغبة شديدة في الفناء . ولما كان تركوت قتي رأى المصور رينلدز في محفل فاخترق الجمع المزدهم الى ان وصل اليه ولمس هذب ثوبه وقال انه لما فعل ذلك اطمان باله

من ينكر ان قدوة الابطال تبت الشجاعة في قلوب الجبناء حتى ان الرجال العاديين قد فعلوا العجائب لان قوادهم كانوا ابطالاً بسلاً . قيل ان زسكا اوصى بجلده ان يصنع طبلاً لكي يحرك شجاعة البوهيميين . ولما مات اسكندر بك امير ايروس طلب الاتراك عظامه لكي يحملوها فقتصل شجاعته اليهم . ولما كان البطل دغلس في فلسطين رأى واحداً من فرسانه يحيط به خصومه وقد سدوا عليه طرائقه فنزع ذخيرة قلب بروس من عنقه وطرحها في وسط العدو صارخاً حارب وانتصر حسب عادتك فساتبعك او اموت . قال هذا وهجم الى حيث سقطت الذخيرة ولم يرتد حتى قُتل

وفائدة الترجمات تحليد ذكر الرجال الذين يقتدى بهم فاننا نجد فيهم آباءنا احياء في سير حياتهم وفي الاعمال التي عملوها نم ونراهم يحثوننا على المعروف وينهوننا عن المنكر . ومن مات وترك وراءه مثلاً

حسناً فقد ترك لنسله وغيرهم افضل تركة تبقى ثمارها مدى الايام .
وانقع الكتب كتاب يتضمن حياة رجل فاضل . وقد من يقرأ سيرة
الرجال الافاضل الا ويشعر كأن حياة جديدة دخلت عقله وقلبه .
وكثيراً ما يحدث ان سيراً كهذه تنبه القوى الخاملة فينتبه الانسان
الى نفسه ويرى ان فيه ميلاً الى بعض الامور وهو غير شاعر به
كما حدث لكرجيو لما قرأ مؤلفات ميخائيل انجلو . قال السر صموئيل
روملي في تاريخ حياته انه استفاد فائدة كبرى من قراءة سيرة الوزير
العظيم داغسو الفرنساوي . ونسب فرنكلين نجاحه الى قراءته
مقالات ماذر . وقال صموئيل درو انه درّب حياته على النموذج
فرنكلين . فانظر كيف يتصل فعل القدوة الحسنة بالسلسل ولا يمكننا
ان نحكم ان تكون نهايته ان كانت له نهاية لذلك علينا ان نختار
الكتب الفضلى ونقتدي بالشيء الاحسن فيها كما انه علينا ان نختار
افضل المشراء . قال اللورد ددلي انني مفرم بالاقصر على الكتب
المفيدة التي طالعها وعرفت فائدتها واشهد ان قراءة كتاب عتيق مرة
ثانية افضل من قراءة كتاب جديد لم يقرأ قبلاً وان لم تكن الذ منها
ويحدث احياناً ان يأخذ انسان كتاباً لمجرد التسلية فيرى فيه سيرة
تؤثر فيه تأثيراً شديداً وتنبه فيه قوا كانت خاملة مثال ذلك ان الفياري
مال الى الانشاء بقراءة سيرة فلوطرخس . ولويولا لما كان في الجند
جرح جرحاً بليفاً في رجله ونقل الى المستشفى فطلب كتاباً يتسلى به
فاعطى كتاب حياة القديسين فاثّر في نفسه تأثيراً بليفاً حتى انه عزم من
ذلك الوقت ان ينشئ طغمة دينية جديدة . ولوثروس تحرك للإصلاح
بقراءة سيرة يوحنا هس . والدكتور ولف تحرك للتبشير بقراءة سيرة
فرنسيس زفير . ووليم كاري انبعث الى فؤاده اول ميل الى التبشير
بقراءة اسفار القبطان كوك . وكان من عادة فرنسيس هرنز ان
يذكر في مفكرته ومكاتيبه اسماء الكتب التي استفاد منها الفائدة

الكبرى ومن جملة ما ذكره تأييد كندرست لهلر ومقالات السريشوع
رينلدز ومؤلفات باكون وسيرة السرمي هال فهذه الكتب ولا سيما
الاخير حركت نشاطه بل اضرمت فيه غيرة واجتهاداً ولقد قال عن
تأييد هلر انني لا اقر أسيرة انسان مثل هذا الا واشعر بنوع من
خفقان القلب ولا اعلم الى اي شيء انسبه الى الاعجاب ام الى الطمع
ام الى اليأس . وقال عن خطب السريشوع رينلدز ما من كتاب بعد
كتب باكون اقتادني الى تهذيب نفسي مثل هذه الخطب . واني اعد
الرجل الذي يظهر للعالم كيفية البلوغ الى العظمة من احكم الناس .
وهذا شأن هذا المؤلف وهو يثبت ان البشر قادرون على عمل كل
شيء يجتهدون فيه اثباتاً يضطر القارئ الى الاعتقاد بان الموهبة الفارقة
ليست هبة خاصة ببعض الناس بل ملكة مكتسبة وان الجميع قادرون
على نيلها . ومن الغريب ان السريشوع نفسه تحركت فيه محبة التصوير
بقراءة سيرة مصور من مشاهير المصورين وكذلك تحركت محبة
التصوير في هيندن بقراءة سيرة رينلدز هذا . فكانت سيرة الواحد
شعلة لاضرام قوى الآخر وبعثها في سبيل المجد . واذا دققنا النظر
رايينا في الدنيا سلسلة غير منقطعة من الناس الذين تمثلوا بمن قبلهم
وكانوا مثالا لمن بعدهم

ومن الامثلة التي يمكننا ان نعرضها على الشبان ليقصدوا بها مثال
العامل المسرور بعمله لان السرور زيت النفس يسهل حركتها ويزيد
مرونتها وبه تزول المصاعب ويزداد الرجاء وتفتتح الفرج . والروح
الحارة تكون مسرورة دائماً ونشيطة وتعمل اعمالها بسرور وتحرك
الغير الى الاقتداء بها وترفع شأن احقر الصناعات . وانتم الاعمال ما
يعمله الانسان من قلبه ويعمله بسرور . كان من عادة هيوم ان يقول
انه يفضل الطبع الميال الى السرور على عقار دخله عشرة آلاف جنيه
مع طبع ميال الى الغم . وكان غر تيل شرب يسلي نفسه في وسط اعماله

الشاقة في تحرير العبيد باللعب على آلات الطرب والرسم . وفول بكستن كان دائماً جزلاً وكان يشترك مع اولاده في اللعب واللهو وركوب الخيل . والدكتور ارنلد كان يسر بكل اعماله وكل ما عمله عمله بكل قلبه . قيل في ترجمته « ان اغرب ما في مدرسة للهام حيث كان يعلم نشاطاً من فيها ومهمتهم حتى ان كل من يدخلها يرى ان الذين فيها عاملون عملاً عظيماً وكل تلميذ مشترك فيه وكل منهم مسرور سروراً لا يوصف لكونه عاملاً عملاً نافعاً وقلبه مشغوف بعمله الذي علمه ان يعتبر الحياة والعمل المعين لها . واساس ذلك كله استقامة ارنلد وحسن ارشاده واحترامه للعمل . ولم يصدر هذا منه عن هوى ولا عن ميل لعمل دون آخر بل عن شعور عميق ثابت بان العمل من واجبات الانسان وهو الغاية من قواه المختلفة والميدان الذي تتروى فيه طبيعته وتترقى فيه نمو السماء ■

لم يبق في هذه الدنيا على ما نظن رجل افاد اهله وجيرانه بسيرته واجتهاده الممزوج بالسرور اكثر من السر يوحنا سنكلر . كان لهذا الرجل املاك واسعة في شمالي اسكتلندا اتصلت اليه بالارث من ابيه ولما بلغ الثامنة عشرة اخذ يصلح هذه الاملاك بنشاط لم يقفه فيه احد فانتشرت اصلاحاته حالاً في كل اسكتلندا . وكانت الزراعة حينئذ في حالة يرثى لها لان الحقول كانت تُغمر بالمياه مدة طويلة من السنة . وكان الفلاحون في غاية المسكنة ولم يمكنهم ان يشتروا شيئاً من الدواب بل كانت نساؤهم تحمل كل الاحمال حتى ان من احتاج دابة كان يتزوج بامرأة . وكانت البلاد من دون طرق والانهار من دون قناطر وكان هناك طريق وعرة في لحف جبل يشرف على البحر فعزم على فتح طريق اخرى فازدرى به اصحاب الاملاك ولم يصدقوا انه يستطيع ذلك لكنه جمع الف ومائتي رجل واقتادهم الى هذا العمل العظيم بنفسه وقبل ان خيم الليل فتح طريقاً طوله ستة اميال تسير فيه المركبات بسهولة مع

انه كان يتعسر سلوكه على المعزى فأنذهلوا منه واتقادوا الى رأيه ثم جعل يفتح الطرق ويقيم المطاحن ويبني القناطر على الانهر ويحسن حال الزراعة بزرع الارض انواعاً عديدة بالتعاقب واعطاء الجوائز تشجيعاً للمجتهدين فاحيا الهيئة الاجتماعية في كل البلاد المجاورة له حتى صارت جنة يضرب بها المثل في الخصب وحسن الطرق . ولما كان حدثاً كان البريد يحمل الى ترسو مرة واحدة كل اسبوع فعزم على جعله يحمل كل يوم وفي اول الامر لم يصدق احد ان ذلك ممكن حتى صار قولهم متى رأى السرجون البريد في ترسو يومياً مثلاً يضربونه للمستحيل او البعيد الوقوع ولكنه لم يمت حتى رأى البريد في ترسو يومياً

ثم اتسع نطاق اعماله المفيدة لانه لما رأى ان الصوف الانكليزي الذي هو فرع مهم من تجارة البلاد قد انحط كثيراً عزم ان يصلحه ولم يمس عليه الا مدة قصيرة حتى انشا مجمع الصوف البريطاني وجلب بمائتي مائة رأس غنم على تقنته من البلدان البعيدة وكانت النتيجة ادخال الجنس الشفيوي الى اسكتلندا . واول ما جاهر به هذا الامر استهزائه مربو المواشي زاعمين انه لا يمكن لمواشي البلدان الجنوبية ان تعيش في البلدان الشمالية ولكنه لم يبال بهم بل اصر على اتمام ما قصده ولم يمض الا سنون قليلة حتى صار في البلاد ما ينيف على ثلث مائة الف رأس من الغنم الشفيوتية فارتفعت اسعار الاراضي الصالحة للمراعي ارتفاعاً كبيراً

ثم انتخب عضواً في البرلمان لمقاطعة كنس وبقي في هذا المنصب ثلاثين سنة فصارت له فرص كثيرة لافادة بلاده . فانه لما رأى المستر بت الوزير مواظبته واجتهاده في كل امر مفيد للجمهور دعاه وعرض عليه مساعدته في كل ما يريد فاجابه على الفور اني اطلب مساعدتك في انشاء مجلس وطني للزراعة . وروى ان ارثرينغ راهن

السريوحنا على ان هذا الامر لا يتم ابداً وهذا كلامه « ان مجلس الزراعة الذي نحلم به سيكون في القمر » ولكن السريوحنا اخذ في هذا الامر بهيمته المعتادة فحرك ميل الجمهور واكثر اعضاء البرلمان ولم ينفك عن عزمه حتى انشيء هذا المجلس وانتُخب هو رئيساً له. ونتائج هذا المجلس وفوائده اعظم من ان تبين واكثر من ان تعدد. ولما سمع ان فرنسا طازمة على غزو انكلترا عرض على المستر بت تجهيز كتيبة من الجند على نفقته ثم مضى الى الشمال وجرده نحو الف من المتطوعة واستلم قيادتهم وكان حينئذ مديراً لبنك اسكتلندا ورئيساً لمجمع الصوف البريطاني ومديراً لمجمع صيد السمك البريطاني وعضواً في مجلس اصدار الاوراق المالية وفي البرلمان لمقاطعة كنس ورئيساً لمجلس الزراعة. وفيما كان يشتغل في هذه الاشغال الكثيرة التي لا يقوم بها رجالان ولا ثلاثة وجد وقتاً لتأليف كتب تكفي وحدها لتخليد اسمه. قال المستر رش سفير اميركا في لندن انه سأل المستر كوك ما افضل كتاب في الزراعة فاجابه كتاب السريوحنا سنكر ثم سأل المستر فسترت ما افضل كتاب في مالية الدولة الانكليزية فهداه الى كتاب للسريوحنا سنكر في هذا الموضوع. ولكن الكتاب الذي خلده ذكره اكثر من غيره هو كتابه في حالة اسكتلندا الاقتصادية والمالية في واحد وعشرين مجلداً وهو من افضل ما سمحت به قريحة انسان وقد قضى في تأليفه ثمانى سنوات قرأ في غضونهما اكثر من عشرين الف مكتوب اتته في موضوع هذا الكتاب. ولم يكن له منه فائدة شخصية سوى شرف الاسم لانه وهب دخله تهذيب اولاد القسوس الاسكتلنديين. ولقد نتج من طبع هذا الكتاب نتائج كثيرة حميدة منها الفاء بعض الامتيازات المضرة بالجمهور ورفع اجرة القسوس والمعلمين ورفقة شأن الزراعة. ثم قصد ان يباشر عملاً اعظم من هذا وهو جمع كتاب شبه الاول في احوال انكلترا

الاقتصادية والمالية فلم يوافقهُ رئيس اساقفة كنتبري مخافة ان
يتعرّض لاعتشار القسوس

ومن الامور الكثيرة التي تظهر علو همته ومضاء عزمته الحادثة
الآتية . وهي انه في سنة ١٧٩٣ وقف دولاب الاعمال بسبب الحرب
فافلس كثير من تجار منشستر وغلاسكو واضحت بيوت كثيرة عظيمة
على حافة الافلاس لا لقلة مقتنياتها بل لانفلاق باب التجارة والامانة
(كريدتو) فارتأى السريوحنا في البرلمان ان تصدر الدولة اوراقاً
مالية على الخزينة بخمسة ملايين جنيه وتديتها للتجار الذين يقدر
ان يقدموا ضمانه فقبّل هذا الرأي وقوّض اليه مع بعض الاعضاء
الذين انتخبهم اتمام هذا العمل . وكان الوقت حينئذ ليلاً وخاف
من تأجيل الامر فنهض صباحاً ومضى الى الصيارفة واستقرض منهم
بكفالتة سبعين الف جنيه وارسلها في ذلك اليوم الى التجار . ثم التقى
به المستر بت في المجلس واخذ يتأوه لانه لا يمكن ان تفرج منشستر
وغلاسكو في وقت قصير كما كان يظن اذ لا بد من ايام كثيرة لجمع
النقود اللازمة فاجابه السريوحنا ان النقود قد مضت منذ يومين ثم
قص عليه واقعة الحال فعرا بت الانذهال . وما زال هذا الفاضل
أخذاً في اعماله باجتهد وسرور الى ان ادركته الوفاة فصار افضل
مثال لاسرته ولاهل بلاده بل شامة في وجنة بريطانيا . وقد احرز
اخير لنفسه وهو يطلب خير غيره لا بجمع الثروة بل بما فله من السرور
والراحة الداخلية والسلام الذي يفوق كل عقل . ونعم ما يجب عليه
لوطنه ولم ينس ما يجب عليه لاهل بيته . وبنوه وبناته ارتقوا في
درجات المجد . واعظم ما كان يفتخر به عند ما فاهز الثمانين انه ربى
سبعة بنين وما منهم من استدان مالا لا يقدر على ايفائه او احزن
اباه بعمل وكان تجنبه ممكناً

الفصل الثالث عشر

في الادب واللفظ (١)

قال الشاعر تنسن ما معناه
ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها - سوى الفاضل الندب الاديب المحرب
تراه بماء اللطف طهر ثوبه وزين هوباه بخلق مهذب
وقالت جريدة التمس ان ما يرفع البلاد ويقويها ويعظمها ويبسط سطوتها المادية
والادبية ويجعلها محترمة مطاعة ويخضع تحتها امم وممالك هو الادب آلة الطاعة واساس
العظمة وتاج الرأسة وعرش السلطة وصولجان القوة

الادب تاج الحياة ومجدها وافضل ما يملكه الانسان وهو الشرف
بالذات والمال بالاعتبار. هو الذي يرقى الامة ويرفع شأن المناصب
ويغني اكثر من الثروة ويشرف اكثر من الشهرة وليس هو تحت
الخطر مثل الاولى ولا عرضة للحسد مثل الثانية. هو نتيجة الصدق
والاستقامة والثبات الصفات التي يحترمها الجميع اكثر من اي صفة
كانت. الادب مظهر الطبيعة الانسانية في افضل معانيها واحسن
مبانيها واهله روح الهيئة الاجتماعية ومصدر قوة الدولة الحسنة
السياسية لان الصفات الادبية هي الحاكمة على الكون. قال نبوليون
ان نسبة القوى الادبية في الحرب الى القوى المادية كنسبة عشرة
الى واحد. وقوة الامم واجتهادها وتعدنها تتوقف على آداب افرادها.
وما الشرائع والاحكام سوى ظواهر الآداب. وميزان الطبيعة
العادل لا ينيل الافراد والامم والشعوب الا ما يستحقونه فذو

(١) الادب لفظة ملكة تعني من كانت فيه عما يشينه وقد ترجمنا بكلمة
character واللفظ معاملة الناس بالرفق واللطيف الذي يعامل الناس بالرفق وقد
ترجمنا به كلمة Gentleman

الآداب الرائعة يجازى بالحسنى والضد بالضد وتلك نتيجة ضرورية لا مفر منها. الادب صفة تعصم من قامت به عما يشينه فان كان الانسان قليل العلم والثروة ولكنه اديب كان له شأن في كل مكان في المعمل وفي المخزن وفي المكتب وفي الديوان. كتب كثر يقول سبيلي الى القوة انما هو في ادبي ولست بسالك سبيلا آخر وهو ليس السبيل الاقرب ولكنه الجادة المثل

اننا نفتخر بذوي العقول الثاقبة ولكننا لا نتكل عليهم ما لم نرهم ادباء. ولقد اصاب اللورد يوحنا رسل اذ قال ان من طبيعة الاحزاب في لندن ان يستعينوا بذوي العقول الثاقبة ويتبعوا ارشاد ذوي الآداب الرائعة. وقد ظهر الادب ظهوراً جلياً في حياة فرنسيس هرنر الذي قال فيه سدي سمث ان الوصايا العشر كانت مطبوعة على جبينه. وتوفي هرنر هذا في الثامنة والثلاثين من عمره ولكنه كان محبوباً ومؤتمناً من الجميع وما من احد الا وقد تأسف عليه ما عدا الاندال. ولم يقسم البرلمان اكراماً لعضو وقت وفاته كما اقام لهذا الرجل. وما هو سبب ذلك أشرفه. كلاً. لان اياه كان تاجراً متوسط الحال. أغناه. كلاً. لانه لم يعرف عنه ولا عن واحد من اقاربه انه قاض معه درهم واحد. أمنصبه. كلاً. لانه لم يكن له الا منصب واحد اقام فيه مدة قصيرة وكانت اجرتة طفيفة. اذكاؤه. كلاً. لانه لم يكن ذكياً بل حذوراً بطيئاً ولم يطمع الا بان يكون على حق. أفصاحته. كلاً. لانه كان يتكلم بهدوء وسكينة ولم يكن في كلامه شيء من الفصاحة التي تذهل السامعين. السحر بيانه. كلاً. لانه كان كغيره من الناس. فبماذا اذاً. باجتهاده وحسن مبادئه وصفاء نيته الصفات التي يقدر ان يتصف بها كل انسان سليم العقل فلم يرتق الا بحسن آدابه ولم تكن آدابه طبيعية فيه بل مكتسبة وهو الذي اكتسبها. وكان في مجلس النواب اناس كثيرون سمى منه عقلاً وافصح

كلاماً ولكن ما من احد منهم فاقه في الجمع بين مقدار كافٍ من ذكاء العقل والفصاحة مع الآداب وقد نشأ هذا الرجل لكي يظهر مقدار ما تفعله القوى المعتدلة المعززة بالتهذيب والاستقامة

كان فرنكلين الاميركي ينسب نجاحه الى حسن آدابه لا الى قوى عقله ولا الى فصاحة لسانه وقد قال عن نفسه اني ركيك العبارة متردد في اختيار الكلمات كثير الغلط اللغوي لكنني كنت اقنع غيري غالباً بما اريد

الادب يؤهل صاحبه لان يكون محل ثقة مهما كان مقامه رفيعاً او وضيعاً فانه يقال عن اسكندر الاول امبراطور روسيا ان آدابه كانت بمثابة دستور للبلاد . وفي ايام حروب الفرند لم يبق احد من اشراف فرنسا فاتحاً ابوابه الاً منتاني ويقال ان سجاياه الشخصية كانت افضل لمجايته من كتيبة من الفرسان

الادب قوة ويصدق عليه هذا الوصف اكثر مما يصدق على المعرفة والعقل بلا قلب والذكاء بلا سلوك حسن والاجتهاد بلا صلاح جميعها قوات ولكنها كثيراً ما تكون قوات للشر وقد نستفيد منها ولكن من يمدحها اذا كانت كذلك كمن يمدح اللص على مهارته

والصدق والاستقامة والصلاح جوهر الادب ومن اجتمعت فيه هذه المناقب ورافقها صدق العزم كان صاحبها ذا قوة لا تقاوم وقوي فيه فعل الخير ومقاومة الشر واحتمل الخطوب المختلفة والمصاعب المتنوعة بالصبر الجميل . يروى انه لما وقع استفانوس الكولوني في يد خصومه سألوه على سبيل التهمك اين حصنك المنيع فوضع يده على قلبه وقال « ههنا » . وافضل فرصة لظهور الآداب ازمنة الضيق والشدائد فانها تظهر حينئذ بكل بهائها وتثبت الانسان على كماله واستقامته حينما يخذله كل صاحب وتفرغ يده من كل حيلة . « وفي الخطوب تظهر الجواهر »

ومما يستحق ان ينقش على قاب كل شاب قواعد علم السلوك التي جرى عليها اللورد ارسكن المشهور باستقامة السيرة وعلو الهمة . قال انني اجتهدت منذ نعومة اظفاري لكي اعمل كل ما حثني على فعله ضميري تاركاً النتيجة الى الله ولقد جريت على هذا القانون الى هذه الدقيقة من حياتي ولست بنادم ولم يلحقني منه اذى ضرر بل وجدته طريقاً للنجاح والفن وسادرت اولادي فيه ايضاً

وعلى كل انسان ان يضع نصب عينيه اكتساب افضل الآداب حاسباً ذلك اسمى غايات حياته . ومن اجتهد حتى ينال هذه الغاية بالوسائل الحميدة تمكن منها . والافضل ان نطلب الغايات السامية وان لم نحصل عليها كلها . قال المستر دزرائيلي ان الشاب الذي لا يلتفت الى الاعلى ينتفت الى الاسفل والنفس التي لا تطلب المعالي تميل الى الدنايا . وقال الشاعر جرج هربرت ان شئت ان تدعى واطىء الجانب عزيز النفس فكن وضيعاً في السلوك وكن ربيعاً في المقاصد تكن وضيعاً ربيعاً . لان من يسدد سهمه الى العلى يرمي فوق من يسدده الى الشجرة . وقال ابو الطيب

اذا غامرت في شرف بروم فلا تقنع بما دون النجوم
وقال المثل الاسكتسي تمسك بحلة موشاة بالذهب تنل ردتاً منها .
ومن قصد غاية سامية وطلبها باجتهاد فلا بد من ان يرتقي فوق الحالة التي كان فيها ويقترب نحو تلك الغاية . وان لم ينلها تماماً فلا بد من ان يستفيد من اجتهاده في طلبها فائدة دائمة

كثير من الآداب ليس الا صورة الآداب الصحيحة ولكن لا يمكن ان يشبه فيه لان اصل الآداب الصحيحة الاستقامة في القول والعمل وفرعها التزام الحق والنزوع عن الباطل . وافضل شهادة قدمت في حق انسان الشهادة التي شهد بها دوق ولنتون للسرد روبرت بيل في مجلس الاعيان بعيد وفاته قال لا بد من انكم تشعرون ايها السادة

بسمو آداب المرحوم السر روبرت بيل الذي اشتركت معه مدة طويلة في مصالح الحكومة وكنا كلانا في مجالس ملكنا وقد تمتعت مدة طويلة بصداقته ولا اعرف انساناً اقدر ان اتق باستقامته اكثر مما كنت اتق بهذا الفاضل كما اني لا اعرف انساناً يحب رفع شأن الامة مثله. ففي كل مدة معاملتي له لم اعرف حادثة واحدة لم ير فيها تمسكاً التام بالحق ولم ار ايضاً انه قال شيئاً وهو لا يمتقده من كل قلبه والصدق في العمل كالصدق في القول وهو ضروري للآداب الصحيحة: ويجب ان يكون باطن الانسان كظاهره. قيل كتب احد الاميركيين الى كرانفيل شرب يقول اني معجب بمنابك الحميدة ولذلك سميت ولداً من اولادي باسم عائلتك. فاجابه شرب يقول « اطلب اليك ان تعلم انك قاعدة تجري عليها العائلة التي سميت باسمها وهي اجتهد لكي تكون دائماً كما تريد ان تظهر فقد اخبرني ابي ان اباه جري على هذه القاعدة فكان اساس اخلاقه الاخلاص والبساطة والاستقامة ». وكل من يكرم نفسه ويكرم غيره مجري على هذا القانون واضعاً شرف نفسه نصب عينيه غير مفتخر بشيء الا باستقامته ومروءته لان من خالف عمله قوته خسر احترام الناس له والغني كلامه ولو كان حقاً محضاً والله در القائل

لا تنه عن خلق وتأتني مثله عاز عليك اذا فعلت عظيم ومن طابت سيرته وحسنت سريره لم يحد عن سبيل الاستقامة لا سرّاً ولا علناً. قيل سئل ولد لم لم تأخذ شيئاً من ذلك الكثيري ولم يكن هناك احد ليراك فقال بلى كان. فقيل له من. قال كنت انا هناك واكره ان اراني سارقاً. هنا ما يدعى ضميراً او ذمة وهو مرشد الانسان في الخس على المعروف والنهي عن المنكر وبه تتدرب الاخلاق يوماً فيوماً واذا خلا الانسان منه لم يكن لآخلاقه من مدرّب ولا حافظ بل استولى عليها الضعف وكانت تحت خطر

الخضوع للتجارب واذا خضعت لها مرة واحدة صارت عرضة للخضوع لها دائماً وآل الامر الى انحطاط شأن صاحبها سواء اشهر امره ام لم يشهر لانه لا بد من ان يشعر بنفسه بالذل وانشغال البال من تلقاء ما ندعوه بالضمير الذي هو اشد معذب للمذنبين
والآداب متوقفة كثيراً على العادات حتى قبل ان الانسان حرمة من العادات. والعادة طبيعة ثانية. قال ميتستاسيو كل ما في الانسان ناتج من العادة حتى الفضيلة نفسها. وقال بطريركا ان عادات الجسد تكتسب بالاعمال الخارجية كذلك عادات العقل تكتسب بالمقاصد الداخلية كالطاعة والصدق والعدل والمحبة اي باخراجها الى حيز الفعل. وقال اللورد برؤم كل شيء موكول الى العادة بعد الله تعالى. العادة تسهل كل امر عسير وتذك الصعوبات ولو كانت جبلاً. فمن تعود الصحو كره السكر ومن تعود الحكمة والرصانة كره الجمل والطيث. فعلى كل احد ان يسهر كل السهر لكيلا يدع عادة رديئة تغلب عليه لانه اذا غلب مرة واحدة صار عرضة للانقلاب دائماً. ومن اعتاد امراً صار فيه ملكة وصار يفعله بلا روية وعن غير قصد ولا يعرف قوة العادة التي فيه حتى يضادها. وما فعل مرة وثني صار فعله سهلاً والانقطاع عنه صعباً. والعادة في اولها ضعيفة او هن من خيط العنكبوت ولكن متى تملكك الانسان قيدته بسلاسل من حديد واکرام النفس والتمويل عليها والانصباب والاجتهاد والاستقامة جميعها عادات. وما يدعوه البعض بمبادئ ليس الا عادات. وكلما تقدم الانسان في السن تملكته العادة ونزعت قسماً كبيراً من حريته بل قيدته بسلاسل صنعها لنفسه. فهما اطنبنا في وجوب تربية الاولاد على العادات الحميدة لم نوف الموضوع حقاً لان الصبوة افضل سن لتربية العادات والعادة الراسخة في الصغر كالحروف المنقوشة على ساق شجرة صغيرة تكبر وتتسع بنموها. قال الحكيم رب الولد في طريقه

فتى شاخ لا يحيد عنها. ومن البداية تعرف النهاية . وقال اللورد كلنود
 لشاب لا تنس انك قبل ان تبلغ الخامسة والعشرين يجب ان تربي فيك
 اخلاقاً تعتمد عليها كل حياتك . والعادات تتمكن بالتقدم في السن
 فتركها يتصعب شيئاً فشيئاً والهدم اسرع من البناء غالباً . يروى ان
 مغنياً يونانياً كان اذا اتاه تلميذ متعلم شيئاً من الفناء على استاذ غير
 بارع طلب منه اجرة مضاعفة . ونزع العادة المتمكنة اصعب من نزع
 الاسنة . فمن اعتاد السكر مثلاً او الكسل او الاسراف لا يرجى
 اصلاحه لان العادة تكون قد تمكنت منه وامتزجت به كل الامتزاج
 حتى لا يرجى استئصالها لذلك قال المستر لنتش ان افضل عادة عادة
 التطبيع على العادات الحسنة . والسرور قد يصير عادة لان لكل امر
 طرفين ساراً ومكدرًا ومن الناس من يعتاد النظر الى هذا ومنهم
 انظر الى ذاك . قال الدكتور جنسن ان من اعتاد النظر الى الطرف
 السار كان ذلك خيراً له من كسب الف جنيه سنوياً

ما من شيء الزم من التطبيع على الآداب اي الاخلاق الفاضلة
 فانه الزم من تحصيل العلوم والفنون . ومهما كانت افعال الانسان
 طفيفة فلا بد من انها تظهر آدابه كما ان الثقوب الصغيرة تكفي لظهار
 شروق الشمس . وما الآداب سوى الاعمال المستقيمة ولو مهما كانت
 طفيفة في حد ذاتها وافضل طريق لظهار كونها محمودة او مذمومة
 هو السلوك لان من احسن سلوكه مع المساوي له والاعلى والادنى
 تمتع بسرور دائم وسرر غيره معه قال الشاعر العربي

فما الناس الا واحد من ثلاثة شريف ومشروف ومثل مقاوم
 فأما الذي فوقي فاعرف فضله وأتبع فيه الحق والحق لازم
 وأما الذي دوني فان قال صنت عن إجابته نفسي وان لام لا تم
 وأما الذي مثلي فان زل او هفا تفضلت ان الحلم بالفضل حاكم
 وكل احد قادر على تحسين سلوكه وظهار اللطف ورقة الجانب

وان لم يملك درهماً . واللفظ في المعاشرة فاعل خفي كالنور وهو واسطة لاظهار بهجة الطبيعة واسرار الابصار مثله وهو من اقوى المؤثرات فلا يقوى شيء على مقاومته وكمن قلب منكسر قد انتعش بنظرة واحدة الى وجهه بشوش

الآداب اهم من الشرائع لان الشرائع لا تتبعنا دائماً واما الآداب اي الاخلاق الحميدة فعناكل حين . والاخلاق الحميدة هي السلوك الحسن لان السلوك لغة تطهير العبد نفسه عن الاخلاق الذميمة مثل حب الدنيا والجاه الى غير ذلك واتصافه بالاخلاق الحميدة مثل العلم والحلم واللفظ والكرم وما اشبه . قالت السيدة منتاغيو ان رقة الجانب لا تكلف شيئاً وتريح كل شيء . وقال بري للملكة اليبابات « امتلكي قلوب رعاياك فتمتلكيهم هم واكياسهم » . ولكن يشترط ان لا يكون في ذلك شيء من التصنع والافسدة . ومن الناس من يفتخر بشكاسة اخلاقه ولكن الشكس الاخلاق لا يطاق ولو كان من ذوي العلم والفضل لان الانسان لا يجب من لا يحترمه ولا من يتكلم كلاماً لا يسره . ومنهم من يتنازل كل التنازل ولكن يكون متصنعاً في تنازله ولذلك لا يدع فرصة تظهر عظمتة الا اغتنمها . من ذلك ما يروى عن ابرني الجراح انه كان مرة يستكتب الذين يرغبون في ان يكون طبيباً لمستشفى مار برنلماوس فاني رجلاً غنياً لكي يكتب اسمه وحالما وصل الى مخزنه قابله ذلك الغني بمج وبافتخار وقال له اظنك آتياً لتكتب اسمي حتى يمكنك ان ترتقي الى هذا المنصب السامي . وكان ابرني يكره التملق والمن فقال له « كلا بل مرادي ان ابتاع كذا وكذا هلم اعطني مطلوبي ودعني اذهب في سبيلي »

والتأدب في السلوك ضروري جداً للذين عملهم الاخذ والعطاء على انه اذا بولغ فيه صار تصنعاً قبيحاً . والبشاشة والاقتراب من الناس ضروريان للنجاح ايضاً ومن كان فاقداً هاتين الصفتين لا يؤمل

نجاحه كثيراً ولو كان مجتهداً أميناً لأن أكثر الناس يحكمون على انظواهر
أكثر مما يحكمون على البواطن . ومن أوجه اللطف احترام آراء الغير
وعدم التنديد بها فإنه ما من خلة أقبح من التصلف والاستبداد
بالرأي والادعاء والتنديد بعيوب الغير ولولا هذه الخلال ما وقع
شيء من الجدال والخصام . وطعن اللسان اشد من وخز السنان وما
اجمل من استعمال لسانه آلة للطعن والتنديد

فان لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته لدليل
والادب لا ينحصر في فئة من البشر بل يتصف به العامل الفقير
كالامير الخطير . قيل ان روبرت رنس لقي فلاحاً اديباً فسلم عليه
وكان مع رنس شريف اسكتلندي فلامه على ذلك فالتفت اليه برأس
وقال اي لا انظر الى اللباس بل الى الرجل الذي فيه فان هذا الرجل
اثمن مني ومنك ومن عشرة مثلنا . والله در القائل
وان كان في لبس الفتى شرف له فذا السيف الأغمدة والحائل
كان وليم وتشارلس غرنت ابني فلاح فطنى الماء على املاكهما
وجرف كل شيء حتى تراب الارض التي كانا يعيشان منها فقاما مع اييهما
واتجهوا نحو الجنوب في طلب الرزق وما زالوا في سيرهم حتى وصلوا
الى تلة قرب بري في لنكشير تشرف على ما حولها من البلاد الفسيحة
ولم يكونوا يعرفون الى اي جهة يتجهون لانهم كانوا يجهلون تلك
الجهاب فاطبق رأيهم على ان يوقفوا عصاً ويتركوها لتسقط من نفسها
فيأخذوا الجهة التي تسقط فيها ففعلوا واخذوا الجهة التي دلهم عليها
العصا فوصلوا الى قرية رمسبوثام ووجدوا عملاً في دار طباعة
المنسوجات . واشتهر ذاك الاخوان بالاجتهاد والنزاهة والاستقامة
وصعدا درجة بعد اخرى في سلم النجاح الى ان صار لهما معامل كبيرة
واستأجرا عملة كثيرين يعملون عندهما . وبعد سنين عديدة صارا
باجتهادهما وتديرهما وشهامتهما غنيين مكرمين من كل من يعرفهما وصار

لها معامل لنسج القطن وطبعه فيها عدد واقر من العمال حتى اصبحت
النواحي التي نزل فيها داراً للعمل وازدادت ثروة السكان وتحسنت
صحتهم . ولم تكن ثروتهما سبباً لتربية البخل فيهما كما يحدث مراراً
كثيرة لانهما ازدادا سخاء وكرماً فاقاما كنائس واسسسا مدارس
وعملا اعمالاً كثيرة خيرية لرفع شأن العمال لانهما لم ينسيا اصلهما . ثم
اقاما برجاً شاهقاً على رأس التلة التي تشرف على ولرسلي حيث اوقفا
العصا تذكراً لتلك الحادثة وما زالوا يزدادان شهرة وكرماً حتى صار
المثل يضرب بهما . ويروي ان تاجراً منشترياً كتب رسالة طعن فيهما
فأخبر احدهما وليم بذلك فقال انت الرجل سيندم على ما فعل .
فأخبر الكاتب بما قاله وليم فقال لعله يظن انني ساستدين منه ولكنني
ما كنت لافعل ذلك . ثم دار دولاب الدهر وافلس ذلك الرجل
وساءت حاله ولما اراد ان يشرع في العمل ثانية اضطر الى كئس كراتو
فيه ختم بيت غرنت فظهر له ان هذا ضرب من المحال ولكن ضيق الحال
الجأه الى ذلك فحضر الى محل وليم غرنت الذي هجاه بتلك الرسالة وعرض
عليه واقعة الحال واعطاه ورقة لكي يضع ختمه فيها فاحذها
وليم وقال له انك كتبت مرة رسالة في هجائنا ثم ختم الورقة وقال
ان من قوائيننا ان لا نأبى وضع ختمنا على شهادة لتاجر امين ولا
نعرفك الاً اميناً . فعندها اغرورقت عينا الرجل بالدموع فقال له غرنت
الا ترى ان قولي انك ستندم على ما فعلت كان صحيحاً ولم اقل ذلك
على سبيل التهديد بل عنيت انك ستعرفنا يوماً ما كما نحن وحيداً نندم
على قصدك الاضرار بنا . فقال نعم نعم قد ندمت فقال غرنت ان ذلك لانك
عرفتنا ولكن كيف انت الآن . فقال ان لي اصدقاء وعدوني بالمساعدة
عند ما احصل على الشهادة . فقال غرنت وكيف اهلك في الوقت الحاضر
فقال اني بعد ان اعطيت جميع اموالي لاصحاب الديون التزمت ان احرم
اهل بيتي بعض الامور الضرورية لكي انال هذه الشهادة . فقال غرنت

يا صاح لم تصب لانه يجب ان لاتضام امرأتك واولادك بسببك فاطلب اليك ان تأخذ هذه النقود لزوجتك هدية فكفكف عبراتك واتكل على الله فستفعل ثم اعطاه مبلغاً من المال . فاجتهد ذلك المسكين لكي يظهر شكره ولكن انقطع صوته وخنقته العبرات فغطى وجهه يديه وخرج وهو يبكي كالطفل الصغير

والانسان الحقيقي منطبع على المحامد والآداب الحقيقية او كما وصفه صاحب الزبور بانه « يمشي بالاستقامة ويفعل البر ويتكلم الحق في قلبه » . ويكرم نفسه ويكرم الآخرين ايضاً ويكون ضيقاً رؤوفاً حليماً . يحكى عن اللورد ادورد فترجلد انه كان مسافراً في كندا مع قوم من هنود اميركا فرأى امرأة هندية حاملة حملاً ثقيلاً من الحطب وزوجها ماش فارغاً فاخذ الحمل عنها وحمله على ظهره . فهذه هي الانسانية في افضل معانيها . والانسان الحقيقي يقول المنايا ولا الدنيا وخبر من ركوب الخنا ركوب الجنائز . فلا يخاتل ولا يحاول ولا بروغ ولا يوارى ولا يكابر ولا يمارى ولكنه يسير دائماً بالاخلاص والاستقامة ان قال نعم او قال لا كان قوله حجة بل سنة . الانسان الحقيقي لا يرشي ولا يبيع نفسه بالمال كما يفعل الادنياء . يحكى عن دوق ولنتون انه اتاه يوماً وزير بلاد حيدرآباد بعد واقعة اساي لكي يستعلم منه عن المعاهدة التي جرت بين امراء المهرتا والنظام وقدّم له مبلغاً من المال يفوق مئة الف جنيه . فالتفت اليه الدوق وقال اظنك تكتم السر فقال نعم فقال وانا كذلك وصرفه ولم يقبل منه درهماً ولا باح له بشيء . هنا الشهامة وعزة النفس . ولقد حارب ولنتون حروباً كثيرة في الهند وظفر فيها كلها ومع ذلك رجع الى انكلترا وليس معه شيء من المال . ومن هذا القبيل ما يحكى عن نسييه مركيز ولسلي الذي رفض مئة الف جنيه قدمها له مديرو شركة الهند الشرقية عند غلبة ميسور وقال لهم لا يقتضي ان اخبركم عن شيمتي

وشهامتي وشرف منصبي الامور التي تضطرنني الى رفض ما تعرضونه عليّ . ومن فعل كذلك السر تشارلس نبير لانه رفض كل الهدايا التي اهداها اليه امرأه السند وكانت تنيف على ثلاثين الف جنيه .

ولا علاقة للغنى والشرف بالانسانية لانها في الفقراء كما في الاغنياء . أو لا يمكن ان يكون الفقير اميناً صادقاً مستقيماً انيساً زهياً شجاعاً مكرماً لنفسه ومعتمداً عليها . بلى وهذه هي الانسانية بعينها . وما الفقير فقير المال ولا الغني من يملك الالوف لانه قد يكون الانسان فقيراً ويملك كل شيء وقد يملك كل شيء وليس له شيء والاول يرجو كل شيء ولا يخاف شيئاً والثاني يخاف كل شيء ولا يرجو شيئاً . ومن خسر كل ماله وبقيت فيه مروءته وانسه وفضله وامله وشهامته لم يزل غنياً ولسال حاله يقول

ما الفخرُ بالمالِ ان الفخر بالرجل مالاّ جمعنا مضى والفخرُ لم يزل
وكم من رجل فاضل وثابه اخلاق واسمه بين الناس مجهول

حكي انه طغى نهر عظيم في ايطاليا فهدم قنطرتة ما عدا جزءاً منها عليه بيت صغير يسكنه رجل واولاده وكان لا بد من ان ينهدم هذا الجزء ايضاً فيهلك ذلك المسكين مع اولاده . فوقف الكنت سبلرني وقال انني اعطي مئة دينار لمن يحاطر بنفسه وينقذ هذه العائلة فتقدم فلاح من الجمهور الحاضر وانزل قارباً الى النهر واقتحم الخطر الاكيد وبعد قليل رجع ومعه العائلة باسرها . فقال الكنت لهم ايها الشاب الشجاع وخذ الدنانير فقال الشاب « كلا يا مولاي ما كنت لا بيع حياتي بالمال اعط مالك لهذه العائلة المسكينة لانها في احتياج اليه » . هنا المروءة وعزة النفس هنا الانسانية وان تحت ثوب الفلاح

اثبت مستر ترنبيل في كتابه عن النمسا حادثة عن الامبراطور فرنسيس قال فيها انه لما فشا الهواء الاصفر في فيينا كان الامبراطور يحول في الاسواق والشوارع وليس معه سوى رجل واحد فرأى

مرة ميتاً محمولاً الى القبر ولم يكن معه احد من اهله فسأل عن سبب ذلك فوجد ان الميت من الفقراء وقد مات بالوباء فخاف اهله ان يسيروا في جنازته فقال لنسره وراءه عوضاً عنهم لاني اكره ان ارى واحداً من رعيتي المحبوبة يدفن ولا تنال جثته العلامة الاخيرة من علامات الاكرام . فذهب معه الى المدفن وكان المدفن بعيداً ووقف فوق قبره مكشوف الراس الى ان تمّ تجنيزه ودفنه حسب شعائر كنيسته

ومن دلائل الانسانية ايضاً الصدق الذي هو اساس نجاح البشر . كتب دوق ولنتون الى كرم من عن الاسرى الانكليز المستأمنين يقول اذا كان شيء يفتخر به ضباط الانكليز غير الشجاعة فهو الصدق فثق بكلامهم لانهم لا يكذبون ولا يخلفون الوعد

ومن مقتضيات الانسانية ايضاً العفو عند المقدرة . قيل ان جندياً فرنسائياً اخترط سيفه في واقعة البودن في اسبانيا وهم بضرب السر فلتن هزفي ولكن لما رآه اقطع شفق عليه وحنا له سيفه حسبما يفعل الجنود عند التسليم وسار في طريقه . ومن قبيل ذلك ما حدث لتشرلس نبير في تلك الحرب وهو انه اخذ اسيراً في كرونا بعد ان جرح . وكان اصداؤه في انكلترا لا يعلمون ام بقي حياً فارسلوا رسولا خاصاً في سفينة حربية ليبحث عنه فوصل الرسول الى البارون كلوه وكلوه في امره فاخبر القائد ناي بذلك فقال له دع الاسير يري الرسول واخبره اننا نماء له بالحسن فتأخر كلوه فقال ناي مالك فقال يقولون ان للاسير امراً رمة عمياء فقال ناي اذا كان الامر كذلك فليذهب بنفسه ويخبرها بسلامته . ولم تكن مبادلة الاسرى جارية في ذلك الوقت وكان ناي يخاف ان يفتاظ نبوليون حينما يسمع ذلك لكن نبوليون مدحه على شهامته وفي هذه الازمنة امثلة كثيرة للمروءة وعزة النفس وكرم الاخلاق كما في الازمنة الغابرة تشهد بذلك نجود سبستوبول وسهول الهند

فان زحف نيل على كنبور وهؤلوك على لكنو لانقاذ النساء والاولاد من اعجب ما جاء التاريخ بذكره . وموت هنري لورنس البطل وقوله حال وفاته لا تهتموا بدفني بل ادفنوني مثل سائر الجنود . وما عاناه السر كولن كبل وهو جالب النساء من لكنو الى كنبور ومن ثم الى الله اباد — امور تضييق الصحف بذكرها وبحق للامة الانكليزية ان تباهي بها ام العالم . ولم يكن آحاد الجند اقل شهامة من قوادهم كما تشهد الوقائع التي حدثت في تلك البلاد ومعاملة الجرحى للنساء الممرضات . ومن ذلك ايضاً ما حدث في سنة ١٨٥٢ على شواطئ افريقية عند انكسار السفينة المدعوة بركنه فانه كان فيها ٤٧٢ رجلاً و ١٦٦ من النساء والاولاد وكان اكثر الرجال من الجنود الانكليزية المقيمة في راس الرجاء الصالح . وفي الساعة الثانية بعد نصف الليل اذ كان الجميع نياماً لطمت السفينة صخوراً مخفياً فانشرجوفها وكان لا بد من غرقها فنشبت الجنود بصوت الطبول فاصطفوا على ظهر السفينة وأمروا بان يخلصوا النساء والاولاد فانزلوا القوارب وانزلوا اليها النساء والاولاد واكثرهم بشياب النوم ثم بعد ان سارت القوارب قليلاً امر مدير السفينة كل القادرين على السباحة ان يرموا بنفوسهم الى البحر ويصعدوا الى القوارب فاعترضه قائدهم ريط قائلاً ان فعلوا هلكواهم والقوارب فوقف الرجال في مكانهم ولم يبدوا حركة ولم يتذمروا قط بل ثبتوا في اماكنهم الى ان غرقت بهم السفينة وقبل ان غرقوا اطلقوا سلاحهم طلق الفرح . هنا الشجاعة وكرم الاخلاق فانه وان مات اولئك الابطال لا يزال ذكرهم خالداً

والادلة كثيرة على الانسان الحقيقي ولكن الدليل الاقوى كيفية استعماله سلطته على الذين دونه او على المتعلقين به مثل معاملته للنساء والاولاد ومعاملة القائد لجنوده والرئيس لخدمته والمعلم لتلامذته والمتسلط للمتسلط عليهم . فالحلم والحنو ورقة الجانب في

احوال مثل هذه من الشروط اللازمة للانسانية واما من طفي وبنى
على الدين دونه فهو نذل جبان والله در من قال

واسعد العالم عند الله من ساعد الناس بفضل الجاه
ومن اغاث البائس الملهوفا اغاثه الله اذا اخيفا
وان من شرائط العلو العطف في البؤس على العدو
قد قضت العقول ان الشفقة على الصديق والعدو صدقه
وقد علمت واللييب يعلم بالبغي داء ما له دواء
والبغي فاحذره وخيم المرام والمجنب فاتركه شديد المصراع

روي انه لما جرح السر رلف ابركرمي في معركة ابي قير وحمل
الى سفينة الفدرويان وضع حرام تحت راسه لاراحته فقال ما تحت
راسي فقيل له حرام فقال حرام من فقيل له حرام واحد من الرجال
فقال اخبروني باسمه فقيل له حرام دنكن روي من رجال السر رلف
فقال لهم اعطوه اياه هذه الليلة فانظر كيف ان هذا الجنرال وهو
على حافة القبر اشفق على واحد من رجاله ان ينام بلا غطاء ليلة واحدة.
وقد جمع فلر صفات الانسان الكامل في كلامه عن السر فرئيس دراك
بقوله انه كان عفيفاً عادلاً صادقاً شفوفاً على الدين دونه مبغضاً للكسل
لا يعتمد على غيره ولا يجزع من خطر ولا يستعفي من عمل يستدعي
بسالة ومهارة واجتهاداً . انتهى

هذا ومن يطالع على كتب الادب العربية والفارسية والهندية
والصينية يجد فيها منار الادب مرفوعاً وعلم مكارم الاخلاق منشوراً.
ويجد هنالك من الحكم والامثال والنوادر ما تضيق به بطون القافر
ويضعيف حجة من قال كم ترك الاول للآخر . وكان لسان حال
ادباء المشرق يقول

لو انني خَيرْتُ كلَّ فضيلةٍ ما اخترتُ الا مكارمَ الاخلاقِ
وكنّا نودُّ ان نحلي جيد هذا الكتاب ببعض هذه الاقوال
والنوادير لولا انه قد بلغ الحد الذي عيناه له عند اعادة طبعه فلم
نبدأ من ختمه هنا والشروع في المعجم الذي وعدنا ان نضيفه اليه.
غير انه لا يحسن بنا ان نختم هذا الفصل بدون ان نضيف اليه شيئاً
من ترجمة امام تحلى بالفضائل والقواضل وخلد لنفسه اسماً بين
الاكارم الامثال الا وهو الاستاذ المغفور له السيد محمد القصبي شيخ
الجامع الاحمدي والد الامام الفيور على نشر المعارف والاداب
الاستاذ محمد القصبي خليفته في الجامع الاحمدي

اما المترجم به فهو ابن السيد حسن طلحة القصبي احد مدرسي
الازهر الانور ابن محمد طلحة بن مصطفى طلحة بن عيسى طلحة الشريف
الحسيني اول من حضر مصر من طرابلس الغرب حيث توطن اجداده
من عصر السيد الشريف ادريس الاصغر الحسيني. ولد في قرية بمديرية
الغربية اسمها نشا سنة ١٢٣٠ للهجرة وكان ابوه قد انتقل اليها بدعوة
من اهاليها ومن جاورهم لتعليم الشعائر الدينية وتلقين اصول الطرق
الصوفية. ولما بلغ من العمر عشر سنوات ارسله والده الى الجامع
الاحمدي لتجويد القرآن وحفظ المتون فاستمر على تلقي العلوم حتى
سنة ١٢٥١ فاذن له في التدريس من مشائخه الاعلام كالشيخ محمد
الطوخي شيخ المشايخ بالجامع الاحمدي والشيخ محمد ابي النجا المجاهدي
وغيرهما. وكان ابوه قد توفي فارسل يطلب والدته واخوته واخواته
فحضروا اليه الى طنطا وفي ذلك يقول مخاطباً الشريف العلوي السيد
محمد البدوي

كنتُ ابنَ تسعٍ وخمسٍ قد فقدتُ ابي
وقد رجوتك لي مولى فكنت ابا
وما انكف يفيد ويستفيد ويزيد ويستزيد حتى اطام من العلماء

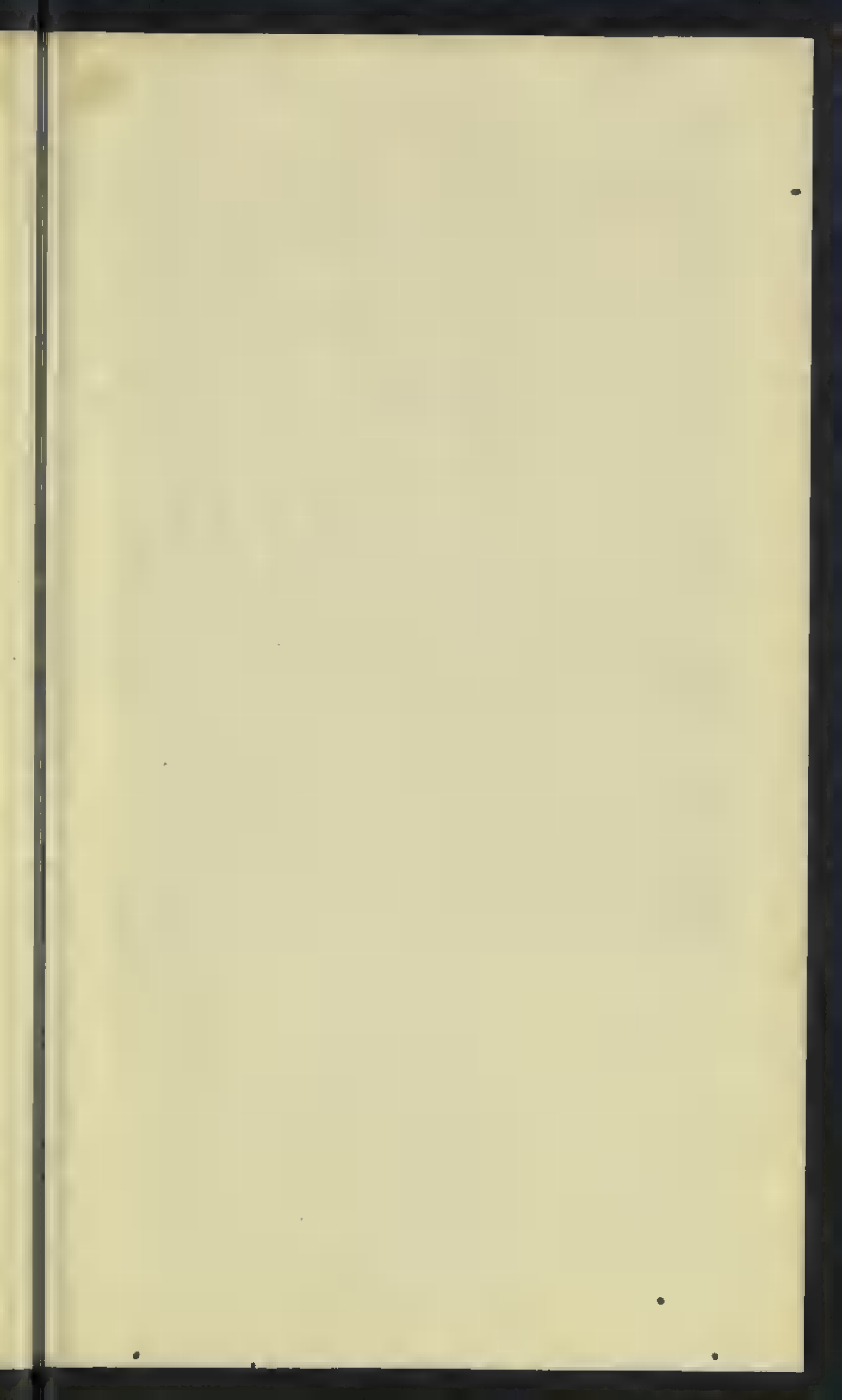
شموساً واهلّةً واعلاماً اجلّةً وشهد بفضلهِ القريب والبعيد وكان مشهوراً بحبهِ للعلماء والفضلاء لا ينفكُ عن تعليم علم او اقراء ضيف او فصل خصومه او اسداء معروف او احسان الى مسكين وكان له ثروة عظيمة ودخل وافر الاّ انه كان ينفقه كله في سبيل المبرات فلا يدخل عليه طام ولديه من دخل سابقه شي . وقد بلغنا عنه نواذر كثيرة تظهر فضله وكرمه منها ان رجلاً حُكِم عليه بالنفي من القطر المصري ولم يكن معه مال ليستمين به على امره فقصده الى طنطا وشكا اليه حاجته ولم يكن لدى الشيخ شي من النقود حينئذ فاستقرض مئتي دينار واعطاه اياها . وقيل له حينئذ ان الرجل منفي من البلاد ولا امل بارجاعه للمال فقال حاشا لنا ان نردّ طالباً . ثم عني عن الرجل قبل ان يخرج من ثغر الاسكندرية فعاد اليه بالمال فقال له الشيخ اتنا لم نعطك مالاً لكي نستردهُ نخذه واستمن به على امرك فانت احوج منا اليه

وقد قيّض لنا الله ان زرناهُ في زيارتنا للقطر المصري سنة ١٨٨٠ فرأينا منه شيخاً جليل القدر انيس المحضر يرفع اقدار الناس ويجلّ المشتغلين بخدمة العلم فذكر المقتطف بالخير واثني على المنهج الذي نهجناه فيه فخرجنا من لدنه وقد ثبت لنا ان سماء الفضلاء في وجوههم وان الناس لا يجمعون على مدح انسان ما لم يكن حقيقاً بكل مدح

وتولّى مشيخة الجامع الاحمدي بالامر العالي سنة ١٢٨٢ وفي تلك السنة تم بناء مسجدهِ الجامع بطنطا امام منزله واحكم تشييده ووقف عليه الاوقاف الجمة . وسنة ١٢٨٨ بنى مدفته الذي دُفن فيه امام منزله بجوار مسجدهِ المذكور ودام متقلّباً في حلل الكمالات حتى استأثرت به رحمة مولاهُ وكانت وفاته في السابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ فدُفن بما يليق به من التعظيم والتكريم وكانت الحضرة

الخديوية قد اصدرت امرها الكريم الى جميع مأموري الحكومة بمدينة
طنطا ان يشيّعوا جنازته بما يليق بها
وله شعر رقيق لم يعتنِ بجمعه ومنه قوله
ولي همّة يستوقف البرق خطوها وعند سكوني ربما يشب الطود
ومن شعره ايضاً القصيدة المشهورة التي مطلعها
أفوادي متى المتاب المّا تصح والشيب نحو فودي المّا
ومنها

أفوادي متاع دنياك فان شأنه نقصه اذا قيل تمّا
وهي طويلة وله مؤلف منظوم في علم الفرائض سمّاه نتيجة الفارض
في علم الفرائض شرحه العلامة المرحوم الشيخ احمد الشرقاوي وحشاه
وشرحه ايضاً أحد تلامذته العلامة الكبير الشيخ احمد الحلواني
اما ولده الامام محمد القصبي الذي تولى بعده مشيخة الجامع
الاحمدي فن اعلام هذه البلاد الذين تمقّد لهم الخناصر ويشار اليهم
بالبنان . وقد ظهر هذا الكتاب في حلّته الشرقية الحاضرة سنة
١٨٨٦ بكرم هذا الشهم الفاضل فانه امانتنا على طبعه رغبة في تعميم
نفعه ونشر المبادئ الفاضلة التي ينطوي عليها جزاه الله عنا وعن جميع
المستفيدين منه جزاء الخير وخير الجزاء وختم عواقبنا بالخير وله الحمد
اولاً وآخراً



معجم الاعلام والالفاظ الاطلاحيّة في هذا الكتاب

تنبيه : الارقام التي بين قوسين تدل الاولى منها على سنة الولادة والاخرى على سنة المات وبقية الارقام تدل على اوجه الكتاب

الآلة البخارية ٢٤ . آلة الجوارب ٢٩ . آلة الجوارب المضلعة ١٥٢

آلة الخرج والدنتلا ٣٤ . آلة الشباك ٣٩ . آلة الغزل ٢٨

ابراهيم باشا ١٨٦

ابراهيم الموصلي المغني ١٠٩ و ١٤١ وذكر الصولي خطأ

ابراهيم بن المهدي ١٤٢ (١٦٢ هـ — ٢٢٤)

ابلو ١٢٠ Apollo احد معبودات اليونان

ابن الابار ١١٠ كاتب اندلسي (٥٩٥ هـ — ٦٥٨)

ابن الاثير ٨٠ و ١٥٦ هو الوزير ضياء الدين ولد بجزيرة ابن عمر

وتوفي ببغداد سنة ٦٣٧ هـ

ابن بطوطة ٨٢

ابن الجوزي ٧٩ ، مؤلف بغدادي (٥٠٨ — ٥٩٧ هـ)

ابن الحاجب ٧ ولد باسنا من اهل الصميد سنة ٥٧٠ هـ واشتغل

بالعربية والفقه في القاهرة ودمشق وتوفي بالاسكندرية سنة ٦٤٦

ابن حوقل ٨٢ تاجر موصلي نشأ في القرن الرابع للهجرة

ابن خلدون ١٠٩ فيلسوف ومؤرخ ولد بتونس سنة ٧٣٢ وتوفي

بالقاهرة سنة ٨٠٦ ■

ابن خلكان ٧٩ قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان توفي سنة ٦٨١ هـ

ابن رشد ١٠٩ فيلسوف عربي ولد بقرطبة (من الاندلس) ٥١٥ هـ
وتوفي بمرآكش سنة ٥٩٥ هـ

ابن سعود ١٨٦ عبدالله بن سعود من مشايخ عرب نجد الذين
انتصروا للوهابية

ابن سعيد المغربي ١٠٩ رحالة مصنف ولد بقرطبة سنة ١٠ هـ
وتوفي بتونس في حدود سنة ٦٨٥ هـ

ابن سينا ٨٠ و ١١٠ هو الشيخ الرئيس ابن سينا البخاري من اشهر
اطباء العرب ولد على مقربة من بخارى سنة ٣٧٠ هـ وتوفي بهمدان
سنة ٤٢٨ هـ

ابن الصابوني ١١٠ هو جمال الدين المؤرخ الاخباري (٦٤٢ هـ - ٧٢٣)
ابن طباطبا ٨ هو عبدالله ابن طباطبا الحجازي الاصل المصري
الدار والوفاة (٢٨٢ هـ - ٣٤٨)

ابن القيس ١١٠ هو الحكيم عيسى البغدادي نشأ في القرن
الثالث عشر للميلاد

ابن مقلة ١٥٦

ابن الوردي ٦ و ٦٧ فقيه وشاعر مشهور (٦٩١ - ٧٤٩ هـ)
ابو تمام ٦ و ٨٠ ولد في اواخر القرن الثاني للهجرة في قرية بجوار
دمشق وتوفي بالموصل سنة ٢٣٠ هـ

ابو حنيفة ٧ هو الامام النعمان الفقيه المشهور ولد سنة ٨٠ للهجرة
وتوفي ببغداد سنة ١٥٠ هـ

ابو الطيب المتنبي ٦ و ١٧ و ٤٦ و ٦١ و ٨٠ و ١٩٠ و ٢٨١ ولد
بالكوفة سنة ٣٠٣ هـ وقدم دمشق في صباه وقتل سنة ٣٥٤
ابو العتاهية ٦ و ١٥٥ شاعر مشهور نشأ بالكوفة وتوفي ببغداد
(١٣٠ هـ - ٢٢١)

ابو الفرج الاصبهاني ٧ و ٨٠ (٢٨٤ - ٣٥٦ هـ)

ابولونيوس برجيس ٨٧ Apollonius Pergæus رياضي يوناني
نشأ في القرن الثالث قبل المسيح

ابو يوسف ١٤٢ هو القاضي الفقيه المشهور ولي القضاء للمهدي
والهادي والرشيد وهو اول من لقب بقاضي القضاة (١١٣هـ - ١٨٢هـ)
ايبيلد ٧٤ Abeilard عالم من علماء القرن الحادي عشر والثاني
عشر للميلاد (١٠٧٩ - ١١٤٢)

ايروس ٢٧١ ولاية في جنوبي بلاد الارناؤوط
اتروريا ٦١ Etruria قرية ببلاد الانكليز
أجكس ١٢٤ بطل من الابطال الذين اشتهروا في حرب ترواده
اجور ٢٣٠ كاتب عبراني ينسب اليه الاصحاح الثلاثون من سفر
الامثال من التوراة

احيعة بن الجلاح ٢٢٠ رجل من عرب الجاهلية كان في ايام قيس
ابن زهير ملك بني عبس
ادورد الاول ١٤٥ Edward I احد ملوك الانكليز (١٢٣٩ -
١٣٠٧)

ادورد الثالث ٩ و١٤٥ Edward III احد ملوك الانكليز
(١٣١٢ - ١٣٧٧)

ارسطو او ارسطوطاليس ٦ و٨١ كبير فلاسفة اليونان (٣٨٤ -
٣٢٢ ق. م.)

ارسكن Lord Erskine ٢٨١ سيامي انكليزي (١٧٥٠ - ١٨٢٣)

ارثن ١٩١ Washington Irving مؤلف اميركي (١٧٨٣ - ١٨٥٩)

اركريت ٢٧٥ الخ Sir Richard Arkwright (١٧٣٢ - ١٧٩٢)

ارل ١٤٥ Earl لقب شرف . انظر بيرية

ارمسترنف ١١ Sir W. Armstrong انكليزي مشهور باختراعاته

الميكانيكية ولا سيما في آلات الحرب (١٨١٠ - ١٩٠٠)

ارنلد ٢٣٤ و ٢٦٣ و Dr. Arnold ٢٧٤ معلم مشهور عند الانكليز
(١٧٩٥ — ١٨٤٢)

اساي ١٩٨ Assaye قرية بالهند في عرض ٢٠° ١٥' وطول ٧٥° ٥٠'
استراباد ١٧٢ مدينة في شمالي بلاد المعجم في عرض ٣٦° ٥٠' وطول
٥٤° ٣١'

استراخان ١٧٢ ولاية في شمالي روسيا

اسكتسيا ٨٩ بلاد اسكتلندا

اسكس ١٤٥ Essex ولاية في الجهة الجنوبية الشرقية من بلاد

الانكليز

افريقية ٨٢ يراد بها جزء من بلاد المغرب حيث تونس وقسم من
طرابلس الغرب

افلاطون ١٨٨ فيلسوف يوناني مشهور ولد باثينا (٤٢٧ —
٣٤٧ ق م)

الاكاديمي ٩٢ Academie مجمع المعارف بفرنسا

أكلس ١٢٤ اشهر ابطال اليونان الذين حاصروا ترواده واشد هم بأسا

اكنسيد ١٠ Akenside شاعر انكليزي (١٧٢١ — ١٧٧٠)

الدين ١٥٣ Lord Eldon سياسي انكليزي (١٧٥١ — ١٨٣٨)

الدهام ١٥ Oldham مدينة بانكلترا على ستة اميال من منشستر

الالزاس ٤٢ Alsace ولاية استلمتها المانيا من فرنسا سنة ١٨٧١

ثم ردت اليها بعد الحرب العظمى

اليصابات ٣٣ Elizabeth ملكة الانكليز المشهورة (١٥٣٣ —

١٦٠٣)

اميرال ٩ لقب اكبر قائد للاسطيل ولعل اصله اميرالماء او البحر

انجلو ٦٤ و ٨٤ و ١١٢ و ١١٩ M. Angelo هو المصور الايطالي

المشهور (١٤٧٤ — ١٥٦٣)

- انس ■■ Ens قرية في النمسا
الانسكلوبيديا ١٦ معجم للعلوم والمعارف أطلق عليه اسم
موسوعات العلوم ودائرة المعارف
انقرة ١٨٦ مدينة في بر الاناضول
انكساغوراس ١٠٠ فيلسوف يوناني توفي سنة ٤٢٨ ق . م
انيورزم ٩٥ Aneurism تمدد الشرايين
الاندلس ٤٥ يطلق على ما استولى عليه العرب من اسبانيا
اوبرون ١٣٤ Oberon هو في الخرافات السكنديناوية ملك
ارواح الهواء
اوبي ٩ و ٨٨ Obie
اورانوس ١٠٢ اسم السيار الذي اكتشفه هرشل الفلكي وفلكه
وراء فلك زحل
اوجرو ١٣ Augereau قائد من اشهر قوادبونا برت (١٧٥٧-١٨١٦)
اوبيون ٦٨ Audubon اميركي مشهور بعلم الطيور (١٧٨٠-١٨٥١)
الاوزاعي ١٤٤ امام اهل الشام كان يسكن بيروت وله مقام
معروف الى جنوبها ولد بعلبك سنة ٨٨ للهجرة وتوفي ببيروت
سنة ١٥٧
اوغسطس ٤٥ Augustus امبراطور روماني (٦٣ ق . م - ١٤ م)
اولينس ٤٢ Oullins قرية بفرنسا على اربع كيلومترات من ليون
اوميرس ١٢٤ و ٢٥٧ الشاعر اليوناني المشهور نشأ في نحو القرن
التاسع قبل المسيح ويكتب ايضا هو ميروس
اوثيرد ٢٥٧ Ovid شاعر روماني ولد سنة ٤٣ ق . م
اون ١١ و ٩٥ R. Owen طبيعي انكليزي مشهور بعلم الحيوان
ولد سنة ١٨٠٤
ايدنبرج ٧٢ Edinburgh قصبة اسكتلندا

- ايلاو ١٩٦ Eylau بلد في بروسيا
 باث ١٠٤ و ١٠٥ Bath مدينة ببلاد الانكليز الى الغرب من لندن
 وعلى ١٠٦ اميال منها
 باخ ١٣٩ J. S. Bach موسيقي الماني شهير (١٦٨٥ — ١٧٥٠)
 بارون ٣٢ Baron لقب شرف انظر بيرثة
 بارى ٩٦ Paré جراح فرنسوي (١٥١٧ — ١٥٩٠)
 باكون او باكن ٤ و ١٧ و ١٨ و ٩٤ Lord Bacon فيلسوف
 انكليزي (١٥٦١ — ١٦٢٦)
 باكون ٩ و ١١٢ J. Bacon مصوّر انكليزي وتقاش
 (١٧٤٠ — ١٧٩٩)
 بالسي ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٥٢ و ٦٢ الخ Palissy
 بيادج ٢٦٧ Babbage رياضي انكليزي (١٧٩٠ — ١٨٧١)
 بت ٢٧٧ Pitt سياسي انكليزي شهير صار رئيساً للوزراء وهو
 في الخامسة والعشرين من عمره (١٧٥٩ — ١٨٠٦)
 بتفر ٤٥ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٧ و ٦٢ Johann Friedrich Bottgher
 برنس ٨ و ٢١٧ و ٢٣٧ و ٢٨٦ Burns شاعر اسكتلندي
 (١٧٥٩ — ١٧٩٦)
 برني ٩٣ Burney موسيقي انكليزي الف تاريخ الموسيقى العام
 (١٧٢٦ — ١٨١٥)
 برنثوم ٩٨ Brantôme مؤلف فرنسوي (١٥٢٧ — ١٦١٤)
 برنت ٢٧٣ G. Burnet مطران انكليزي ومؤلف (١٦٤٣ — ١٧١٥)
 برنت ١٣٥ J. Burnet مصور وتقاش (١٧٨٤ — ١٨٦٨)
 برونل ٨٦ Sir M. I. Brunel مهندس انكليزي (١٧٦٩ —
 ١٨٤٩)
 بستالوزي ٢٤١ Pestalozzi مؤلف سويسري مشهور بما وضعه

من المبادئ الأساسية للتعليم (١٧٤٥ — ١٨٢٧)
 بسير ٣١ Bessières هودوك إستريا ومرشال فرنسا واحد
 قواد نبوليون اشتهر في حصار عكا وواقعة ابي قير (١٧٦٨ — ١٨١٣)
 بستن ١٤٧ Boston مدينة من امهات مدن الولايات المتحدة
 الاميركية

بروم ١٩ و ١٧٤ و ٢٣٧ Lord Brougham سياسي انكليزي
 وخطيب ومؤلف مشهور (١٧٧٨ — ١٨٦٨)

بتوثن ٢٥٠ Beethoven اشهر موسيقي اوربا ولد في بن من
 اعمال بروسيا سنة ١٧٧٠ وأقام في فيينا قصبة النمسا وتوفي بهاسنة ١٨٢٧
 بربدوزا ١٧٧ Barbados جزيرة من جزائر كريب في
 الاوقيانوس الاتلانتيكي

البربرينية ٦١ نسبة الى قصر بربريني في رومية
 برت ٩٣ و ٢٣٦ Burritt عالم اميركي مشهور باسم الحداد العالم
 (١٨١١ — ١٨٧٩)

برثماوس ٩٨ اسم قديس وفي ليلة عيده بين ٢٤ و ٢٥ اوغسطس
 (آب) سنة ١٥٧٢ حدثت مذبحه مار برثماوس في باريس
 برد ١١٢ E. Bird مصور انكليزي (١٧٧٢ — ١٨١٩)

برذرتن ١٥ و ٢٣١ Brotherton
 بردفرد ١٤٠ Bradford مدينة ببلاد الانكليز على ثمانية اميال
 من ليدس

برسلم ٥٩ و ٦١ Burslem مدينة ببلاد الانكليز فيها معامل كثيرة
 للخزف والزجاج
 برسي ١٤٥ Percy عائلة نرمندية شريفة رافقت وليم الظافر
 الى انكلترا

برغس ٢٠٠ Purgos مدينة في اسبانيا في مملكة قسطة القديمة

بركلي ١٠٠ و ٢٠٢ Perkeley اسم عائلة انكليزية شريفة واسم
المدينة التي نشأ جنر بها

برك ١١ و ١٤٥ و ٢٥٢ Burke فيلسوف انكليزي مشهور
بالفصاحة والسياسة (١٧٣٠ - ١٧٩٧)

البرلمنت ١٨ و ٣٨ و ٦١ و ٦٥ و ٧٨ اسم مجلس الشورى او النواب
عند الانكليز

برمنهام Birmingham مدينة في وسط بلاد الانكليز مشهورة بعمل
الادوات المعدنية

برو ٢٣٧ Barrow انكليزي مشهور بالالهيات والرياضيات
(١٦٣٠ - ١٦٧٧)

برودي ٢٣٣ Brodie جراح انكليزي (١٧٨٣ - ١٨٦٢)
بروس ٢٧١ Bruce الملك روبرت بروس اشهر ملوك اسكتلندا
(١٢٧٤ - ١٣٢٩)

بري ١١١ و ١١٢ Barry مصور مشهور في تصوير الصور
التاريخية (١٧٤١ - ١٨٠٦)

بريستلي ٩٠ Dr. Priestley طبيب ولاهوتي انكليزي (١٧٣٣ -
١٨٠٤)

بيرية ١٤٥ Peerage نسبة الى Peer لقب شرف عام عند
الانكليز ويطلق على القاب الشرف الخمسة وهي الديوك Duke
والمركيز Marquis والارل Earl والفيكونت Viscount والبارون
Baron

بريت ٢١٩ Bright سياسي انكليزي مشهور بخطبه
بشكرو ١٣ Pichegru جنرال فرنسوي (١٧٦١ - ١٨٠٤)
بُطرس Potteries ناحية ببلاد الانكليز الى الشمال الغربي من
ستفردشير وهي مركز معامل الخزف

- بطلر ٢٨٣ Butler لاهوتي انكليزي مشهور (١٦٩٢-١٧٥٢)
 بفن ١٠ Baiffin بحري انكليزي وهو الذي اكتشف خليج بفن
 في شمالي اميركا (١٥٨٤ - ١٦٢٢)
 بكاريا ٦٤ Beccaria سياسي ايطالي كتب في اصلاح القصاص
 ووجوب التعليم العام لتقليل الجرائم (١٧٣٥ - ١٧٩٣)
 بكانشو ٢٦٠ Boccacio مؤلف ايطالي (١٣١٣ - ١٣٧٥)
 بـكـسـتـون او بـكـسـتن Buxton ١٦٠ و ١٧٤ و ١٧٩ و ٢٣٨ و ٢٦٧
 و ٢٧٤ (١٨٢٣ - ١٨٧١)
 بكنهام ٣٤ Buckingham مدينة بيلادالا انكليزالي الشمال الغربي
 من مدينة لندن وعلى ٦١ ميلاً منها
 بلاكستون ١١ و ١٨١ S. W. Blackston من علماء الشريعة
 وشرّاحها المشهورين (١٧٢٣ - ١٧٨٠)
 بل ١١ و ١٠٠ Sir C. Bell جرّاح انكليزي (١٧٧٨ - ١٨٤٢)
 بـلـكـبـرن ١٣٨ Blackburn مدينة الى الشمال الغربي من منشستر
 وعلى ٢١ ميلاً منها
 بومرستون ١٨ و ٢٣٧ Palmerston سياسي انكليزي
 (١٧٨٤ - ١٨٦٥)
 بلنتجننت ١٤٥ Plantagenet لقب لعائلة انجو الفرنسية التي
 حكمت انكلترا من سنة ١١٥٤ الى سنة ١٤٨٥
 بلونو ١٤ Belluno مدينة بايطاليا الى شمالي فينيسيا وعلى ٥١
 ميلاً منها
 بليموث ٧٥ Plymouth فرضة انكليزية الى الشمال الغربي من
 لندن وعلى ٢٤٦ ميلاً منها
 بليفير ١١ Playfair رياضي اسكتلندي (١٧٤٨ - ١٨١٩)
 بومون ٢١ G. Beaumont سياسي ومؤلف فرنسوي (١٨٠٢ - ١٨٦٦)

بنين ١٠ و ١١ Bunyan مؤلف انكليزي وهو مصنف كتاب
سياحة المسيحي (١٦٢٨ — ١٦٨٨)

بنتلند ١٣٢ Pentland Hills تلول على منخفضات اسكتلندا

بنكس ١١٥ Banks نقاش انكليزي (١٧٣٥ — ١٨٠٥)

بها ما ١٤٨ Bahamas سلسلة من الجزائر ممتدة من شاطئ هايتي
الشمالي الى شاطئ فلوريدا الشرقي

بهيستون ٦٩ Behistun او بستان خرائب مدينة في العراق
العجمي على ٢١ ميلاً من قرمان شاه

بوب ١١ و ١٨٨ و Pope شاعر انكليزي مشهور (١٦٨٨ —
١٧٤٤)

بوزن ١٩٧ Posen مدينة في بروسيا الى الجنوب الشرقي من برلين
وعلى ١٤٩ ميلاً منها

بوسن ٨٥ و ١٢١ Bousin اشهر المصورين الفرنسيين الاقدمين
(١٥٩٤ — ١٦٦٥)

بولنبروك ٢٤٢ Bolingbroke سياحي انكليزي (١٦٧٨ — ١٧٥١)

بويل ١٨ Boyle عالم طبيعي انكليزي (١٦٢٧ — ١٦٩١)

بيازيد او بايزيد ١٨٦ سلطان من سلاطين آل عثمان (١٣٥٧ — ١٤٠٣)

بيزا ٤٥ Pisa مدينة بايطاليا

بزارو ٧٣ Pizarro قائد اسباني (١٤٧١ — ١٥٤١)

بيرومتر ٦١ Pyrometer آلة تقاس بها الحرارة الشديدة

بيل ١٦ و ١٨ و ٣١ و ٣٢ و ٦٥ و ١٣٨ Peel

بيلي ١٨٩ Baily فلكي انكليزي (١٧٧٤ — ١٨٤٤)

بيفون ٥٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٩١ Buffon عالم فرنسوي من اشهر علماء

الطبيعة ومن اشهر كتّاب القرن الثامن عشر (١٧٠٨ — ١٧٨٨)

بيكردي ١٢ Picardy ولاية قديمة من ولايات فرنسا

تاشيتس Tacitus ٥٣٧ مؤرخ لاتيني مشهور ولد سنة ٥٥ للمسيح
ترز ٥ و ١١٢ و ١١٧ Turner اشهر مصوري الانكليز في تصوير
الاراضي (١٧٧٥ - ١٨٥١)

تشلرس ٢٠١ و ٢٦٢ Dr. Chalmers لاهوتي انكليزي (١٧٨٠ -
١٨٤٧)

تشارلس الاول ١٤٦ Charles I ملك انكليزي ارتقى الى سدة
الملك سنة ١٦٢٥

تشنري ١٠ و ١١٢ و ١٢٩ Sir F. Chantry نقاش انكليزي
(١٧٨١ - ١٨٤١)

تشمبرس ٢٥٥ Chambers مؤلف انكليزي (١٨٠٠ - ١٨٨٣)

تغليوني ٦٥ Taglioni رقاصة ايطالية (١٨٠٤ - ١٨٨٤)

تغليس ١٨٥ قصبه بلاد الجركس

تلبت ١٨ Talbot عالم انكليزي مشهور في فن التصوير الشمسي
(١٨٧٧ - ١٨٠٠)

التمس ٨٦ Thames النهر الاكبر ببلاد الانكلز الذي عليه مدينة
لندرا

تنامر ٩ Tannahill شاعر انكليزي قضى حياته حائكا (١٧٧٤ -
١٨١٠)

تنتردن ■ Lord Tenterdin قاض انكليزي (١٧٦٢ - ١٨٣٢)

تورين ١٠ Turin مدينة في شمالي ايطاليا

توكوفل ٢١ Tocqueville كاتب فرنساوي من اشهر كتاب القرن

التاسع عشر في السياسة (١٨٠٥ - ١٨٥٩)

تويد ٨٦ Tweed اشهر نهر باسكتلندا

تويلري ١٩٦ Tuileries قصر ملوك فرنسا في باريس شرعت في

بنائه كاترين ده مديسي سنة ١٥٦٦

ترنشيوس ٢٥٧ Terence شاعر لاتيني ولد بقرطاجنة سنة ١٨٥ ق.م

تيتانيا ١٣٤ زوجة اوبرن

تيمور لنك ١٨٢

ثابت بن قرة ٧ رياضي وحكيم مشهور توفي سنة ٢٨٨ للهجرة

ثرسو ٢٧٥ Thurso مدينة في اسكتلندا على ٢٠ ميلاً من وك

ثيري ٢٤٨ Thierry مؤرخ فرنسوي (١٧٩٥ — ١٨٥٦)

جاوي ٨٣ جزيرة في جنوبي الهند الاقصى وهي الآن لهولندا

الجامعة ٨٥ كاتب سفر من اسفار التوراة ينسب اليه

جرش ٢٢٣ Jervis اميرال انكليزي (١٧٣٤ — ١٨٢٣)

جسner ١١٢ طبيبي سويسري (١٥١٦ — ١٥٦٥)

جكار ٣٨ Jacquard (١٧٥٢ — ١٨٣٤)

جنكيز خان ١٨٣ و ١٨٤

جنر ٩٨ Jenner طبيب انكليزي (١٧٤٩ — ١٨٢٣)

جورج الثالث ١٩ و ٣٠ George III احد ملوك الانكليز (١٦٨٣ —

١٧٦٠)

جوزفين ٤١ Josephine زوجة نابليون الاول (١٧٦٣ — ١٨١٤)

جوبيتر ١٢٠ Jupiter اله الآلهة عند الرومانين

جوبر ١١١ Joubert جنرال فرنسوي (١٧٦٩ — ١٧٩٩)

الحجاج ٨ (٥٤١ — ٩٥)

حنين ٨٠ طبيب مشهور توفي سنة ٢٦٠ للهجرة

خراسان ٨٢ ولاية في الشمال الشرقي من بلاد فارس

الخرونولوجيا ٩٤ التوقيت

الخرونومتر ٨ مقياس الوقت

دارون ٩٣ Dr. Darwin طبيب انكليزي (١٧٣١ — ١٨٠٢)

دافي ١٠ و ١١ و ٩٠ و ٢٥٠ Davy

دلبر او دلنبر ٦٣ و ٩٢ Delambre الفرنسي الشهير (١٧٤٩ — ١٨٢٢)

دالمبر ١٠ و ٢٥٤ D' Alembert رياضي فرنسوي من اشهر الرياضيين (١٧١٧ — ١٧٨٣)

دقنان ٦٣ D' Avenant شاعر انكليزي (١٦٠٥ — ١٦٦٨)
دبلن ٣ Dublin عاصمة ايرلندا

دربي ١٨ Earl Derby سياسي انكليزي (١٧٩٩ — ١٨٦٩)
وخلفه ابنه ارل دربي الحالي

دريشير ٢٩ و ٣٦ Derbyshire ولاية ببلاد الانكليز

درغن ٣ Dargan مهندس ايرلندي توفي سنة ١٨٦٧

درو ٩ و ١٧ و ٧٤ و ٧٦ و ٧٧ Drew

درسدن ٥٤ Dresden قصبة سكسونيا

درترخت ١٢٣ Dordrecht مدينة في جنوب هولندا

دريدن ٢٦٠ Dryden شاعر انكليزي (١٦٣١ — ١٧٠٠)

دزرائيلي ١٨ و ٢٠ و ٦٥ و ٢٦٧ و ٢٨١ Disraeli هوارل بيكنسفيلد

وزير انكلترا الشهير وهو المشار اليه بالكبير (١٨٠٤ — ١٨٨١)

دكلس او دغلس ٢٧١ Sir James Douglas اسكتلندي من

عائلة دكلس الشهيرة قتله العرب في الاندلس سنة ١٣٣٠

دلتون ٦٤ Dalton طبيعي ورياضي مشهور بالرأي الجوهري

(١٧٦٦ — ١٨٤٤)

دهلي او دهلي ٨٣ و ١٦٦ مدينة في شمالي الهند والآن عاصمتها

دنتي ١٢٧ و ٢٦١ Dante شاعر ايطالي من فحول الشعراء

(١٢٦٥ — ١٣٢٠)

ده جنلي ٩٣ De Genlis مؤلفة فرنسوية ألفت نحو تسعين مجلداً
(١٧٤٦ — ١٨٣٠)

ده ستايل ١٩٦ De Stael كاتبة فرنسوية شهيرة (١٧٦٦ — ١٨١٧)

ده وت ١٩٣ De Witt وزير هولندي وُلد سنة ١٦٢٥

دوبن Dupin مهندس فرنسوي (١٧٨٤ — ١٨٧٣)

دوكانوى ١٢٢ Duquesnoi نقّاش فرنسوي (١٥٩٤ — ١٦٤٦)
دوك او ديوك ١٤ انظر بيرّة

ديدرو ٦٤ Diderot فيلسوف فرنسوي (١٧١٣ — ١٧٨٤)

ديشنر ٣٧ Devonshire ولاية في الجنوب الغربي من بلاد الانكليز

ديموقريطس ١٠٠ فيلسوف يوناني توفي سنة ٣٥٢ ق. م.

الرازي ٧ و ٨٠ طبيب مشهور توفي سنة ٣١١ للهجرة

رفائيل ١٢٦ Raffaello او Raphael اعظم المصورين ايطاليين

(١٤٨٣ — ١٥٢٠)

الراضي بالله ١٥٦ احد الخلفاء العباسيين ولي الخلافة سنة ٩٣٤ م

رسل ١٨ و ١٨٩ و ٢٧٩ Earl Russell وزير انكليزي (١٨٩٢)

(١٨٧٨ —)

رشليه ١١٨ و ١٦٢ Richelieu كردينال ووزير فرنسوي مشهور

(١٥٨٥ — ١٦٥٣)

الرين ٣٩ Rhine اشهر نهر في المانيا

روان ٣٣ و ٢١ Rouen مدينة من اشهر مدن فرنسا الصناعية

الى الشمال الشرقي من باريز وعلى ٨٧ ميلاً منها

روزا ١١٣ Rosa مصور ايطالي (١٦١٥ — ١٦٧٣)

روسيني ٢٥٠ Rossini اشهر ناظم انغام ايطالي (١٧٩٢ — ١٨٦٨)

رولنسن ٦٩ Rawlinson عالم انكليزي مشهور بالآثار الشرقية

١٨٩٥ — ١٨١٠

ريكردو ١٨٩ D. Ricardo مؤلف اقتصادي انكليزي (١٧٧٢ — ١٨٢٣)

رينالذ ١١ و ٦٤ و ١١١ و ١١٤ و ٢٣٨ و ٢٧٣ Sir J. Reynolds
راس مصوري الانكليز (١٧٢٣ — ١٧٩٢)

زسكا ٢٧١ Ziska قائد الهسين ولد في بوهيميا سنة ١٣٦٠ ومات
بالطاعون سنة ١٤٢٤ والقصة المذكورة في الكتاب عن جلد مطعون فيها
زفس ٨٩ اسم جوبتير او المشتري باليونانية
زفير ١٦٨ و ٢٧٢ Xavier

سبلن ٢٦٠ Sir H. Spelman عالم انكليزي (١٥٦٢ — ١٦٤١)
سبندو ٥٤ Spandau مدينة في بروسيا الى الغرب من برلين وعلى
تسعة اميال منها

سبنوزا ١٨٨ Spinoza فيلسوف من اعظم الفلاسفة المتأخرين
(١٦٣٦ — ١٦٧٧)

سبنسر ١٨٨ Spencer شاعر انكليزي (١٥٥٠ — ١٥٩٩)
ستفنسن ١٠ و ٢٧ و ٦٩ و ٩٢ Stephenson (١٧٨١ — ١٨٤٨)
سراليون ١٧٨ Sierra Leone (جبل الاسد) مكان في غربي افريقية
سبستوبول ١٨ Sebastopol فرضة روسية عند طرف بلاد القرم
وعلى ١٩٠ ميلا من اودسا

سكوت ١١ و ٧١ و ٨٩ و ١٠٩ و ٢٣٣ و ٢٣٧ و ٢٦٠ Sir W. Scott
شاعر اسكتلندي (١٧٧١ — ١٨٣٢)

سكستوس الخامس ٨١ Sixtus V (١٥٢١ — ١٥٩٠)

سلامنكا ٢٠ Salamanca مدينة شهيرة باسبانيا

سلت ١٣ و ١٤ Soult مرشال فرنسوي (١٧٦٩ — ١٨٥١)

سلي ٣٣ Sully وزير فرنسوي (١٥٦٠ — ١٦٤١)

سلكا ٦٠ السلك مادة الرمل الصرف

سمث سدي ١٩ و ٦٦ فسيس انكليزي وكاتب انتقادي
(١٧٦٤ — ١٨٤٠)

سمسن ٩ Simson رياضي اسكتلندي (١٦٨٧ — ١٧٦٨)

سمطرة ٨٣ جزيرة كبيرة الى جنوبي ملقا
سمرقند ١٨٤ عاصمة بلاد التتر في ايام تيمور لك كانت حتى الحرب
المعظمى في ملك روسيا

سنتس ٤٨ Saintes مدينة بفرنسا في ولاية بورا

سنكلر ٢٧٦ و ٢٧٤ Sir J. Sinclair

سنترا ١٩٩ Cintra مدينة صغيرة في البورتوغال على ١٥ ميلا من

لسبون

سوشي ١٣ Souchet مرشال فرنسوي (١٧٧٢ — ١٨٢٦)

سوذي ١١ و ٢٤٦ و ٢٤٩ Southey شاعر انكليزي (١٧٧٤ — ١٨٤٣)

سوفت ٢٢١ و ٢٦٢ Swift من أشهر مؤلفي الانكليز ولد بدبلن

سنة ١٦٦٧ وتوفي سنة ١٧٤٥

السيوطي ٧٩

سيلان ٨٣ جزيرة كبيرة في جنوب الهند

سيحون ١٨٤ نهر في تركستان يصب في بحيرة ارال

الشافعي ١٠٨ و ٢٠٣ و ٢٣٠

شاربلس ١٣٤ Sharbles

شرب ١٧٥ و ١٧٦ و ٢٨٢ G. Sharp

شريدن ٢٦٢ Sheridan خطيب ارلندي (١٧٥١ — ١٨١٦)

شفر ١٢٣ و ١٥٩ A. Schaffer مصور فرنسوي (١٧٩٥ — ١٨٥٨)

شفيوتي ٢٧٥ نسبة الى آكام شفيوت Cheviot التي على الحدود

بين انكلترا واسكتلندا

شفيلد ١٢٩ Sheffield مدينة صناعية ببلاد الانكليز وهي الى الشمال الغربي من لندن وعلى ١٤٠ ميلاً منها

شكسبير ٦ و٦٤ و١٨٨ Shakespeare اعظم شاعر عند الانكليز (١٥٦٤ - ١٦١٦)

شلمبرن ١١ و٢٧٠ Shelburn سياسي انكليزي (١٧٣٧ - ١٨٠٥)

شلمر ٤ Scheller شاعر من اعظم الشعراء الجرمانيين (١٧٥٩ - ١٨٠٥)

شمبانيا ١١٦ Champagne بلاد بفرنسا

شوفل ٩ و١٠ Str C. Shovel

شيل ٩٠ Scheele كيمائي اسوجي (١٧٤٢ - ١٧٨٦)

شيشرون ٢٥٧ اعظم خطباء رومية (١٠٦ ق.م - ٤٣ ق.م)

سان سير ١٤ St. Cyr

طنجة ٨٣ مدينة بمراكش

صلاح الدين ١٨٢ و١٨٣

صولون ١٨٨ اشهر مشرعي اليونان ولد في اثينا في نحو سنة ٦٣٨ ق.م

طاليس ١٨٨ احد الحكماء السبعة نشأ في اواخر القرن السابع

قبل المسيح

الطفراني ١ و٢٤٤

طورشلي ٢٥ = Torricelli رياضي ايطالي مشهور (١٦٠٨ - ١٦٤٧)

عبد اللطيف البغدادي ٧٩ موفق الدين عبد اللطيف البغدادي

وؤلف ورحالة مشهور (٥٥٧ هـ - ٦٢٩)

عبد الملك بن مروان ٨ خامس خلفاء بني امية

غران دوك برج ١٩٧ Grand Duc de Berg اي دوك برج الكبير

وبرج دوكية اعطيت لفرنسا سنة ١٨٠٦

غريهم ١٥ Sir J. Graham سياسي انكليزي (١٧٩٢ - ١٨٦١)

غبون ٩٤ مؤرخ من اشهر مؤرخي الانكليز (١٧٣٧ - ١٧٩٢)

فاي ده لوزينان ١٨٢ Guy de Lusignan آخر ملك من ملوك
القدس الصليبيين

غلاسكو ١٥ و ١٣٣ و Glasgow مدينة عظيمة باسكتلندا
ومدرستها الجامعة انشئت سنة ١٤٥١

غلاشيلس ١٣٣ Galashiels مدينة صناعية في اسكتلندا
غوطة ١٣٣ نوع من البناء اشتهر في اوربا من القرن الثاني عشر
لعيلاد الى السادس عشر

غروت ١٢٤ و ١٨٩ Grote مؤرخ وفيلسوف (١٧٩٤ - ١٨٧١)
غلادستون ١٨ و ٥٩ الخطيب والسياسي الانكليزي المشهور ولد
سنة ١٨٠٩ وتوفي سنة ١٨٩٨

غليلىو ٨٦ و ٢٥٠ Galileo (١٥٦٤ - ١٦٤٢)
غرنت ٢٦٢ و ٢٨٧ Grant رئيس الولايات المتحدة (١٨٢٢ - ١٨٨٦)
الغريغوري ١٠٢ نوع من التلسكوب العاكس الذي مرآة الشبح
فيه مثقوبة

غريغوريوس السابع ١٢ بابا اشتهر بانتصاره على الامبراطور
هنري الرابع الالماني في كانوستا . توفي ١٠٨٥
غيز ٥٣ Guise اسم فرع من فرعي عائلة ديوك لوري - سميت
بذلك نسبة الى مدينة غيز

القارابي ١٢ و ٨٠ و ٨١

فان ديك ٢٠٥ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٥

فبس ١٤٧ و ١٤٨ Phipps

فرساليا ١٤ و ٢١ Versailles مدينة فرنسية مشهورة وهي على
١١ ميلاً من باريس

فرجيل ١٧٠ و ٢٥٧ Virgil ام فيرجيليوس اعظم شعراء الرومان
(٧٠ ق. م. - ١٩ ق. م.)

فرادي ١٠ و ٩٠ Faraday الطبيعي الانكليزي المشهور (١٧٩١ — ١٨٦٧)

فيتزجيرلد ٢٨٨ Fitzgerald ارلندي مشهور (١٧٦٣ — ١٧٩٨)
فرغوسن ٨٨ و ٨٩ و ٢٣٧ Ferguson فلكي اسكتلندي (١٧١٠ — ١٧٧٦)

فرنكلين ٨٧ و ٨٠ و ٢٦٠ و ٢٨٠ Franklin طبيعي اميركي (١٧٠٦ — ١٨٩٠)

فرنكلين ٢٧٢ Sir J. Franklin بحري انكليزي مشهور (١٧٨٦ — ١٨٤٧)

فركرروي ١٣ Fourcroy كيمائي فرنساوي (١٧٥٥ — ١٨٠٩)

فورييه ١٢ Fourier رياضي فرنسوي مشهور (١٧٦٨ — ١٨٣٠)

فستر ٩ و ٦٣ J. Foster مؤلف انكليزي (١٧٧٠ — ١٨٤٣)

فكتور ١٣ و ١٤ Victor مرشال فرنساوي (١٧٦٤ — ١٨٤١)

فكس ١٥ و ١٩٢ Fox سياسي انكليزي (١٧٤٩ — ١٨٠٦)

فلري ٤٠ Fleury كردينال ووزير فرنساوي (١٦٥٣ — ١٧٤٣)

فلتير ٦٤ و ٢٤٨ Voltaire من اشهر كتاب فرنسا (١٦٩٤ — ١٧٧٨)

فلر ١٤٥ Fuller مؤرخ انكليزي (١٦٠٨ — ١٦٦١)

فلكسمن ١٢٤ و ١٢٦ Flaxman حفر انكليزي (١٧٥١ — ١٨٢٦)

الفلكا ١٨٥ اشهر نهر في روسيا وهو الاطول في اوربا

فلوطرخس ٢٧٢ مؤرخ يوناني ولد في اواسط القرن الاول للميلاد

فرشه ٤١ L. Faucher مؤلف فرنسوي (١٨٠٣ — ١٨٥٤)

فوكنصن ٤٠ Vaucanson صانع آلات فرنسوي (١٧٨٢ — ١٧٠٩)

فوكولين ١٣ و ٦٣ Vauquelin

فيثاغورس ٢٤٤ فيلسوف يوناني الاصل نشأ في القرن السادس

قبل المسيح

القلموق ١٨٥ قبائل من المغول يسكن بعضها روسيا وبعضها الصين
 كافنديش ١٨ Cavendish فيلسوف انكليزي (١٧٣١ — ١٨١٠)
 كالو ١١٨ J. Callot مصور فرنسوي (١٥٩٣ — ١٦٣٥)
 كارن (غرن) ١٢٣ Guerin مصور فرنسوي (١٧٧٤ — ١٨٣٣)
 كارارا ١٢٧ Carrara مدينة في شمالي ايطاليا

كاولين ٥٦ تراب الخزف الصيني
 كارليل ٦٨ Carlyle كاتب من اشهر كتاب الانكليز (١٧٩٥ — ١٨٨١)
 كبلر ١٠ و ٦٤ Kepler فلكي من اشهر الفلكيين (١٥٧١ — ١٦٣٠)
 كبدن ١٦ و ٢١٩ و ٢٦٧ R. Gobden سياحي انكليزي (١٨٠٤ — ١٨٦٥)

كرنو ٣٩ Carnot وزير فرنساوي. (١٧٥٣ — ١٨٢٣)
 الكردينال ٤٠ واحد من السبعين رئيساً في الكنيسة اللاتينية
 الذين ينتخبون البابا
 كرنيليوس نبوس ١٢٤ Cornelius Nepos مؤرخ يوناني نشأ في
 القرن الاول قبل المسيح

الكريون ١١٨ و ١٢٩ قلم من الطباشير الملون يستعمل للتصوير
 كرمول ٦٣ Cromwell هو الذي انشأ الجمهورية ببلاد الانكليز
 وحكم البلاد اعدل حكم (١٥٩٩ — ١٦٥٨)

كريسمي ٢٥٤ Carissimi موسيقي ايطالي (١٥٨٢ — ١٦٧٢)
 كران ٢٥٤ Carran محام ارلندي (١٧٥٠ — ١٨١٨)
 كرتونا ٢٦١ Cortona مصور ايطالي (١٥٩٦ — ١٦٦٩)
 كلد سمث ١١ و ٢٦٢ Goldsmith شاعر ومؤلف انكليزي (١٧٢٨ — ١٧٧٤)

كلابر ١٣ و ١٤ Kleber جنرال فرنسوي مشهور ولد في ستراسبرج
 سنة ١٧٥٣ وقتل في القاهرة سنة ١٨٠٠

كلردج ١١ و ٢٤٩٩١ Coleridge شاعر انكليزي (١٧٧٢ — ١٨٣٤)
 كليف ١١ و ١٦٣ Clive قائد من قواد الانكليز في الهند (١٧٢٥ — ١٧٧٤)

كليوباترة ٦٠ آخر ملوك البطالسه في مصر (٦٩ ق. م. — ٣٠ ق. م.)
 كلود ١٢ و ١١١ و ١١٦ Claude

كلهتي ٨٧ Galvani مكتشف الكهرباء الكلفانية (١٧٣٦ — ١٧٩٨)

كلكوت ١١٣ Sir A. Callcott مصور انكليزي (١٧٧٩ — ١٨٤٤)

كليد ١٥٢ Lord Clyde قائد من اشهر قواد الانكليز (١٧٩٢ — ١٨٦٣)

كلركسن او كلاركسن ١٧٤ Th. Clarkson (١٧٩٠ — ١٨٤٦)

كلاري ٢٥٤ Clay خطيب وسياسي اميركي (١٧٧٧ — ١٨٥٢)

كلنود ٢٧٠ و ٢٨٤ Lord Collingwood اميرال انكليزي

(١٧٥٠ — ١٨١٠)

كبل ١١ Campbell اسم عائلة اسكتلندية منها لورد كليد المتقدم
 ذكره وديوك ارجيل وغيرها

كبردج ٣٢ Cambridge مدينة على ٤٨ ميلاً من لندن فيها مدرسة

كبردج المشهورة التي أسست في اوائل القرن الثاني عشر للميلاد

الكنستابل ٥٢ Constable وظيفة ثاني الملك في القرون المتوسطة

كنسبرو ١١٢ Gainsborough مصور انكليزي (١٧٢٧ — ١٧٨٨)

كنتريري ١٣٣ و ٢٧٧ عمل وكنيسة ومركز رئيس اساقفة ببلاد

الانكليز على ٥٦ ميلاً من لندن

كنن ٢٧٩ Caning سياسي وخطيب انكليزي (١٧٧٠ — ١٨٢٧)

كنستان ٢٤١ Constant مؤلف وخطيب فرنسوي (١٧٦٧ —

١٨٣٠)

كوك ٨ و ٢٧٢ Cook من اشهر رجال البحر عند الانكليز طاف

حول الارض واستولى على استراليا (١٧٢٨ — ١٧٧٩)

- كوبرنيكس ١٠ Copernicus الفلكي المشهور صاحب الرأي
المنسوب اليه (١٤٧٣ - ١٥٤٣)
- كورتلي رفيو و ١٠٩ Quarterly Review اي الجريدة الربعية
لصدورها مرة كل ربع سنة
- كولبس ٨٦ Columbus مكتشف اميركا (١٤٣٤ - ١٥٠٦)
- كوا ١٦٩ مدينة في هندستان على شاطئ ملابار
- كومورن ١٦٩ الراس الجنوبي من بلاد الهند
- كوبي (غوبي) ١٨٤ صحراء كبيرة في اسيا بين ٤٠ و ٤٥ من العرض
الشمالى و ٩٠ و ١١٨ من الطول الشرقى
- كيتس ١١ Keats شاعر انكليزي مشهور (١٧٩٠ - ١٨٢١)
- كيفيه ٩١ و ٩٢ و ١٠٠ Cuvier عالم طبيعي فرنسوي مشهور
(١٧٦٩ - ١٨٣٢)
- لابلاس ١٠ Laplace فرنسوي من اكبر علماء الفلك والرياضيات
(١٧٤٩ - ١٨٢٧)
- لان ١٣ Lannes مرشال فرنسوي (١٧٦٩ - ١٨٠٩)
- لتون ١٩ و ٢١٧ Sir E. Bulwer Lytton (١٨٠٥ - ١٨٧٣)
- لسبون ١٦٩ Lisbon قصبة بلاد البرتغال ويسمىها العرب لشبونة
لثستون ١٧٠ و Livingstone السائح الافريقى الشهير (١٨١٧ -
١٨٧٣)
- لنافر ١٣ Lefèvre جنرال فرنسوي (١٧٥٥ - ١٨٢٠)
- لفربول ١٥ و ١٣٤ Liverpool المدينة الثانية في بلاد الانكليز
والاولى بعد لندن
- لكرنج ١٠ و ١١ Lagrange رياضي فرنسوي من اعظم الرياضيين
(١٧٣٦ - ١٨١٣)
- لك اولوك ٦٤ و ٧٦ Locke فيلسوف انكليزي (١٦٣٢ - ١٧٠٤)

لسكريتيوس ٩٣ Lucretius كتاب لهذا الرجل الذي كان في القرن الاول قبل المسيح وهو شعر فلسفي في ستة كتب
 لكننو ١٦٦ مدينة في الهند على ٦١٠ اميال من كالكوتا
 للي ٢٧٠ Lely مصور خلف فان ديك الشهير في التصوير (١٦١٨)
 — (١٦٨٠)

لمرتين ١٩١ Lamartine شاعر وسياسي فرنسوي زار الشرق
 وكتب تاريخاً للدولة العثمانية (١٧٩٢ — ١٨٦٩)
 لند هرست ٢٣٧ Lord Lyndhurst فقيه وسياسي (١٧٧٢ —
 ١٨٦٣)

لويس الثالث عشر ١٠٨ Louis XIII ملك فرنسا ابن هنري
 الرابع وماري ده مديسي (١٠٦١ — ١٦٤٣)
 لويس الرابع عشر ١٩٥ Louis XIV ملك فرنسا (١٦٣٨ — ١٧١٥)
 لويس الثامن عشر ٤٢ Louis XVIII ملك فرنسا حكم في غضون
 نفي نبوليون الاول (١٧٥٥ — ١٨٢٤)
 لورنس ١٦٧ Lawrence نائب الملك في الهند من ١٨٦٣ — ١٨٦٩
 لودن ٧٤ Loudon نباتي مشهور له مؤلفات كثيرة وسكولبيديات
 في الزراعة والنبات (١٧٨٣ — ١٨٤٣)

لورنزو دي مديسي ١١٩ Lorenzo de Medici مديسي اسم عائلة
 من اشهر عيال فلورنسا ولورنزو هو ابن جيوفني ونسله تسلطوا
 على طسكانا
 لويولا ٢٧٢ و ٢٣٩ Loyala اغناطيوس ليولا منشري الطغمة
 اليسوعية (١٤٩١ — ١٥٥٦)

لوثر ٢٧٢ Luther مرتينوس لوثيروس مقدم الاصلاح الذي
 دعا الى قيام طائفة البروتستانت (١٤٨٣ — ١٥٤٦)
 لي ٩ و ٨٩ و ٢٥٩ Prof. Lee ولد سنة ١٧٨٣ وله قاموس في

العبرانية والكلدانية والانكليزية وغرامطيق للغة العبرانية وترجم
ابن بطوطة من العربية الى الانكليزية

ليون ٣٨ و ٤١ Lyons المدينة الثانية في فرنسا في عدد السكان
والاولى في الصنائع

ليرد ١١ و ٧٠ Layard مكتشف خرائب نينوى وسفير انكلترا
في اسبانيا ولدى الباب العالي (١٨١٧ — ١٨٩٤)

ليوناردو دافنشي ١١٩ Leonaydo da Vinci مصور ايطالي يعد
في درجة رفائيل وميخائيل انجلو وهو ايضا نقاش ومهندس ورياضي
(١٤٥٢ — ١٥١٩)

لينوس ٩١ و ١٨٨ Linnæus عالم اسوجي من اكبر علماء النبات
(١٧٧٨ — ١٧٠٧)

ليفثيوس ٢٥٧ Livy شاعر روماني يوناني الاصل كان في اواسط
القرن الثالث قبل المسيح

ليدن ٢٥٨ Leyden شاعر وعالم باللغات الشرقية (١٧٧٥ — ١٨١١)
ماجور ١١ بيلك باشي او رئيس الف

ماكولي ١١ و ١٦٥ و ٢٦١ Macaulay سياسي ومؤلف انكليزي
مشهور (١٨٥٩ — ١٨٠٠)

ماجورقا (ميورقا) ٤٥ Majorca جزيرة من جزائر البحر المتوسط
امام اسبانيا

المالنجوليا ٥٠ السوداء وهي مرض معروف

متس ٩٧ مدينة محصنة في الازراس لورين

المتنبي انظر « ابو الطيب »

محمود باشا القلبي ١٥٧

مرشال ١٤ اعلى رتبة عسكرية في فرنسا

مراكش ٨٣ او المغرب الأقصى سلطنة اسلامية في غربي افريقية

مرتشسن ١٠٧ Murchison جيولوجي (١٧٩٢ - ١٨٧١)
 مرتن ١٣١ و ١١٢ J. Martin مصوّر انكليزي (١٧٨٩ - ١٨٥٤)
 مركيز ١٤٤ لقب شرف . انظر بيرية
 مُرو ٢٥١ Moreau اعظم جنرال في الجمهورية الفرنسية بعد
 بونابرت (١٧٦٣ - ١٨١٣)

مستشوستس ١٥٠ Massachusetts الولاية القدي في اميركا
 المسعودي ٨١

مسينا ١٣ و ١٤ Massena مرشال فرنسوي اعظم قواد نبوليون
 (١٧٥٨ - ١٨١٧)

المغول ١٨٣ جيل من الناس يطلق على سكان الصين وبعض من ناهام
 ميل ١ و ٣ و ١٨٩ Mill فيلسوف انكليزي (١٨٠٦ - ١٨٧٣)
 ملر ٨ و ٢٤ و ١٠٦ و ١٥٩ و ٢٢٥ و ٢٣٨ Miller (١٨٠٢ - ١٨٥٦)
 ملتن او ملتون ١١ و ١٢٥ و ١٨٨ Milton شاعر مشهور (١٦٠٨ -
 ١٦٧٤)

ملنس ١١١ Milnes شاعر وسياسي (١٨٠٩ - ١٨٨٥)
 ملروز ١٣٣ Melrose مدينة باسكتلندا على ضفة نهر تويد
 منتسكيو ٩٤ فيلسوف فرنساوي (١٦٨٩ - ١٧٥٥)
 منشستر ٤٣ و ١٣٦ Manchester مركز تجارة القطن ببلاد الانكليز
 وهي على ١٨٨ ميلاً من لندن بسكة الحديد
 منمورنسي ٥٢ Montmorency مرشال وكنتابل فرنسا (١٤٩٣ -
 ١٥٦٧)

منتوي ١١٩ Mantua مدينة في لمبرديا تخص ايطاليا الآن
 منسفيلد ١٥٤ و ١٧٧ Mansfield قاض انكليزي (١٧٠٤ - ١٧٩٣)
 منتروز ١٤٤ Montrose قائد انكليزي قديم (١٦١٢ - ١٦٥٠)
 منار ١٦٩ خليج غربي سيلان وبلاد الهند

مبتانية ٢١٩ Montaigne فيلسوف فرنسوي (١٥٣٣ — ١٥٩٢)
 ميتاستاسيو ٢٨٣ Metastasio شاعر ايطالي (١٦٩٨ — ١٧٨٢)
 مورا ١٣ و ١٤ Murat ملك نابولي وصهر نبوليون واحد
 قواده (١٧٦٧ — ١٨٤٧)

موزار ١٥٩ Mozart موسيقي الماني من اشهر الموسيقيين (١٧٥٦ — ١٧٩١)

موسكو ١٨٥ قصبة روسيا القديمة

المونيتور ١٩٦ Moniteur جريدة فرنسوية أنشئت سنة ١٧٨٩

مور ١٩٩ Sir J. More جنرال انكليزي (١٧٦١ — ١٨٠٩)

الميكروسكوب ٨٦ Microscope النظارة التي تكبر الاشباح القريبة

الميزيوم البريطاني ١٠٥ دار التحف والاثار

ميربير ٣٩ Meyerbeer موسيقي مشهور (١٧٩٤ — ١٨٦٤)

ميسين ٥٨ Meissen مدينة في سكسونيا على ١٥ ميلاً من درسدن

ميسور ١٩٨ Mysore مدينة في الهند

ميرابو ٢٤٧ Mirabeau اقتصادي فرنسوي (١٧١٥ — ١٧٨٩)

ناي ١٣ و ١٩٧ و ٢٩٠ Ney مرشال فرنسي (١٧٦٩ — ١٨١٥)

نافار ١٢ Navarre ولاية باسبانيا

نابولي ١١٩ Napoli مدينة في جنوبي ايطاليا

نبوليون ١٦٢ و ١٩٩ و ٢٦٢ Napoleon هو بوناپرت امبراطور

فرنسا (١٧٦٩ — ١٨٢١)

نبتون ١٢٠ Neptune اله البحر عند الرومان

نبيير ١٦٥ و ١٦٦ و ٢٩٠ و ٢٩١ Napier جنرال انكليزي (١٨١٠ — ١٩١٠)

نمبرلند ١٤٥ Northumberland القسم الشمالي من انكلترا

نكر ٧١ Madam Necker زوجة الوزير نكر وزير الملك لويس

- السادس عشر وام مدام دهستاييل
 نلسن ١١ و ١٥٢ Nelson اشهر اميرال عند الانكليز وهو الذي
 تغلب على اسطول يونارت عند ابي قبر (١٧٥٨ - ١٨٠٥)
 نوروك ١٥ Norwick مدينة بيلاد الانكليز الى الشمال الشرقي من
 لندن وعلى ٩٨ ميلاً منها
 نورنبرج ٥٨ Nuremberg مدينة في بافاريا
 نيط Knight رتبة شرف عند الانكليز يلقب صاحبها بلقب
 سر Sir قبل اسمه
 نيوكمن ١٠ و ٢٥ و ٢٦ و ٨٨ Newcomen من مخترعي الآلة
 البخارية ولد سنة ١٦٩٥
 نيوتن ١٠ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٨ و ٧٣ و ٨٥ و ٨٨ و ٨٩ Newton اشهر
 فلاسفة الانكليز (١٦٤٢ - ١٧٢٧)
 نيوكسل ١٥٣ Newcastle اشهر مدينة في زمبرلند بيلاد الانكليز
 نيبير ١٨٥ Dnieper نهر من اكبر انهر اوربا يجري في روسيا
 ويصب في البحر الاسود
 هارفي ٩٨ و ١٠٠ Harvey طبيب انكليزي مكتشف دورة الدم
 (١٥٧٨ - ١٦٥٧)
 هوبس ١٥٠ Hobbes فيلسوف انكليزي (١٥٨٨ - ١٦٧٩)
 هثكوت ٣٢ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ Heathcoat
 هرات ١٨٥ مدينة شهيرة في افغانستان
 هردن ١١ و ١٥٢ Lord Hardinge القائد العام لجيش الانكليز
 الذي خلف ولنتون (١٧٨٥ - ١٨٥٦)
 هرشل ١٠ و ١٠١ Herschel الفلكي المشهور (١٧٣٨ - ١٨٢٢)
 هرقل ١٨٩ هو هرقليس هو ابن زفس والسكن واشهر بطل بين
 ابطال اليونان واكمل مثال عندهم على السكالم الانساني

هرنز ٢٢١ و ٢٧٩ F. Horner

هركولانيوم ٦١ Herculaneum مدينة ايطالية قديمة طمرها بركان

يزوف مع بمباي سنة ٧٩ م

هزلت ١٨٧ Hazlitt مؤلف انكليزي (١٧٧٨ - ١٨٣٠)

هس ٢٧٢ Huss المصلح البوهيمي (١٣٧٣ - ١٤١٥)

هسبنويلا ١٤٨ Hispaniola اسم سن دومنغو او هايتي

هستنس ١٦٤ و ١١ Hastings حاكم الهند الانكليزي (١٧٤٢ -

(١٨١٨)

هش ١٣ Hoche من اشهر قواد الجمهورية الفرنسية (١٧٦٨

- ١٧٩٧)

هفلوك ١٦٤ Havelock قائد انكليزي اشهر في حروب الافغان

هول ١٠١ Dr. Hall فيزيولوجي مشهور (١٧٩٠ - ١٨٥٢)

هلبس ٢٣ Helps مؤرخ انكليزي ومصنف (١٨١٧ - ١٨٧٥)

هالر ٢٧٣ Haller فيسيولوجي سويسري (١٧٠٨ - ١٧٧٧)

هلفيتيوس ٦٤ Helvetius طبيب ولد بهولندا سنة ١٦٦١ ومات

بباريز سنة ١٧٢٧

هلكرفت ١٠ Holcroft مصنف انكليزي (١٧٤٤ - ١٨٠٩)

همستد ٨٥ Hampestead مكان في ضواحي لندن يتخذها الهالهام صيفاً

هملتون ٦١ Hamilton فيلسوف انكليزي (١٧٨٨ - ١٨٦٥)

هربرت ٢٨١ Herbert شاعر انكليزي (١٥٩٣ - ١٦٣٢)

هنتر ٨ و ١١ و ٦٤ و ٩٤ و ٩٩ G. Hunter جراح وفيسيولوجي

مشهور (١٧٢٧ - ١٧٩٣)

هندل ١٣٩ Handel موسيقي الماني (١٦٨٥ - ١٧٥٩)

هوراشيوس ١٧٠ و ٢٥٧ او هوراتيوس شاعر روماني ولد سنة

٦٤ قبل المسيح

هورد ١٧٢ و Howard ٢٦٢ رجل انكليزي مشهور باصلاح
السجون في الدنيا (١٧٢٦ - ١٧٩٠)

هوغ ٢٥٨ Hogg شاعر اسكتلندي كان في اول امره راعياً
(١٧٧٢ - ١٨٣٥)

الهيدروليكية ١٠ المائية اي التي تدور بفعل الماء
هيدن ١٢ و Haydn ٢٧١ موسيقي نمساوي (١٧٣٢ - ١٨٠٩)
هيدن ٢٢٢ Haydon مصور انكليزي (١٧٨٦ - ١٨٤٦)
هيرو الاسكندري ٢٥ عالم اسكندري قديم اول من اكتشف
مبدأ الآلة البخارية

هيوم ٧٧ و ٩٤ و ٢٢٤ Hume سيامي انكليزي (١٧٧٧ - ١٨٥٥)
الوائق ١٥٦ احد الخلفاء العباسيين

وتنبرج ٥٤ Wittinberg مدينة في سكسونيا على ٥٥ ميلاً من برلين
ودجود ٤٥ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٢ و ١٢٥ Wedgwood (١٧٣٠ - ١٧٩٥)
وردزورث ١١ و ٢٠ و ١٨٩ و ٢٠٢ Wordsworth (١٨٠٦ - ١٨٩٢)
ورسو ٥٤ Warsaw قصبة بولندا

ورك ١٤٥ Warwick

وست ١١٣ و ٢٦٦ West مصور انكليزي اميركي (١٧٣٨ - ١٨٢٠)
وستمنستر ١٢٧ Westminster دير مشهور بلندن يدفن فيه ملوك
الانكليز ونخبة مشاهيرهم

وشنطون ٩ Washington قصبة حكومة اميركا
وشنطون ١٩٥ و ٢٢٣ و ٢٥١ G. Washington محرر الولايات
المتحدة الاميركية ورئيسها الاول (١٧٣٢ - ١٧٩٩)

وط ١٠ و ٢٥ و ٢٧ و ٦٩ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٢ و ٢٦٠ James Watt
(١٧٣٦ - ١٨١٩)

وطرلو ٢٣٤ Waterloo مكان على نحو ١٢ من بركل حدث فيه

الموقعة الاخيرة التي قهر فيها نبوليون الاول وذلك في ١٨ يونيو
(حزيران) سنة ١٨١٥

ولبرفورس ١٧٤ Wilberforce سياسي انكليزي من الذين اشتغلوا
بالغاء تجارة العبيد (١٧٥٩ — ١٨٣٣)

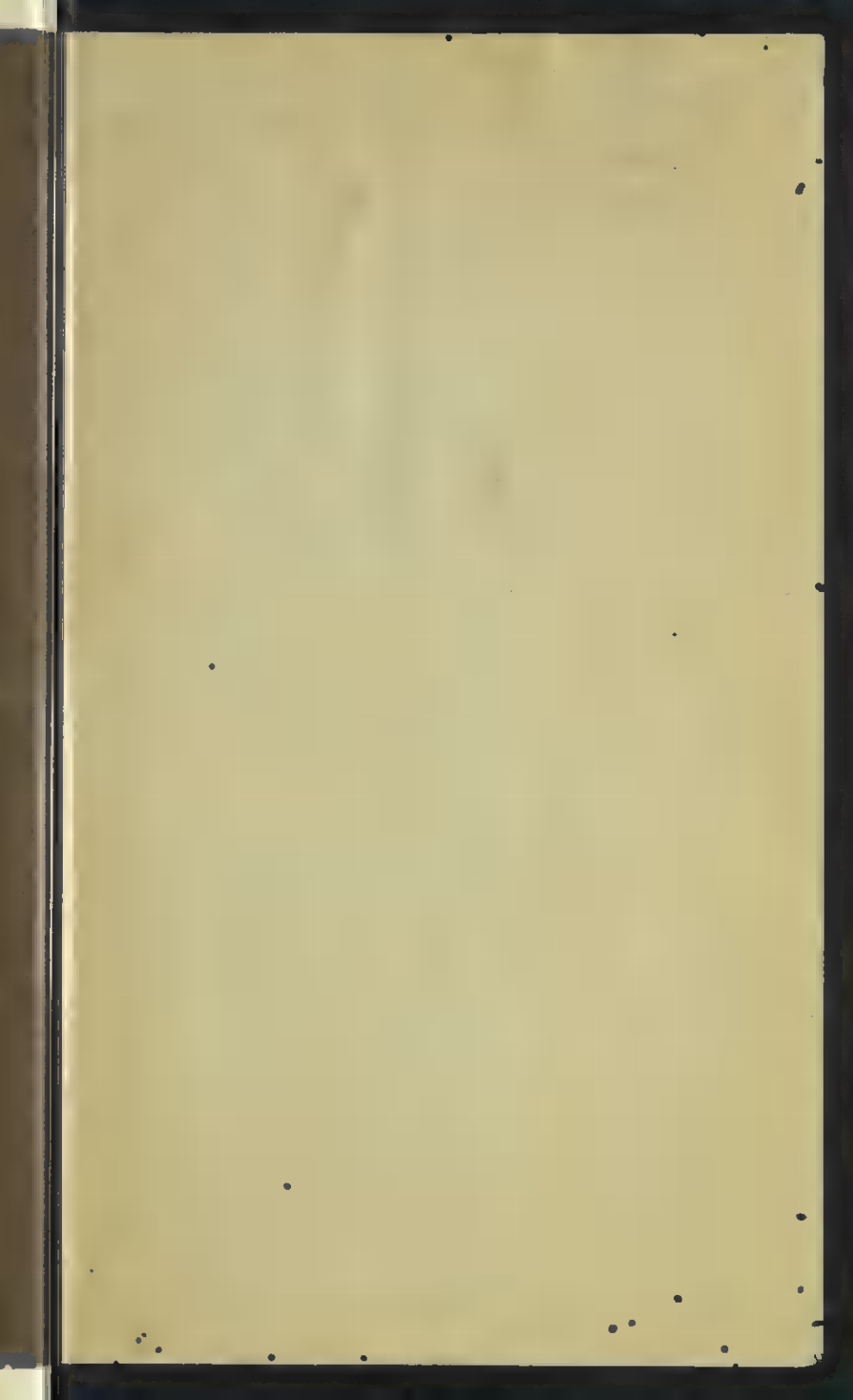
ولستن ١١ و ٨٨ Wollaston طبيب عالم (١٧٦٦ — ١٨٢٨)
ولسي ١٠ Wollsey كرهينال انكليزي مشهور (١٤٧١ — ١٥٣٠)
ولكي ١١٢ و ١٣٠ و ٨٩ و ١١ Sir D. Wilkie مصور اسكتلندي
مشهور (١٧٨٥ — ١٨٤٠)

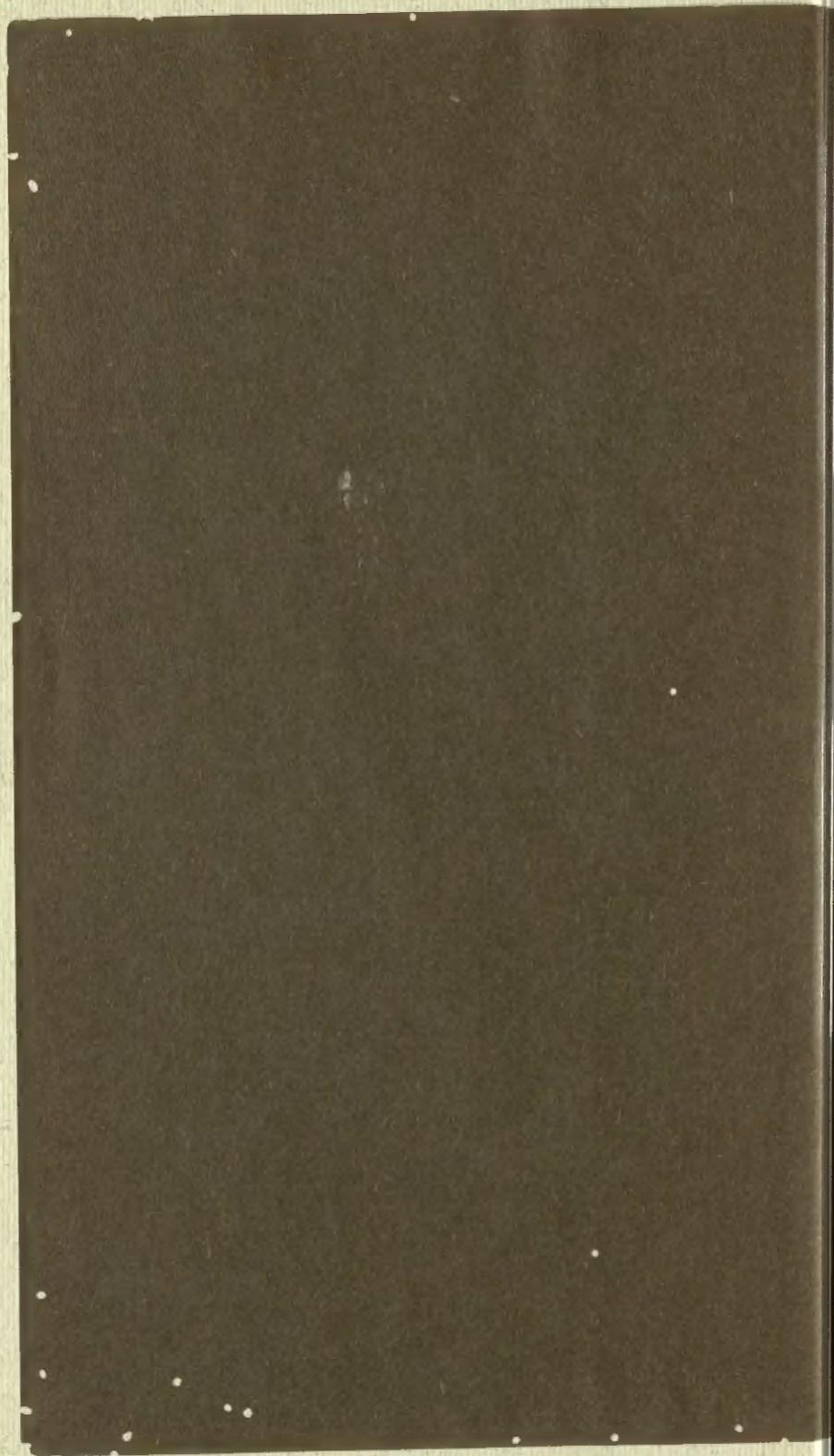
ولنتون ٢٩٠ و ٢٦٣ و ٢٣٤ و ١٩٧ و ١٥٢ Duke of Wellington
القائد الانكليزي الشهير (١٧٦٨ — ١٨٥٢)

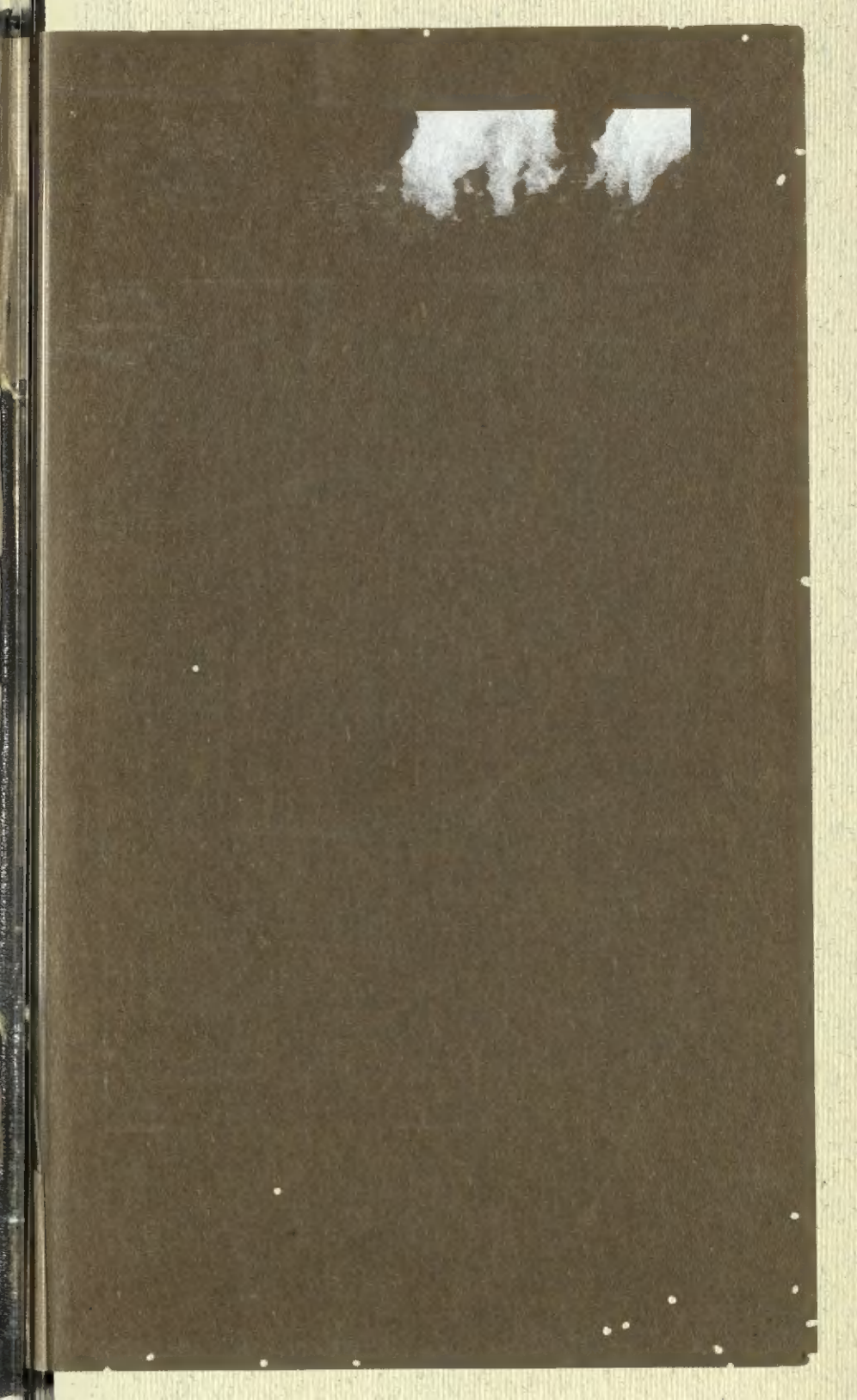
الوهابية ١٨٦ شيعة دينية نشأت في بلاد العرب ومنشئها ابن
عبد الوهاب النجدي في اوائل القرن الماضي
ريط ٩ Wight جزيرة في الخليج الانكليزي
ياقوت الحموي ٧ و ٨٢ و ١٠٩

يتس ٣١ و ١٣٨ Yates صحفي وروائي (١٨٣١ — ١٨٤٤)
ينغ ١١ و ٦٧ و ٨٥ و ٢٧٥ Dr. Young فياسوف انكليزي
(١٧٧٣ — ١٨٢٩)

يوفثالس ٢٥٧ Juvenal كاتب روماني مشهور بالهجو المقصوده
الاصلاح نشأ في اواخر القرن الاول واوائل الثاني للمسيح









AMERICAN
UNIVERSITY of BEIRUT

